Г. ЖУБАНОВА

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428858 4

ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ

ОПЕРА

КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104288584

G. ZHUBANOVA

The TWENTY-EIGHT

OPERA
IN TWO ACTS,
THREE SCENES
WITH PROLOGUE
AND EPILOGUE

Libretto by A. MAMBETOV
Russian Version by M. LAPISOVA

VOCAL SCORE

Moscow
Sovetsky Kompozitor
Publishers
1988

Г. ЖУБАНОВА

ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ

ОПЕРА
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ,
ТРЕХ КАРТИНАХ
С ПРОЛОГОМ
И ЭПИЛОГОМ

Либретто А. МАМБЕТОВА
Русский текст М. ЛАПИСОВОЙ

КЛАВИР

Москва
Всесоюзное издательство
«Советский композитор»
1988

ББК 85. 971
Ж 83

JAN 4 1989

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ПАНФИЛОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ	— *драматический баритон*
КЛОЧКОВ ВАСИЛИЙ	— *драматический тенор*
ЕСИБУЛАТОВ НАРСУТБАЙ	— *драматический бас*
НАТАРОВ ИВАН	— *драматический баритон*
КАСАЕВ АЛИКБАЙ	— *лирический тенор*
ШОПОКОВ ДУЙШЕНКУЛ	— *лирический тенор*
КОЖЕБЕРГЕНОВ АСКАР	— *лирический баритон*
СЕНГИРБАЕВ МУСАБЕК	— *лирический тенор*
БОНДАРЕНКО ЯКОВ	— *лирический бас*
МАКСИМОВ НИКОЛАЙ	— *драматический баритон*
ПЕТРЕНКО ГРИГОРИЙ	— *драматический баритон*
МУХАМЕДЬЯРОВ АХМЕДЖАН ЛАТЫПОВИЧ	— *драматический баритон*
ДЖАМБУЛ	— *лирический тенор*
МАТЬ ЕСИБУЛАТОВА	— *драматическое сопрано*
ВАЛЯ, дочь Панфилова	— *драматическое сопрано*
МАРИЯ ИВАНОВНА, жена Панфилова	— *драматическое меццо-сопрано*
НИНА, жена Клочкова	— *лирическое сопрано*
РАУШАН, невеста Касаева	— *лирическое сопрано*
КЕРИМБИБИ, невеста Шопокова	— *лирическое сопрано*
ТАТТИГУЛЬ, жена Сенгирбаева	— *лирическое сопрано*
МАРУСЯ, жена Максимова	— *меццо-сопрано*
ПОЛЯ, невеста Петренко	— *лирическое сопрано*
МАТЬ ПОЛИ	— *меццо-сопрано*
Пленный фашистский офицер (без слов)	

Красноармейцы панфиловской дивизии, их жены, матери, родные; медсестры в медсанбате, народ

В либретто включены фронтовые письма, документы и публицистика А. Толстого, проза В. Кожевникова, стихи Джамбула, М. Светлова, Н. Тихонова, А. Твардовского, М. Исаковского, И. Эренбурга, К. Аманжолова, Ю. Друниной, А. Дуйсенбиева, К. Жармагамбетова, А. Мамбетова, Р. Рождественского, Д. Снегина, бойцов-фронтовиков Ш. Атеева и В. Фисенко.

Ж $\frac{5212010000-339}{082(02)-88}$ КБ—14—56—88

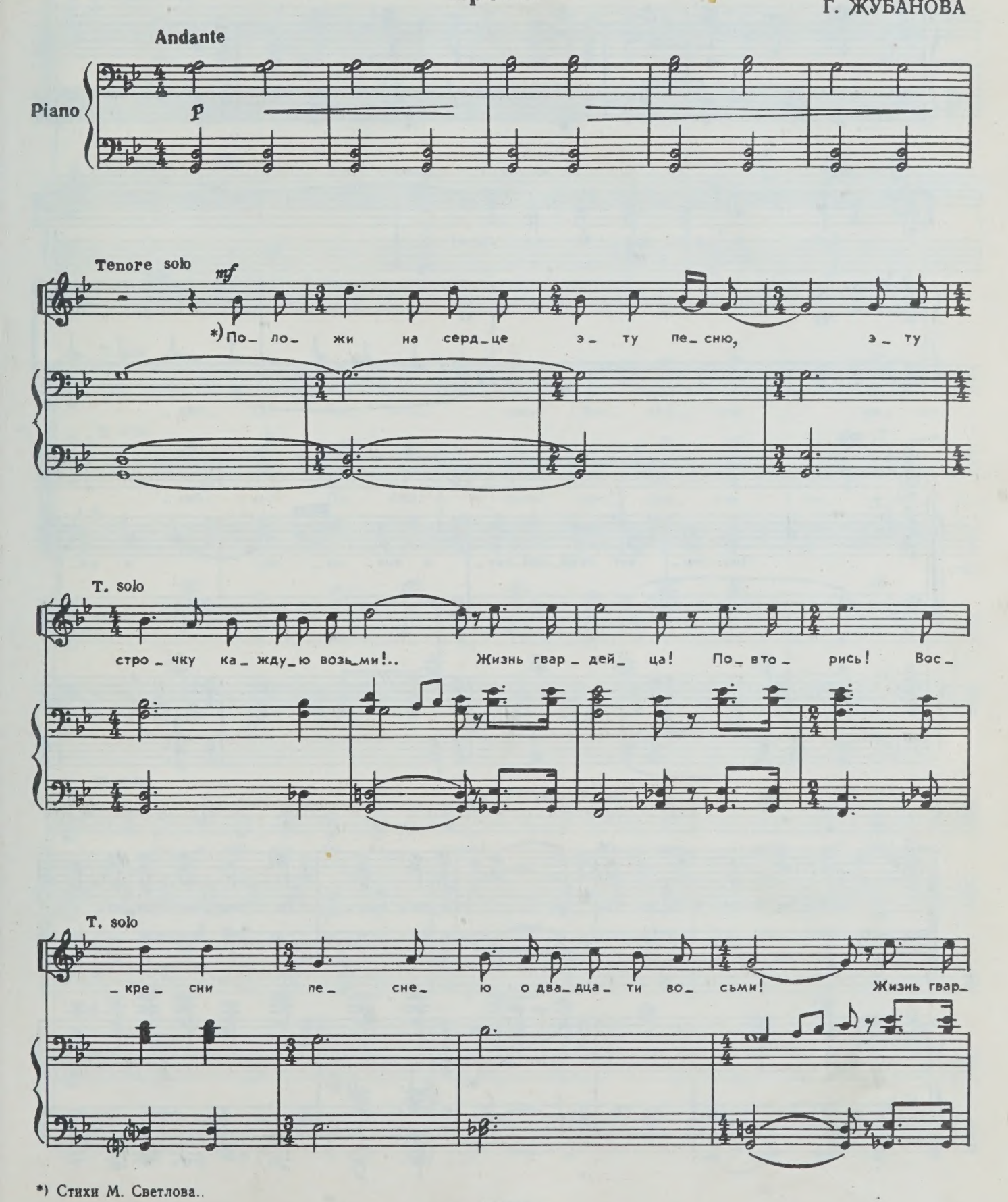
© Издательство «Советский композитор», 1988 г.

ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ

Опера

Пролог

Г. ЖУБАНОВА



*) Стихи М. Светлова.

T. solo

-дей- ца! По- вто- рись! Вос- кре- сни пе- сне-

T. solo

-ю о два- дца- ти во- сьми!

T. solo

Coro

T.

Про- плы- вут гвар- дей- ски- е зна- ме- на, и ра-

B.

А-

T.

-ке- ты вспы- хнут на пу- ти, ка- ждо- го гвар- дей- ца по- и-

B.

Tenore solo

Жизнь гвар-

Tenori altri

-мен- но при- гла- сив в бес- смер- ти- е вой- ти. Жизнь гвар-

B.

T. solo

-дей- ца! По- вто- рись! Вос- кре- сни пе- сне-

T. altri

-дей- ца! По- вто- рись! Вос- кре- сни пе- сне-

B.

T. solo

-ю о два- дца- ти во- сьми! Жизнь гвар- дей- ца! По- вто-

T. altri

-ю о два- дца- ти во- сьми! Жизнь гвар- дей- ца! По- вто-

B.

T. solo

рись! Вос кре_ сни пе_ сне_ ю о два_дца_ ти во_

T.

рись! Вос кре_ сни пе_ сне_ ю!.. Пе_ сне_

B.

Пе_ сне_ ю!..

T. solo

_сьми! По_ло_

T.

_ю! А_

B.

T. solo

_жи на серд_це э_ ту пе_ сню, э_ ту стро_ чку ка_ жду_ ю возь_

T.

По_ ло_ жи на серд_це э_ ту стро_чку

B.

T. solo

-ми!.. Жизнь гвар-дей-ца! По-вто-рись! Вос-кре-сни

T.

ка-жду-ю...

B.

T. solo

пе-сне-ю о два-дца-ти во-сьми!

T.

А!..

B.

T. solo

pp

T.

pp

А-

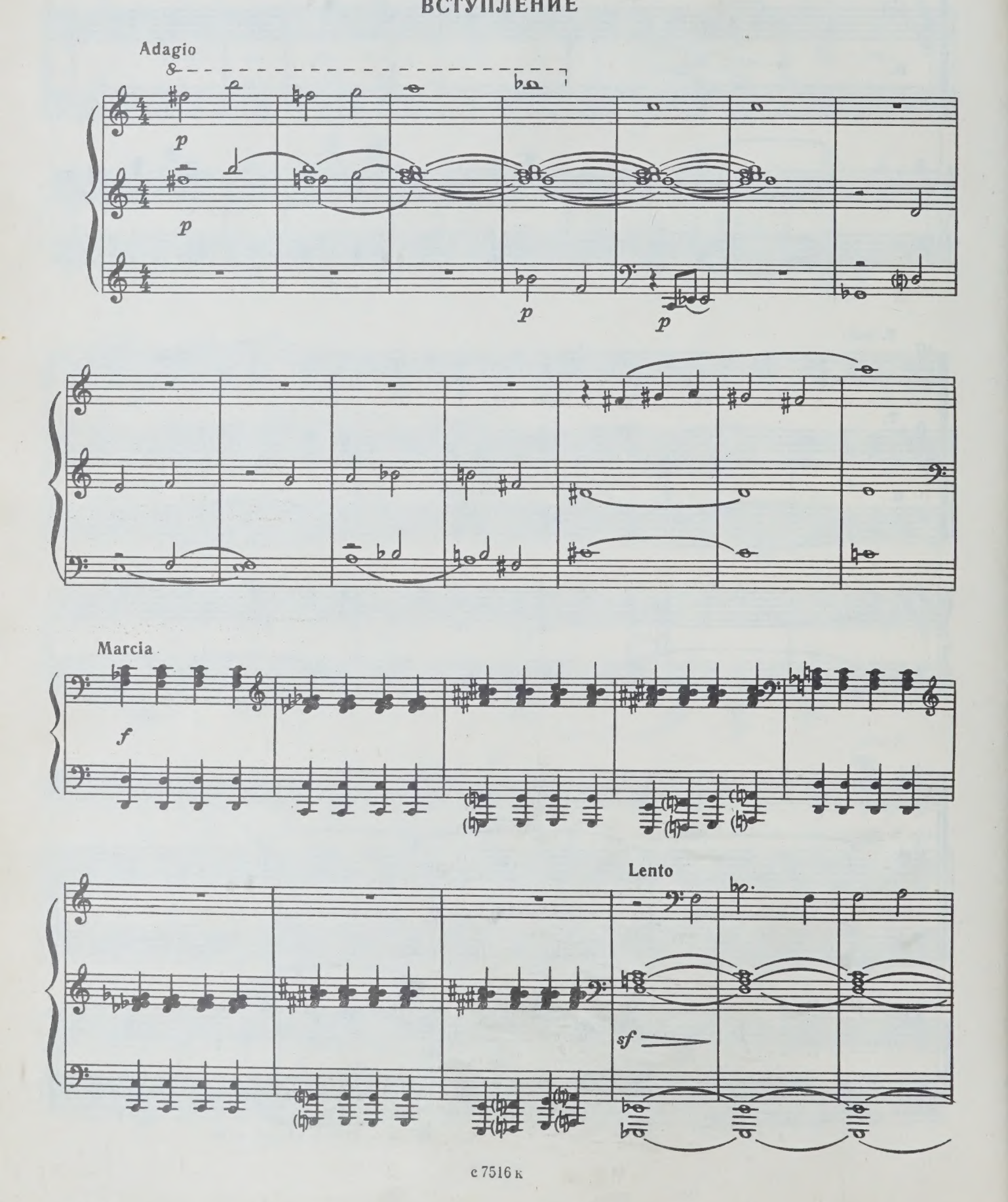
B.

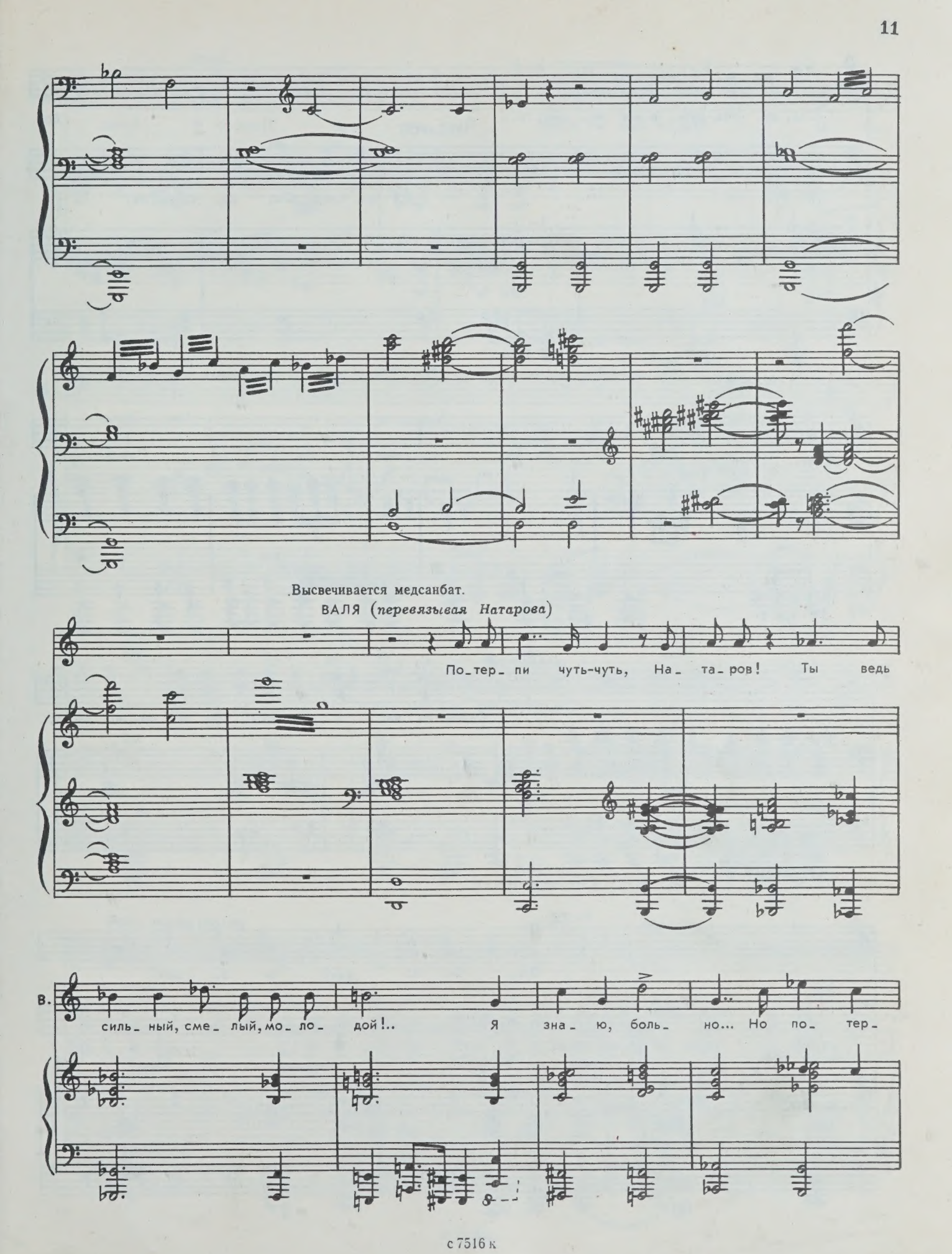
pp

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

ВСТУПЛЕНИЕ




Высвечивается медсанбат.
ВАЛЯ (*перевязывая Натарова*)
По_тер_пи чуть-чуть, На_та_ров! Ты ведь
В.
силь_ный, сме_лый, мо_ло_дой!.. Я зна_ю, боль_но... Но по_тер_

В.

-пи, ну чуть-чуть, е-ще не- мно-го... Вот

НАТАРОВ

Я все стер- плю, се- стрен-ка.

В.

так, мой род-ной!..

sim.

sim.

НАТАРОВ

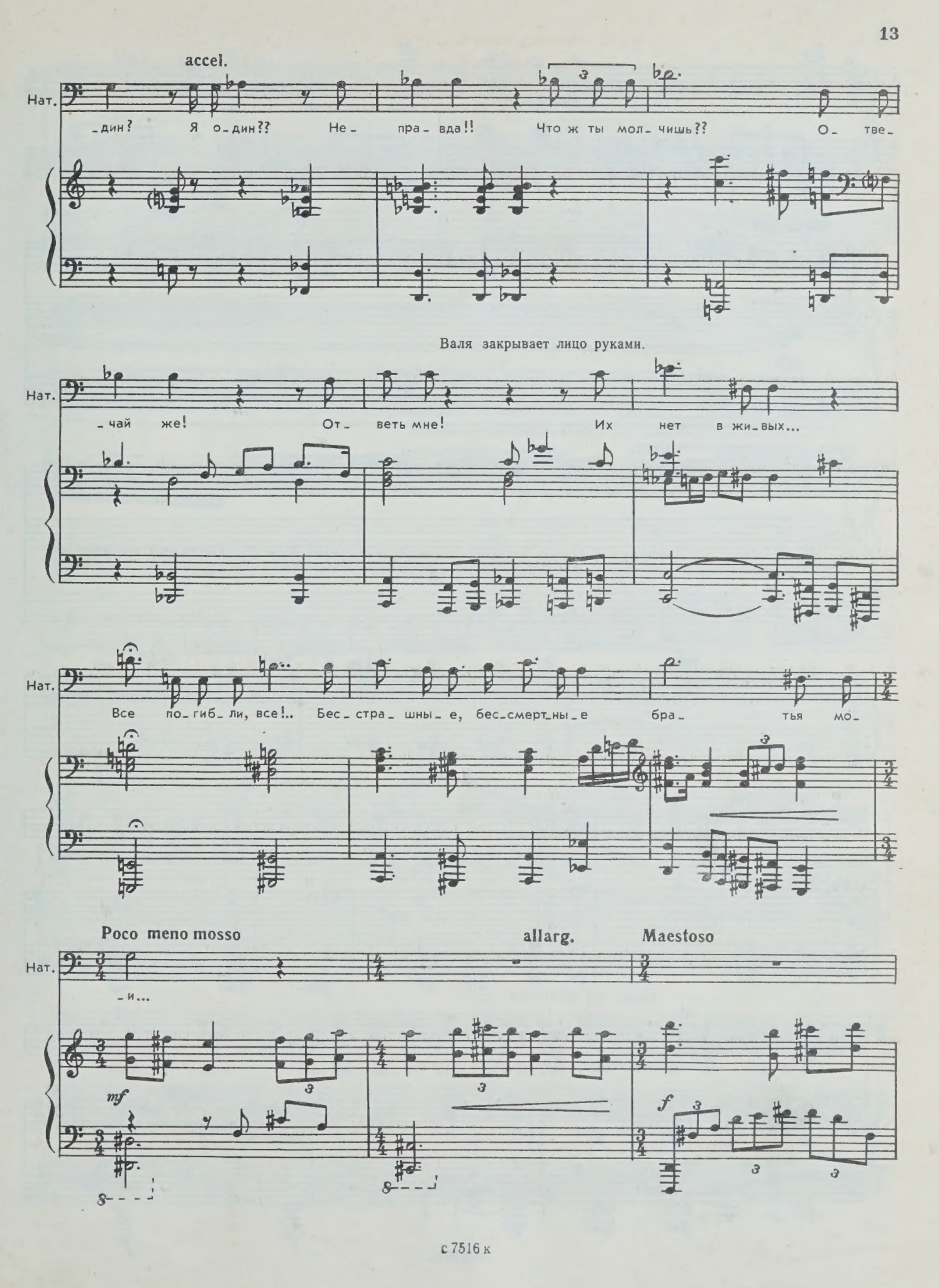
Сколь-ко нас о-ста-лось? Ни-че-го не скры-

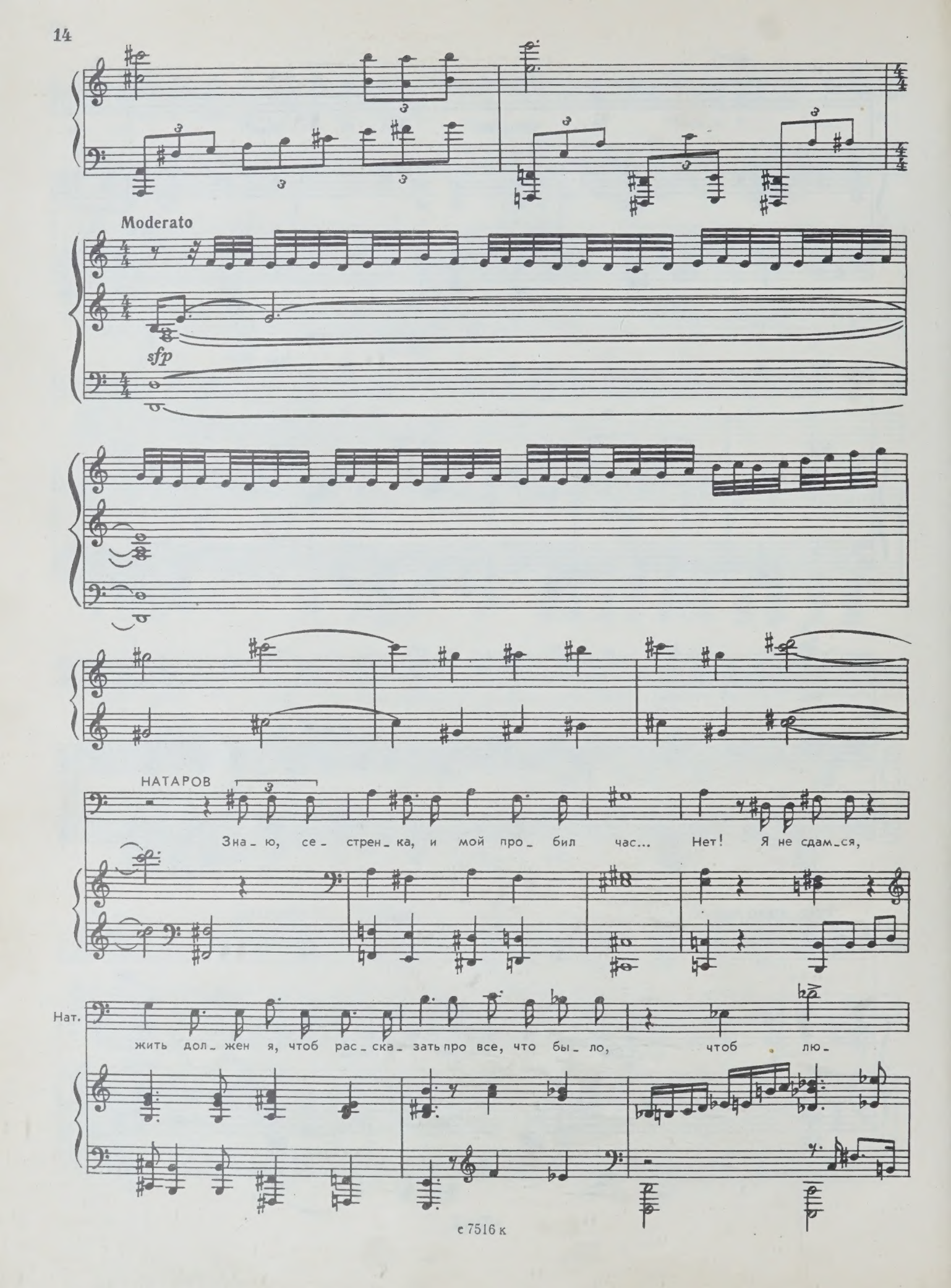
ВАЛЯ

О!.. Ты о- дин! Ты о- дин!

Нат.

-вай! Что ж ты мол-чишь? О-


accel.
Нат.
-дин? Я о-дин?? Не- пра- вда!! Что ж ты мол- чишь?? О- тве-
Валя закрывает лицо руками.
Нат.
-чай же! От- веть мне! Их нет в жи-вых...
Нат.
Все по-гиб-ли, все!.. Бес-стра-шны-е, бес-смерт-ны-е бра- тья мо-
Poco meno mosso
allarg.
Maestoso
Нат.
-и...
mf
f


Moderato
sfp
НАТАРОВ
Зна_ю, се_стрен_ка, и мой про_бил час... Нет! Я не сдам_ся,
Нат.
жить дол_жен я, чтоб рас_ска_зать про все, что бы_ло, чтоб лю_

Нат.

- ди у - зна - ли! Чтоб ис - пол - нить долг свя - той — бу - ду жить!

p

cresc.

ff

ff

fff

НАТАРОВ (*к Вале*)

Ты за - по - мни все.

Нат.

Нас бы_ло два_дцать во_семь. Ты всех, всех два_дцать во_семь за_

Нат.

_по_ мнить дол_жна! Вот их и_ме_

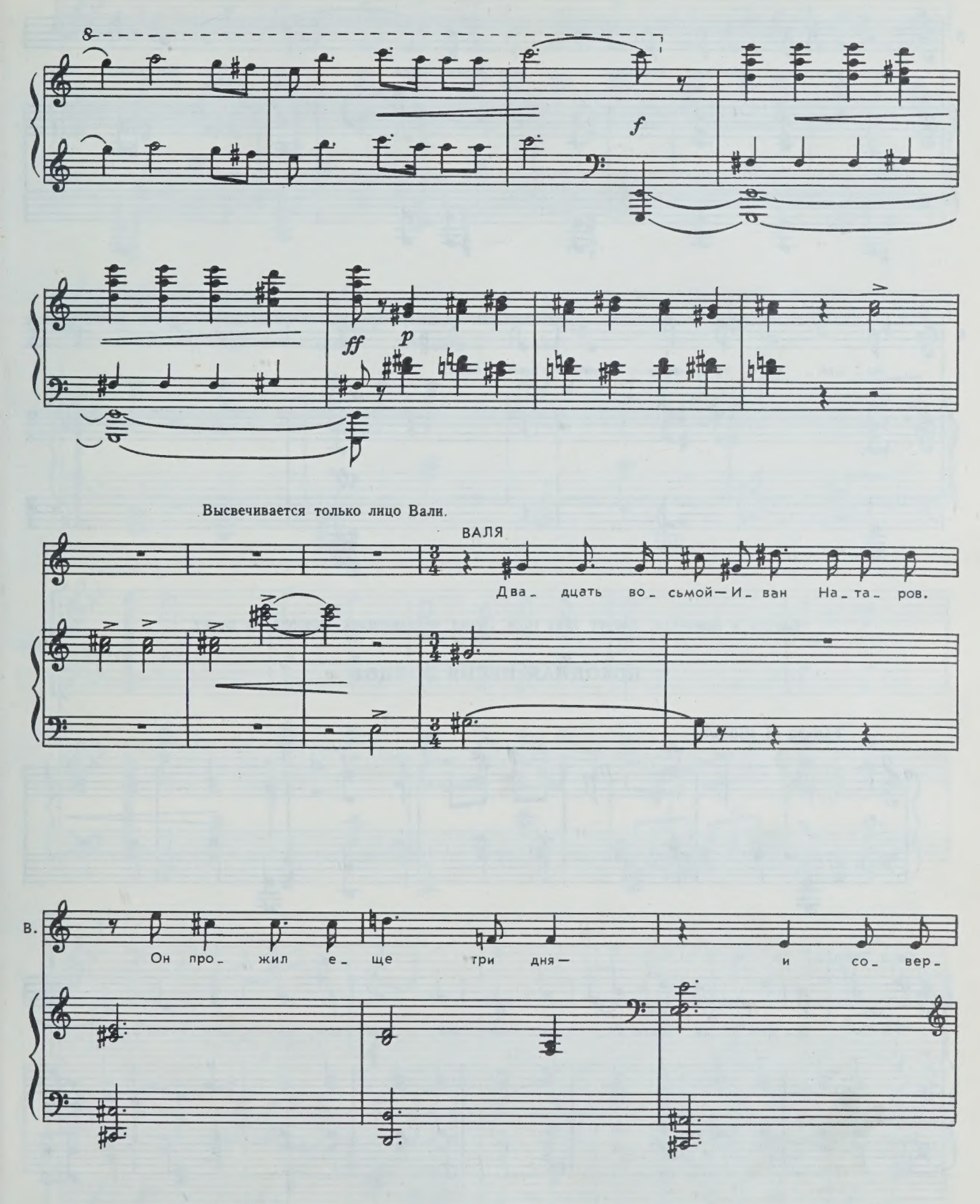
НАТАРОВ. Василий Клочков, Николай Ананьев, Григорий Петренко, Аликбай Касаев,

Нат.

_на...

Яков Бондаренко, Нарсутбай Есибулатов, Дуйшенкул Шопоков, Петр Емцов,

Аскар Кожебергенов, Иван Москаленко...


8
f
ff
p
Высвечивается только лицо Вали.
ВАЛЯ
Два_ дцать во_ сьмой— И_ ван На_ та_ ров.
В.
Он про_ жил е_ ще три дня— и со_ вер_

с 7516 к

В. _шил вто_рой свой по_двиг— рас_ска_зал о бес_смерт_ном

Медсанбат затемняется.

В. по_дви_ге то_ва_ри_щей сво_их...

sff

Вокзал в Алма-Ате. Август 1941 года. Перед отправлением эшелона на фронт.

ПОХОДНАЯ ПЕСНЯ БОЙЦОВ

Tempo di marcia

f

Coro Tenori

*) В бой и_дем за честь От_чи_зны— пра_вый бой, свя_щен_ный бой!

*) Слова А. Дуйсенбиева.
Русский текст М. Лапсиной.

Т.

От_ чий край до_ ро_ же жи_ зни, от_ сто_

Т.

им наш край род ной!

Tenori

Сого

Bassi

Мы в бой за Ро_ ди_ ну и_ дем! Нас, как

Т.

В.

сталь, ни_ что не со_ гнет! Под лю_ бым не дро_гнем о_ гнем,

с 7516 к

Т.

за_ щи_ тим род_ной на_ род! на_ род!

В.

на_ род!

Meno mosso

Meno mosso

ПАНФИЛОВ

На_ сту_ па_ ет час про_ ща_ ни_ я...

Панф.

Тя_ жко ви_ деть ма_ те_ рин_ски_ е сле_ зы...

Панф.

*) Но бо_ ец не дол_жен пла_ кать. Про_ щать_ся

Панф.

с до_сто_ ин_ством! Без слез.

Панф.

Да_ же, е_ сли пла_ чут ва_ ши ма_ те_

Tempo I

Панф.

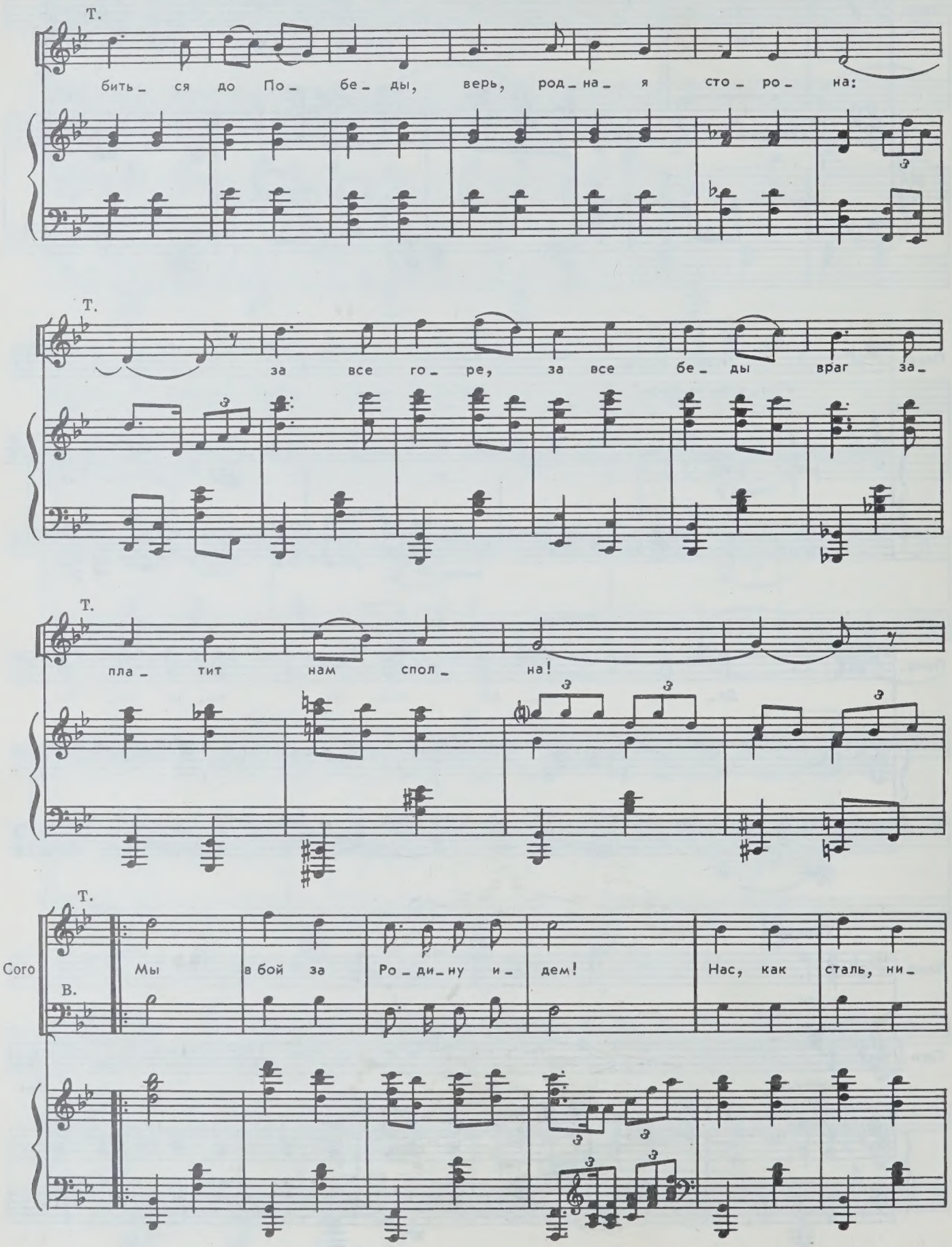
_ри...

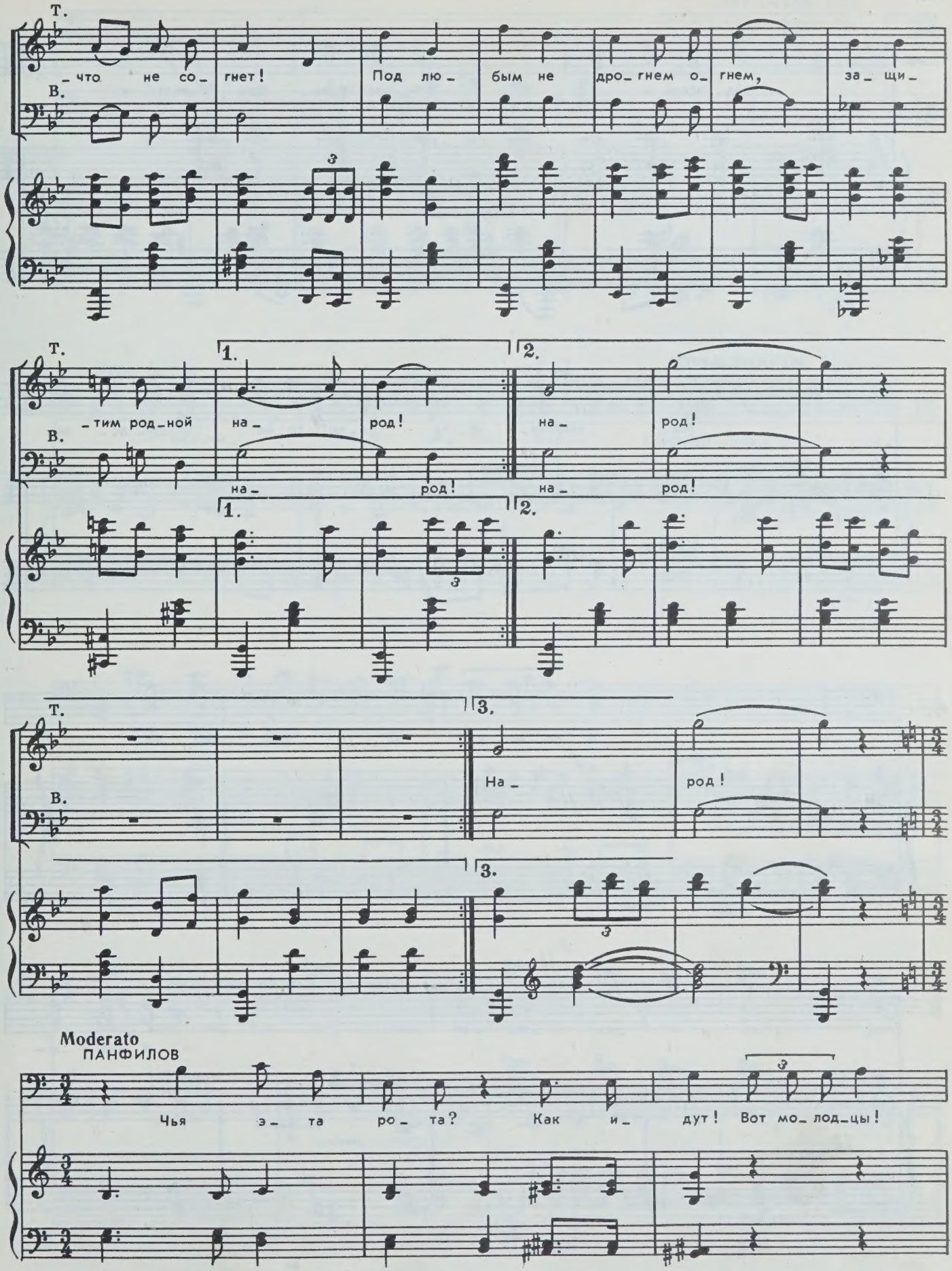
Tenori

Coro

Бу_ дем

*) Подлинные слова И. В. Панфилова.


Т.
бить_ся до По_ бе_ ды, верь, род_на_ я сто_ ро_ на:
Т.
за все го_ ре, за все бе_ ды враг за_
Т.
пла_ тит нам спол_ на!
Т.
Сого
В.
Мы в бой за Ро_ ди_ ну и_ дем! Нас, как сталь, ни_


Т.
В.
что не со гнет! Под лю_ бым не дро_гнем о_ гнем, за_ щи_
_тим род_ной на_ род! на_ род!
на_ род! на_ род!
На_ род!
Moderato
ПАНФИЛОВ
Чья э_ та ро_ та? Как и_ дут! Вот мо_лод_цы!

Панф.

Бод_рость и у_ ве_ рен_ность в гла_ зах каждо_ го!

МУХАМЕДЬЯРОВ

Че_ твер_та_я ро_та ка_пи_та_на Гун_ди_ло_ ви_

Мух.

_ча и по_лит_ру_ ка Кло_ чко_ ва.

ПАНФИЛОВ

Я зна_ ю—

Да...

Панф.

Кло_чко_ва жизнь не ба_ло_ва_ла...

Meno mosso

Мух.

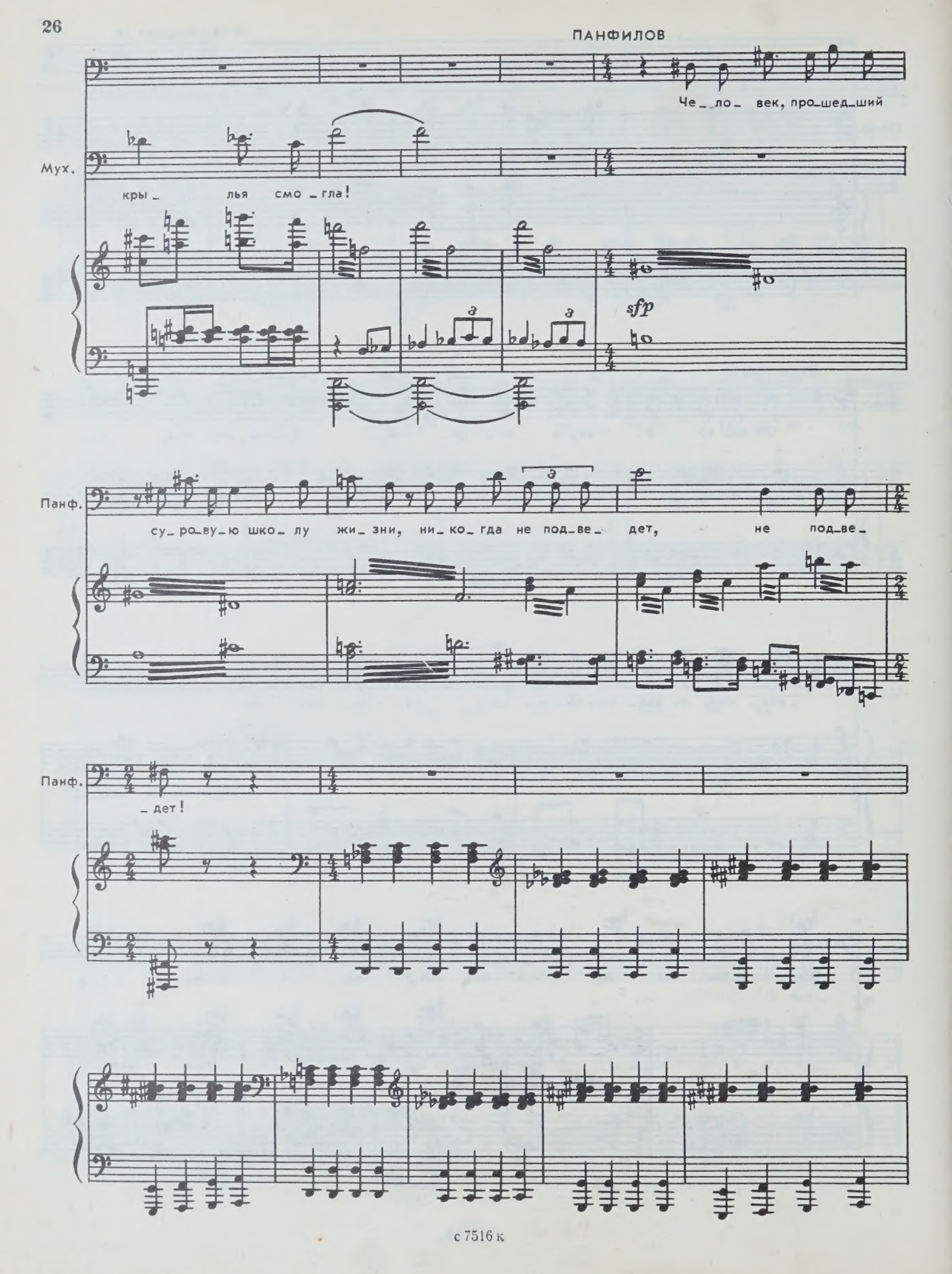
Он ра_но о_стал_ся си_ро_той... Бес_при_зор_ный, го_

Мух.

_лод_ный, он вдо_воль по_ски_тал_ся с ма_лых лет...

Мух.

Всем, та_ким, как он, лишь со_вет_ска_я власть дать


Че_ло_ век, про_шед_ший
Мух.
кры_ лья смо_гла!
sfp
Панф.
су_ро_ву_ю шко_лу жи_зни, ни_ко_гда не под_ве_ дет, не под_ве_
Панф.
_дет!

СЦЕНА ПРОЩАНИЯ НА ВОКЗАЛЕ

На авансцене выделяются Аликбай Касаев и Раушан.

Moderato

КАСАЕВ

*) 1. О, про_
2. Сло_ вно

Кас.

щай, лю бовь мо_ я!.. Мы рас_ ста_ нем_ ся сей_ час...
вол_ чьи ста_ и, к нам, в мир_ный край, вра_ ги при_ шли...

*) Стихи К. Аманжолова.
Перевод М. Лаписовой.

Кас.

Верь, и там мне си_лы даст свет тво_их лу_чи_стых
Ни_ко_гда им не от_дам, не от_дам род_ной зе_

Кас.

глаз!.. Верь, и там мне си_лы даст свет тво_их лу_
_мли! Ни_ко_гда им не от_дам, не от_дам род_

Кас.

1. 2.

_чи_стых глаз!..
ной зе _мли!

РАУШАН

Мой лю_би_мый, мой род_ной! По_мню все сло_ва тво_и! Вот возьми пла_

(*передавая белый платочек*)

Рауш.

_то_чек мой— сим_вол на_шей чи_стой лю_бви!..

Рауш.

В ма_ лень_ком пла_то_чке про_стом не_жность, что хра_ ню, лю_

Рауш.

_бя... В серд_це ты на_ век мо_ ем,

Рауш.

верь, что бу_ ду ждать те_ бя!.. В серд_ це ты на_

Вновь высвечивается медсанбат.

Рауш.

век мо ем, верь, что бу_ ду ждать те_ бя!..

ВАЛЯ

Те_ перь о_

В.

_дна о_на...

НАТАРОВ

Свя_то А_лик_бай пла_то_чек тот бе_рег...

Медсанбат вновь затемняется.

РАУШАН

Не_жней лю_бви на_шей

КАСАЕВ

О, про_щай, лю_бовь мо_я!.. Мы рас_

Нат.

Рауш.

нет! Лю_би_мый, ждать бу_ду я!.. Пусть хра_нит те_бя от

Кас.

_ста_нем_ся сей_час... Верь, и там мне си_лы

Одновременно с действием на авансцене высвечивается медсанбат.

На авансцене одновременно с Касаевым и Раушан выделяются Григорий Петренко и Поля.

Рауш. бед вер_на_ я лю_ бовь мо_

Кас. даст свет тво_их лу_ чи_ стых

НАТАРОВ

Не зна_ли, что в день тот на_ве_ки

Медсанбат затемняется.

Рауш. _я!.. Пусть хра_ нит те_

Кас. глаз!.. Верь, и там мне

ПЕТРЕНКО

По_ лень_ ка, ми_ ла_ я,

Нат. о_ ни про_ ща_ лись...

Рауш. — бя от бед вер — на — я лю —

Кас. си — лы даст свет тво — их лу —

Петр. е — ду на фронт... Край род — ной, ты ме —

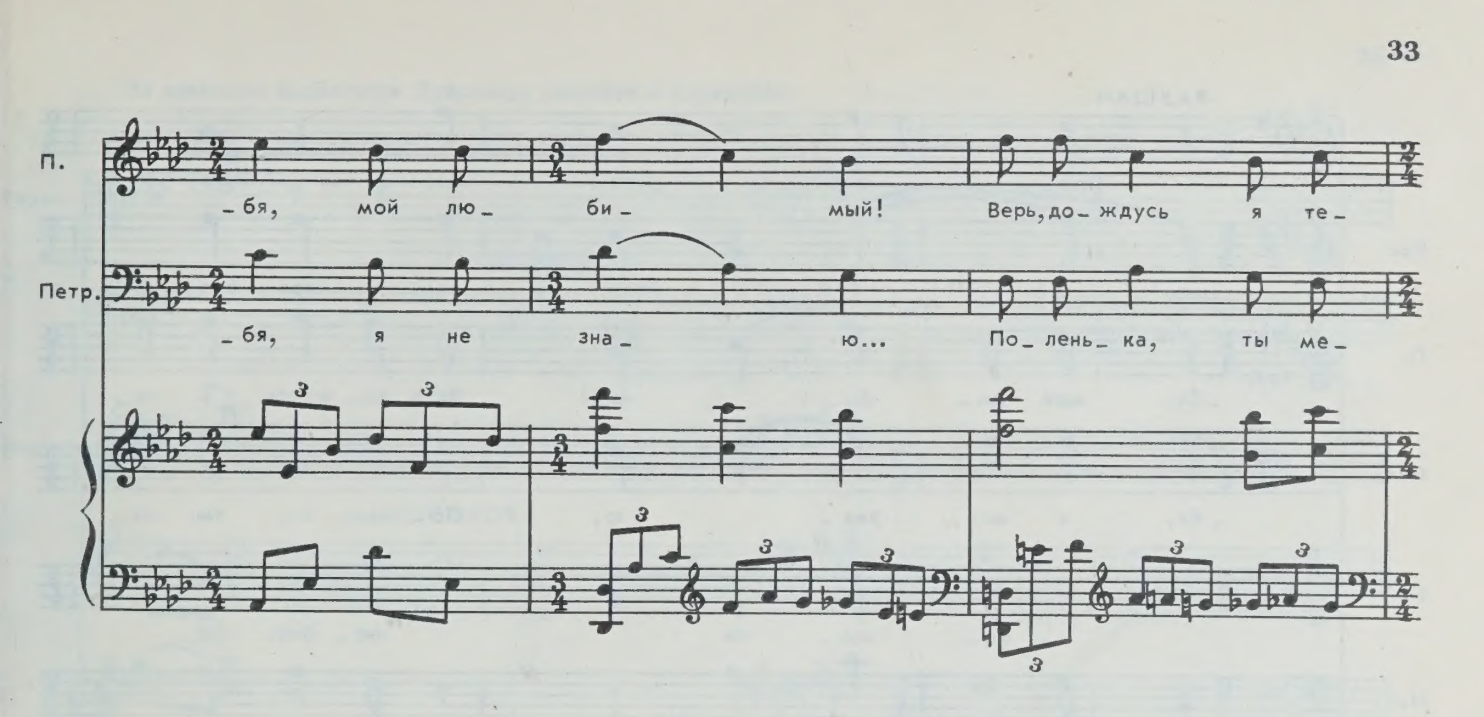
Рауш. — бовь мо — я!..

Кас. — чи — стых глаз!..

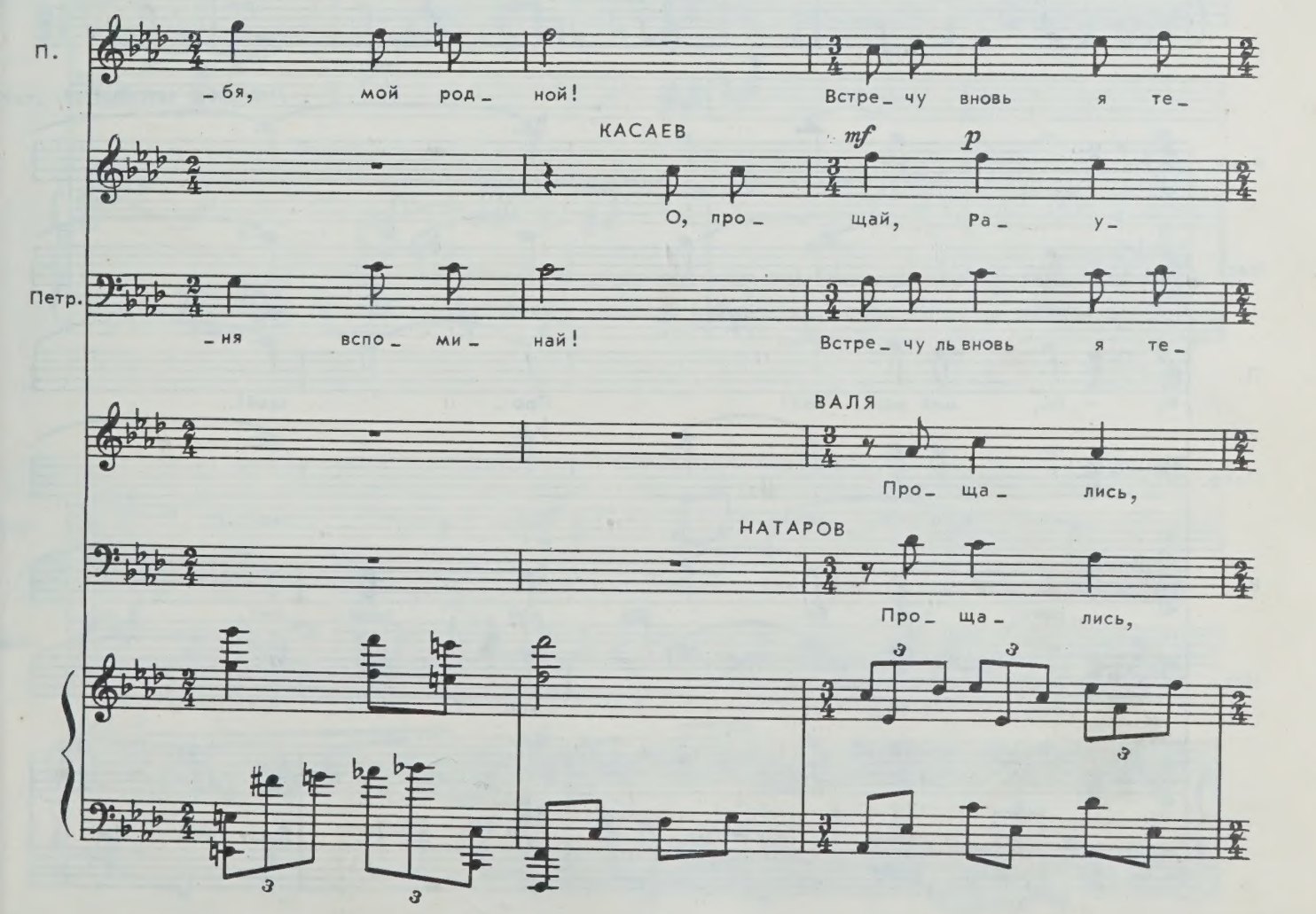
ПОЛЯ

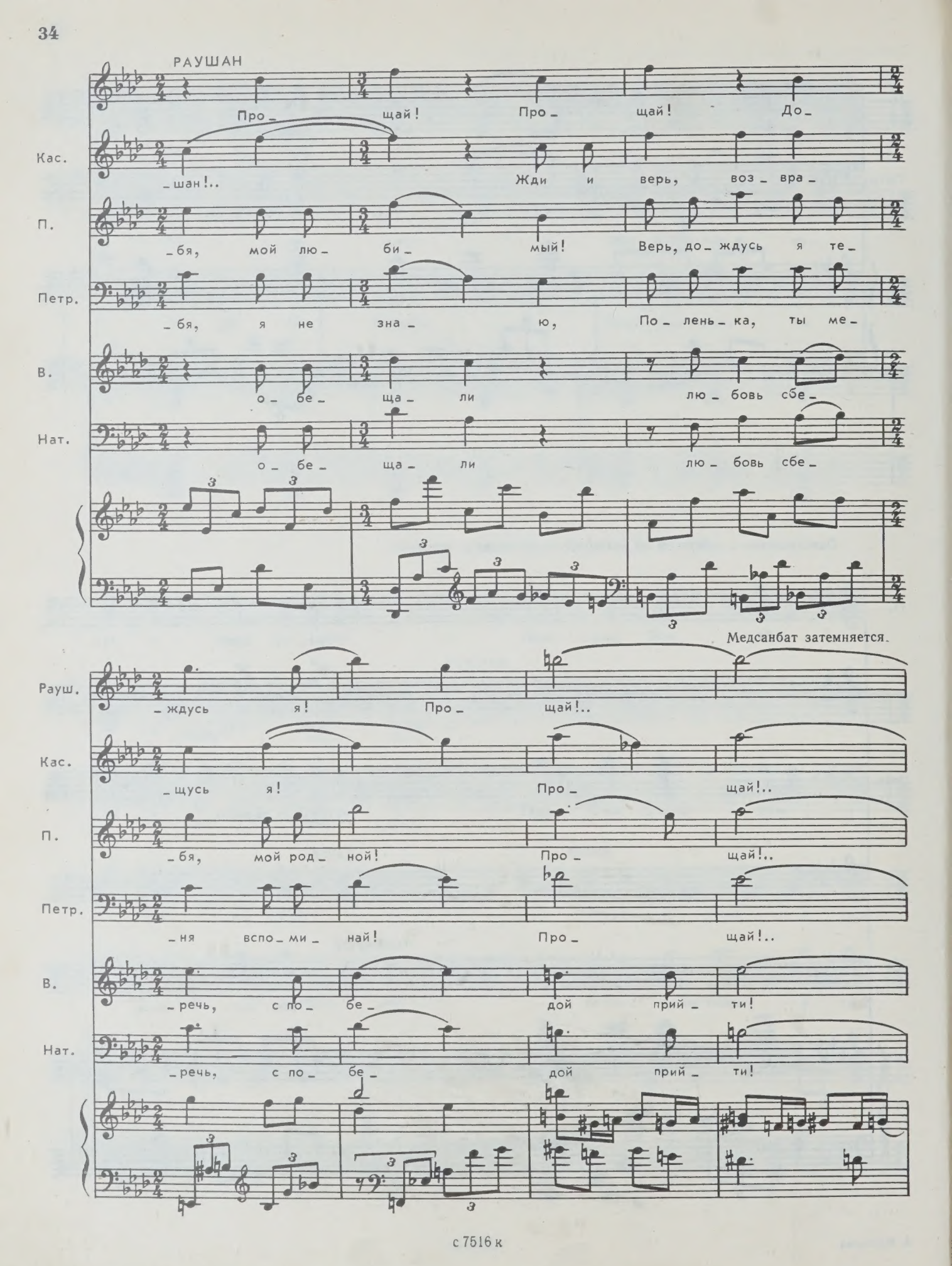
Встре — чу вновь я те —

Петр. — ня о — жи — дай! Встре — чу ль вновь я те —



Одновременно с действием на авансцене высвечивается медсанбат.




РАУШАН
Про_ щай! Про_ щай! До_
Кас.
шан!.. Жди и верь, воз вра_
П.
бя, мой лю би_ мый! Верь, до_ ждусь я те_
Петр.
бя, я не зна ю, По_ лень_ ка, ты ме_
В.
о_ бе_ ща_ ли лю_ бовь сбе_
Нат.
о_ бе_ ща_ ли лю_ бовь сбе_
Медсанбат затемняется.
Рауш.
ждусь я! Про щай!..
Кас.
щусь я! Про щай!..
П.
бя, мой род ной! Про_ щай!..
Петр.
ня вспо ми_ най! Про_ щай!..
В.
речь, с по бе_ дой прий_ ти!
Нат.
речь, с по бе_ дой прий_ ти!

На авансцене выделяются Дуйшенкул Шопоков и Керимбиби.

Рауш.

КЕРИМБИБИ

Дуй_шен_ кул! Дуй_шен_

Кас.

ШОПОКОВ

Про_ щай!.. Про_ щай!..

П.

Петр.

В.

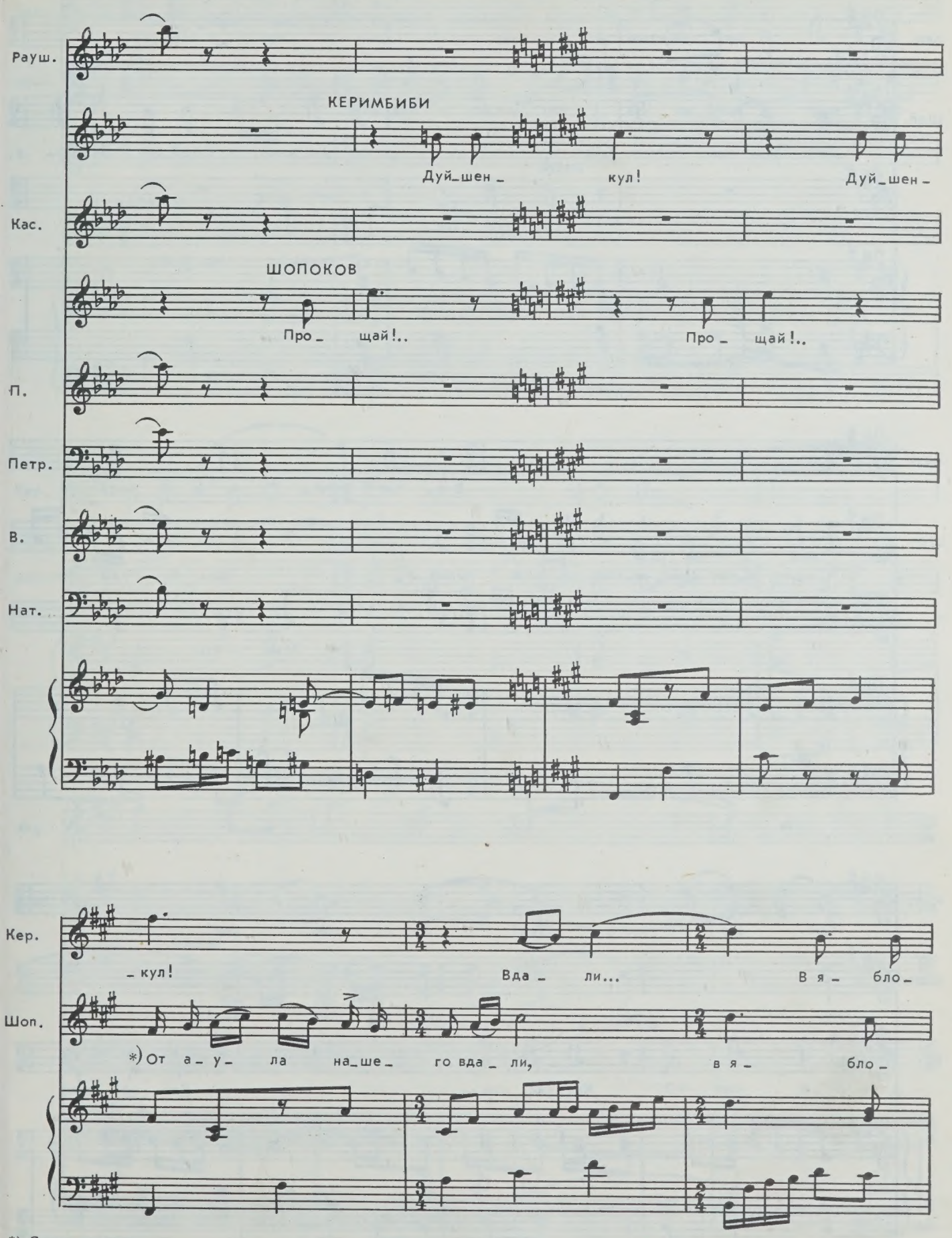
Нат.

Кер.

кул! Вда ли... В я_ бло_

Шоп.

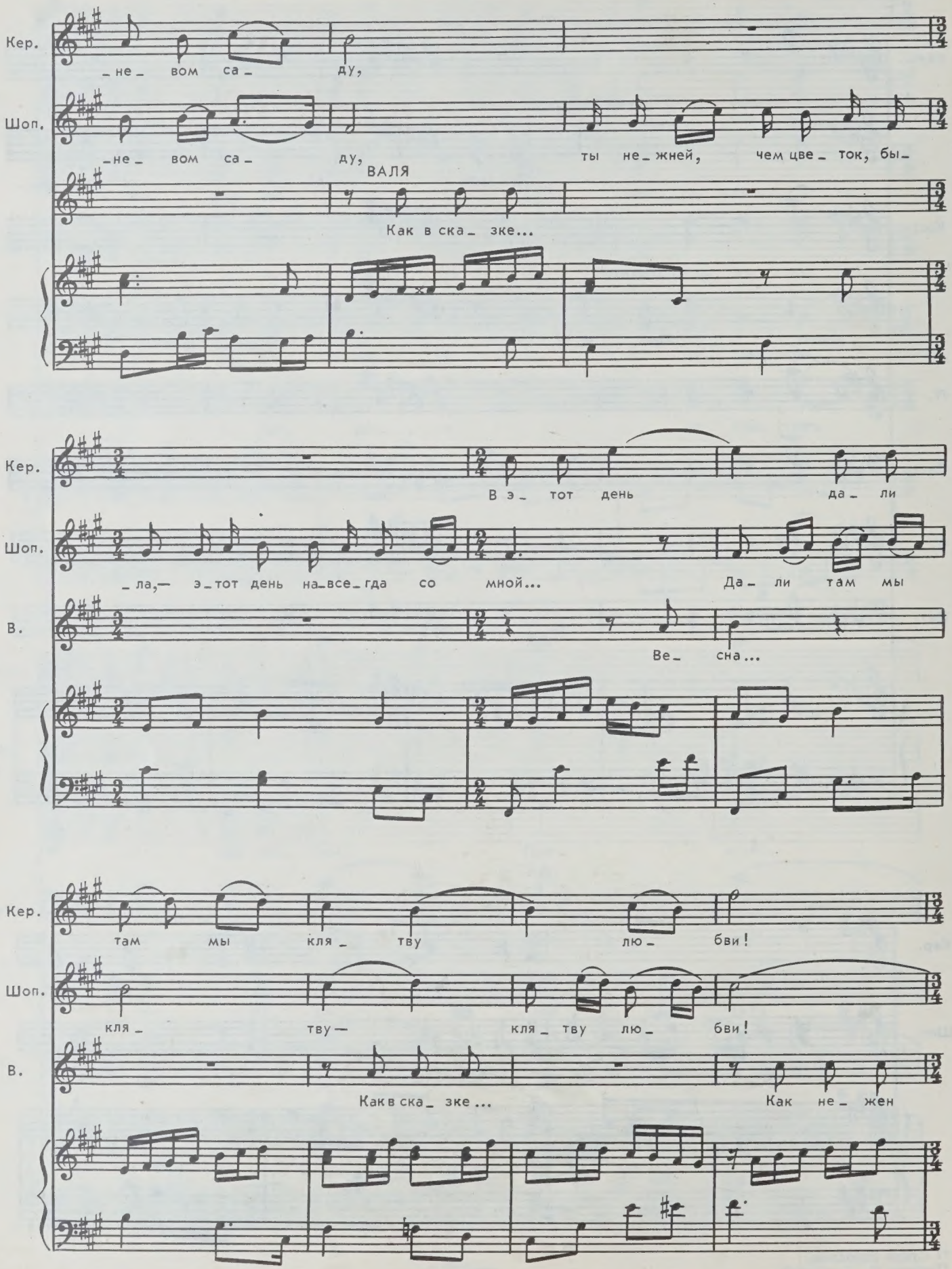
*) От а_у_ ла на_ше_ го вда_ ли, в я_ бло_



*) Стихи народные.
Перевод М. Лаписовой.

с 7516 к

Одновременно высвечивается медсанбат.



Кер. Бу_дем э_ той кля_ тве мы вер_ ны,

Шоп. Бу_дем э_ той кля_ тве мы на_ все_ гда вер_

В. он...

НАТАРОВ

Мой друг Дуй_шен_ кул...

Кер. бу_дем на_все_гда вер_ ны! А_

Шоп. _ны!.. Бу_дем э_ той кля_тве мы на_ все_ гда вер_

Кер. А_

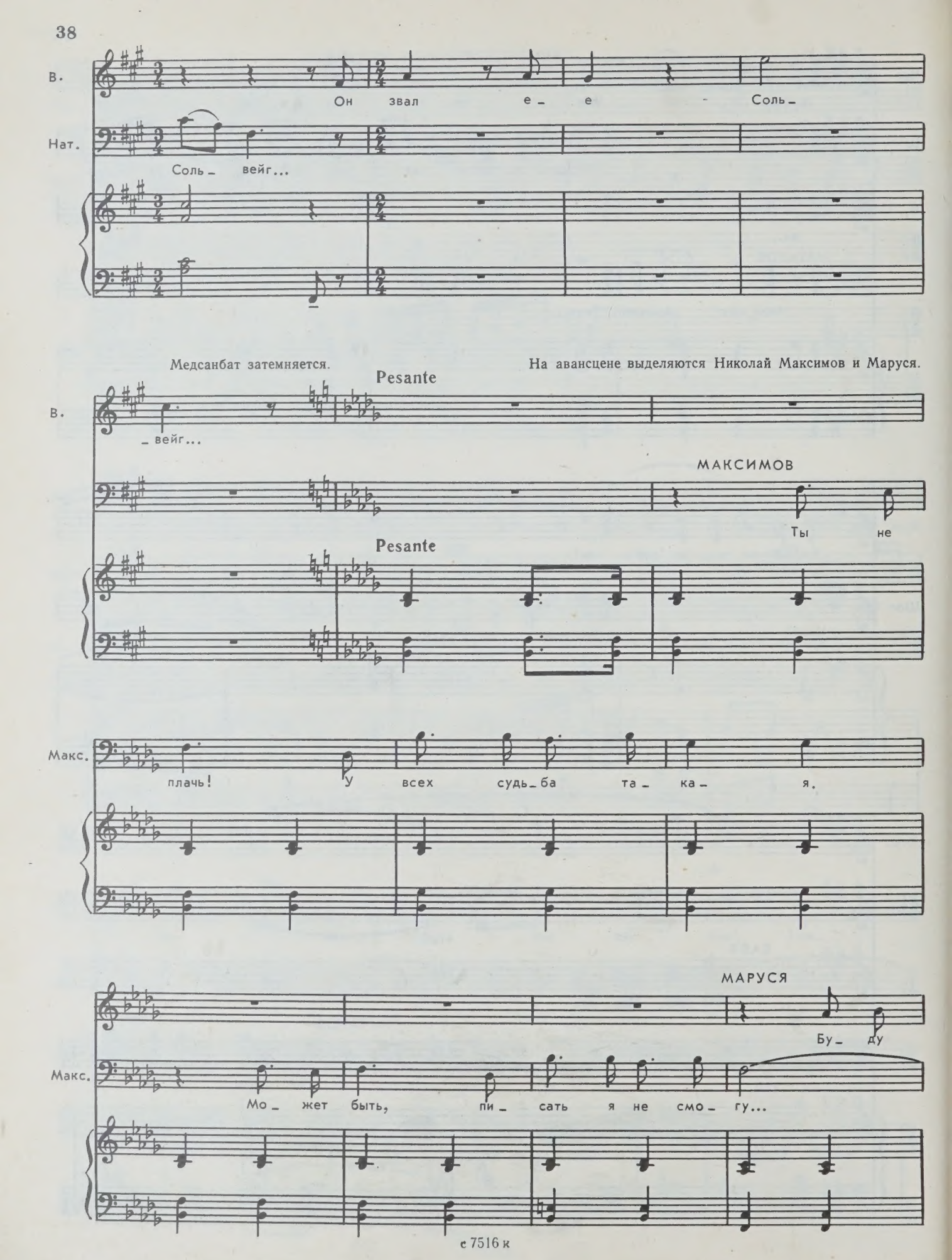
Шоп. _ны! На_ все_ гда!..

ВАЛЯ

Как пре_ кра_ сна о_ на!..

НАТАРОВ

Он звал е_ е


В.
Он звал е_ е Соль_
Нат.
Соль_ вейг...
Медсанбат затемняется.
На авансцене выделяются Николай Максимов и Маруся.
Pesante
В.
_вейг...
МАКСИМОВ
Ты не
Pesante
Макс.
плачь! У всех судь_ба та_ ка_ я.
МАРУСЯ
Бу_ ду
Макс.
Мо_ жет быть, пи_ сать я не смо_ гу...

М. ждать те_бя! Ты вер_нешь_ся,

Макс. Толь_ко знай и верь, мо_я род_на_я,

М. ми_лый! Я ве_рю! Я бу_ду

Макс. в серд_це я твой о_браз сбе_ре_гу!..

М. ждать те_бя! Мой род_

Макс. Как за_быть, как ты де_тей ла_ска_ешь...

М. _ной!.. О, ми_лый

Макс. Как по_ешь им не_жно „за_сы_пай!..“

М. мой... Я там, с то_бой, ты знай!

Макс. Вспо_ми_най ме_ня, ко_гда у_ста_нешь...

М. Про_щай!

Макс. Силь_ной будь! Жди ме_ня! Про_щай!

Высвечивается медсанбат.

Медсанбат затемняется. На авансцене выделяются Мусабек Сенгирбаев и Таттигуль.

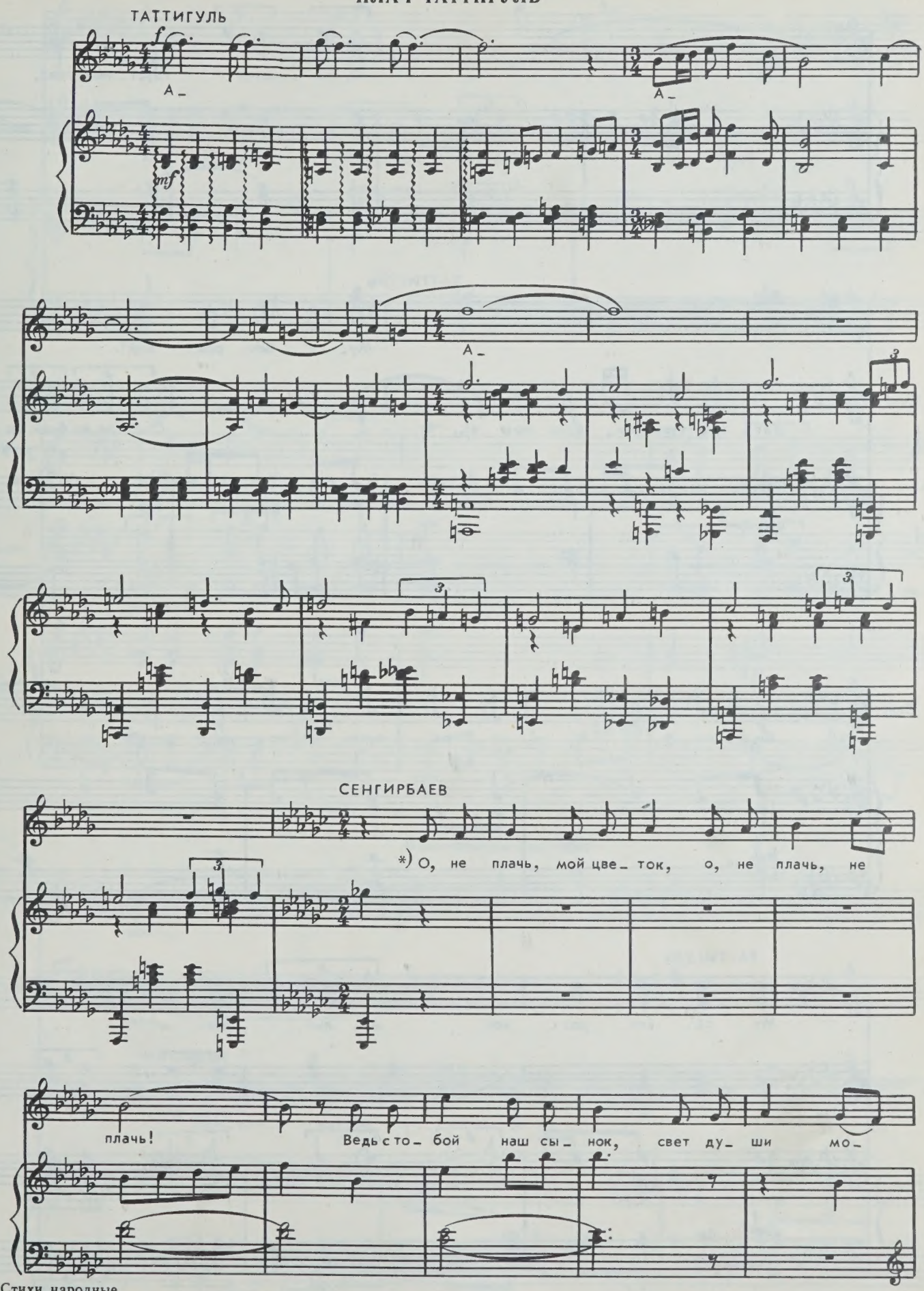
М.

Макс.

НАТАРОВ

Пи_сал он ей пи_сьма, пи_сал но_ча_ми...

ПЛАЧ ТАТТИГУЛЬ



*) Стихи народные.
Перевод М. Лаписовой.

Сенг.

-ей! О, не прячь груст-ных глаз,

ТАТТИГУЛЬ

Му-са-бек, род-ной!..

Сенг.

Тат-ти-гуль, лю-бовь мо-я!.. Сча-стли-ва будь, лю-

Сенг.

-би-ма-я, го-ре пусть не ко-сне-тся нас!..

ТАТТИГУЛЬ

Му-са-бек, род-ной, ми-лый, верь,

Сенг.

Верь, род-на-я,

Татт. ждать бу - ду я! Вер - нешь - ся!

Сенг. я вер - нусь, верь, с по - бе - дой я вер - нусь!

Татт. С по - бе - дой вер - нись! Бу - ду ждать, лю - би - мый

Сенг. Верь, с по - бе - дой я вер - нусь! Толь - ко ты до - ждись ме -

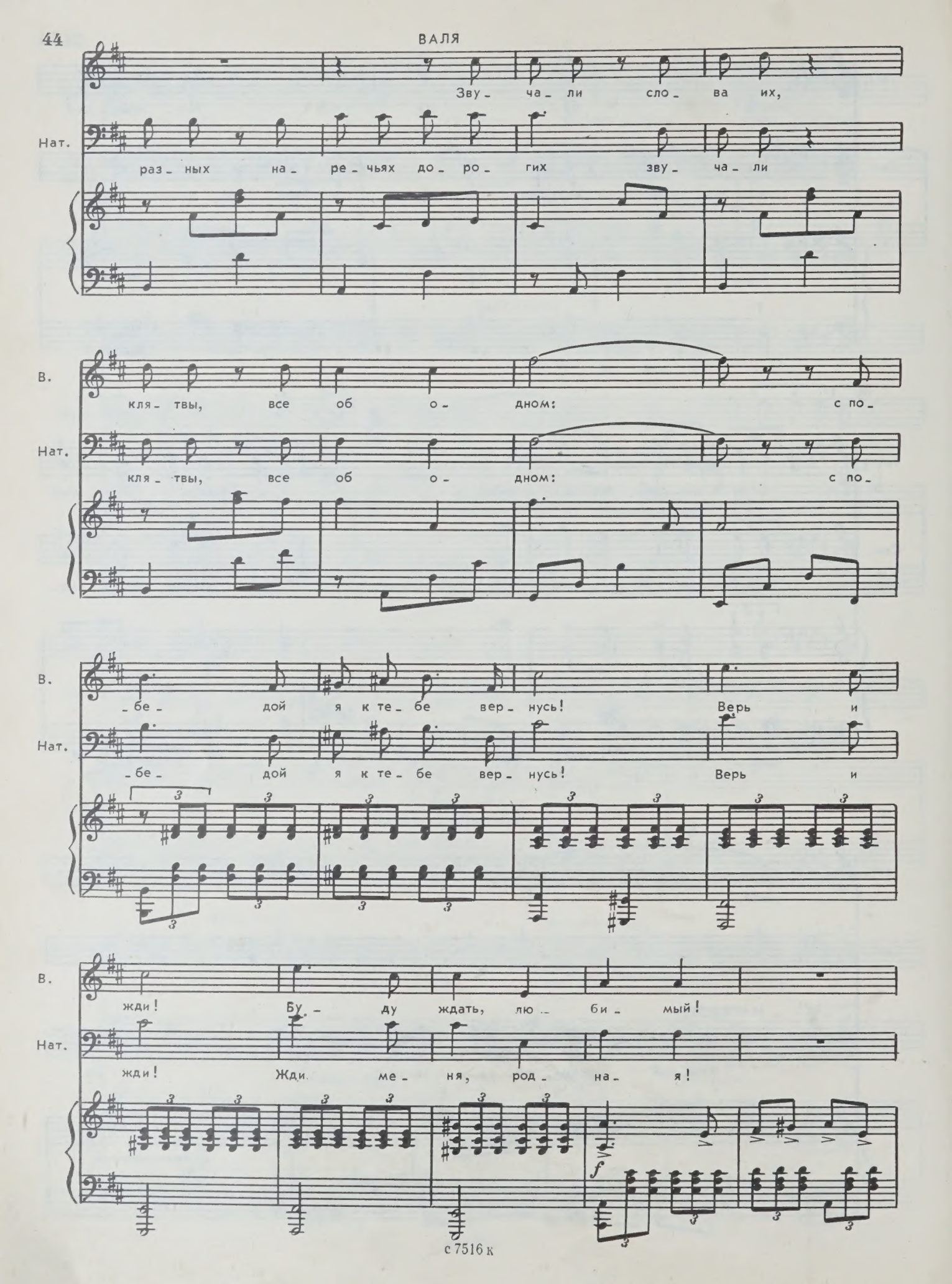
Высвечивается медсанбат.

Татт. мой!..

Сенг. - ня!..

НАТАРОВ

Каж - дый воз - вра - тить - ся о - бе - щал... На


ВАЛЯ
Зву- ча- ли сло- ва их,
Нат.
раз- ных на- ре- чьях до- ро- гих зву- ча- ли
В.
кля- твы, все об о- дном: с по-
Нат.
кля- твы, все об о- дном: с по-
В.
-бе- дой я к те- бе вер- нусь! Верь и
Нат.
-бе- дой я к те- бе вер- нусь! Верь и
В.
жди! Бу- ду ждать, лю- би- мый!
Нат.
жди! Жди ме- ня, род- на- я!
f

Медсанбат затемняется. На авансцене высвечивается только лицо Кожебергенова.

Meno mosso

КОЖЕБЕРГЕНОВ

Ты зна_ ешь, И_ ван, я

Кож. груз_ чик, я про_ стой ра_бо_ чий. Я жизнь лю_

Кож. _блю! Ска_ жу не глад_ ко пусть, но то_ чно:

Кож. две жи_ зни от_ дал бы в бо_ ю, чтоб

Световой луч расширяется. Теперь видно, что рядом с Кожебергеновым стоят Бондаренко и Натаров.

Кож. гнать фа_ши_стов днем и но_чью, и мстить за Ро_ди_ну сво_ю!

Кож. _ю!

БОНДАРЕНКО

*) Не по_сра_мим гвар_дей_ской че_сти, а час при_дет — по_гиб_нем вме_сте!

Бонд.

НАТАРОВ

Не по_сра_мим гвар_дей_ской че_сти,

КОЖЕБЕРГЕНОВ

Не по_сра_мим гвар_дей_ской че_сти,

Бонд. Не по_сра_мим гвар_дей_ской че_сти,

*) Стихи Н. Тихонова.

Затемнение.

Нат. а час при_ дет — по_ гиб_ нем вме_ сте!

Кож. а час при_ дет — по_ гиб_ нем вме_ сте!

Бонд. а час при_ дет — по_ гиб_ нем вме_ сте!

Высвечивается только лицо Вали.

ВАЛЯ

Шли от серд_ца их сло_ва. И клят_ вой,

В. кро_вью скре_плен_ной клят_ вой ста_ ли...

В. И на тан_ ки о_ ни шли вме_ сте: На_ та_ ров,

mf

В.

Ко_же_бер_ге_нов, Бон_ да_ рен_ ко!

f

cresc.

В.

На_ та_ ров, Ко_же_бер_ге_нов, Бон_ да_

sf

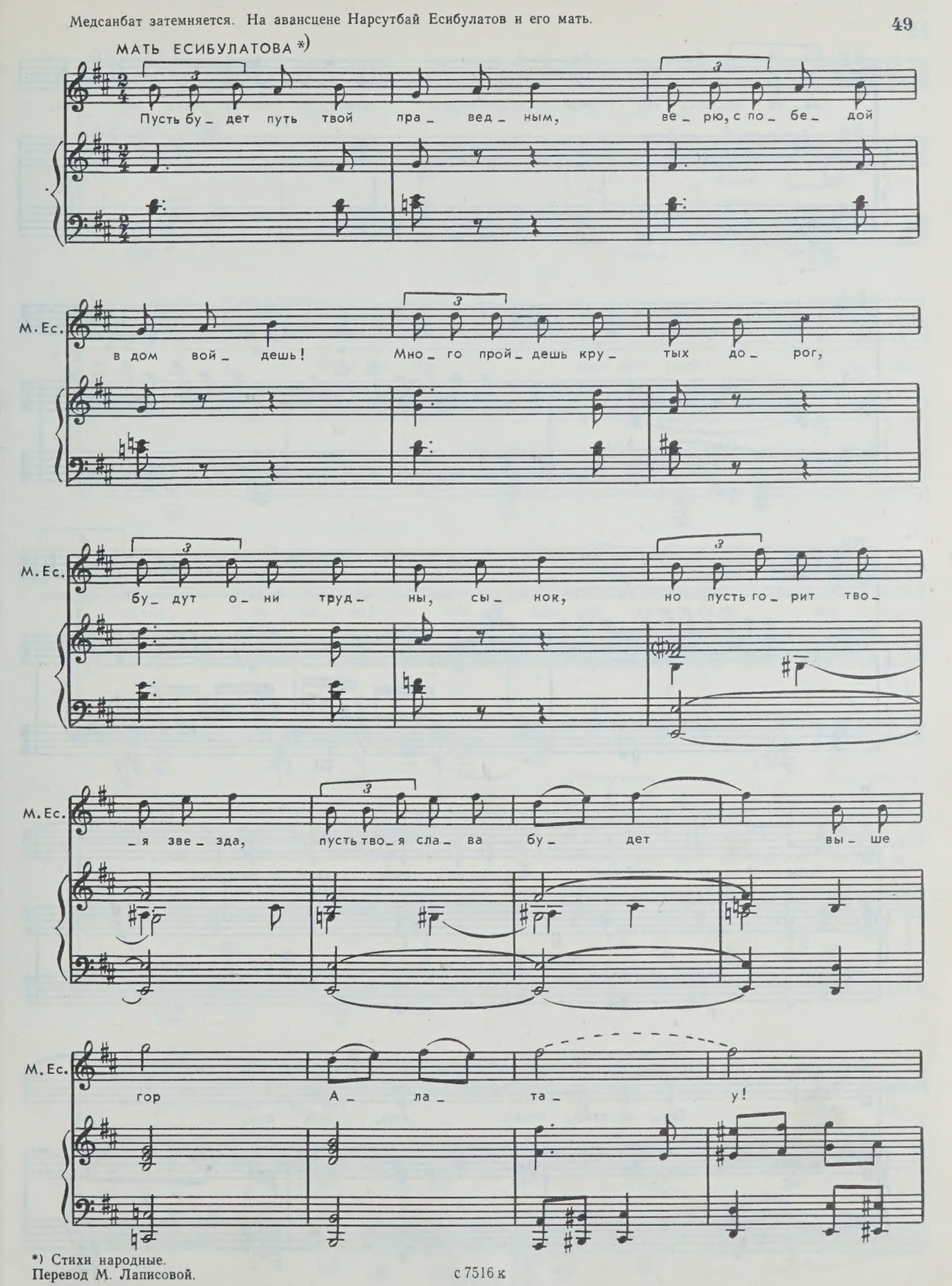
В.

рен ко!

Высвечивается медсанбат. Натаров продолжает свой рассказ, но теперь видно, что и другие раненые слушают Натарова вместе с Валей.

НАТАРОВ

Слав_ный наш Нар_ сут_ бай кля_ тву ма_ те_ ри дал...



*) Стихи народные.
Перевод М. Лаписовой.

М. Ес.

Свя_то ис_пол_ни, мой сы_нок, все, что я ска_жу сей_

М. Ес.

_час. Ты че_сти не у_ро_

М. Ес.

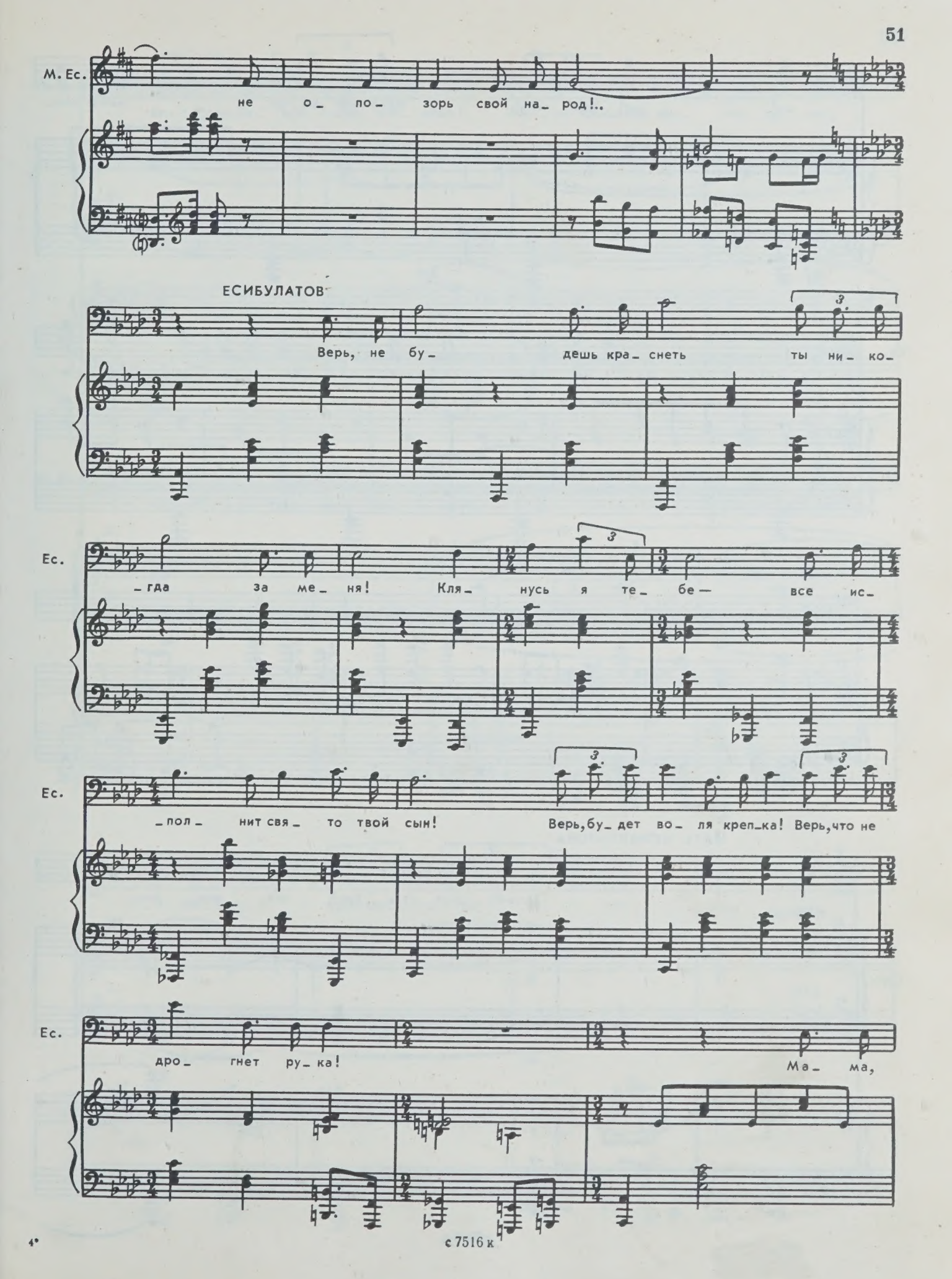
_ни! Ты От_чи_зне ве_рен будь! Тру_со_стью,

М. Ес.

стра_хом, мой сын, не о_по_зорь свой на_род!

М. Ес.

Тру_со_стью, стра_хом, мой сын,


М. Ес.
не о_ по_ зорь свой на_ род!..
ЕСИБУЛАТОВ
Верь, не бу_ дешь кра_ снеть ты ни_ ко_
Ес.
гда за ме ня! Кля_ нусь я те_ бе — все ис_
Ес.
пол нит свя_ то твой сын! Верь, бу_ дет во_ ля креп_ка! Верь, что не
Ес.
дро_ гнет ру_ ка! Ма_ ма,

с 7516 к

Ес.

ма_ ма, про_ щай!.. Край мой лю_ би_ мый, про_

Ес.

щай! Ма ма, про_ шу я, сво_ е бла_ го_сло_ ве_ нье мне

Ес.

дай!..

МАТЬ ЕСИБУЛАТОВА

Пусть бу_ дет путь твой пра_ вед_ ным,

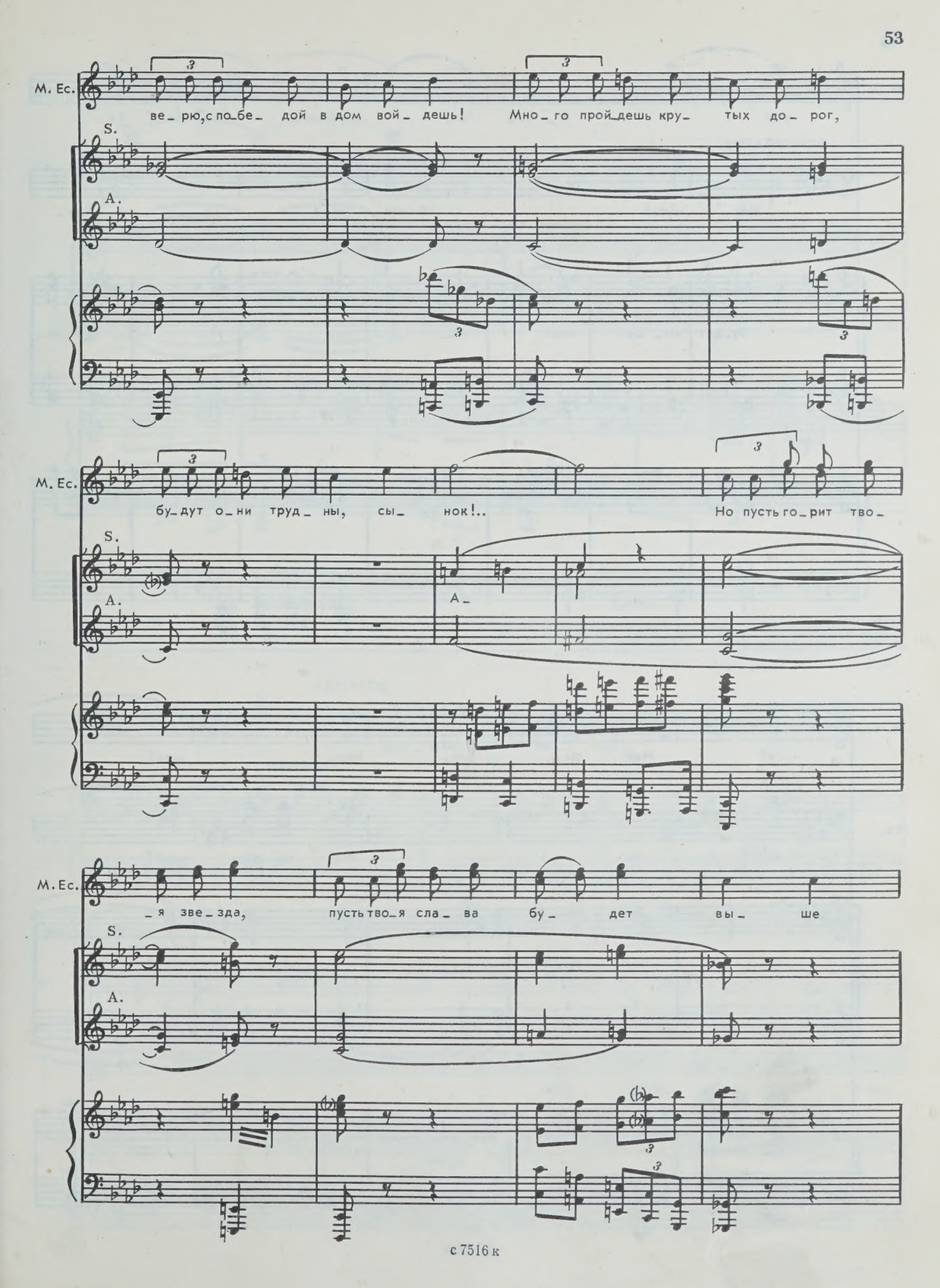
Coro

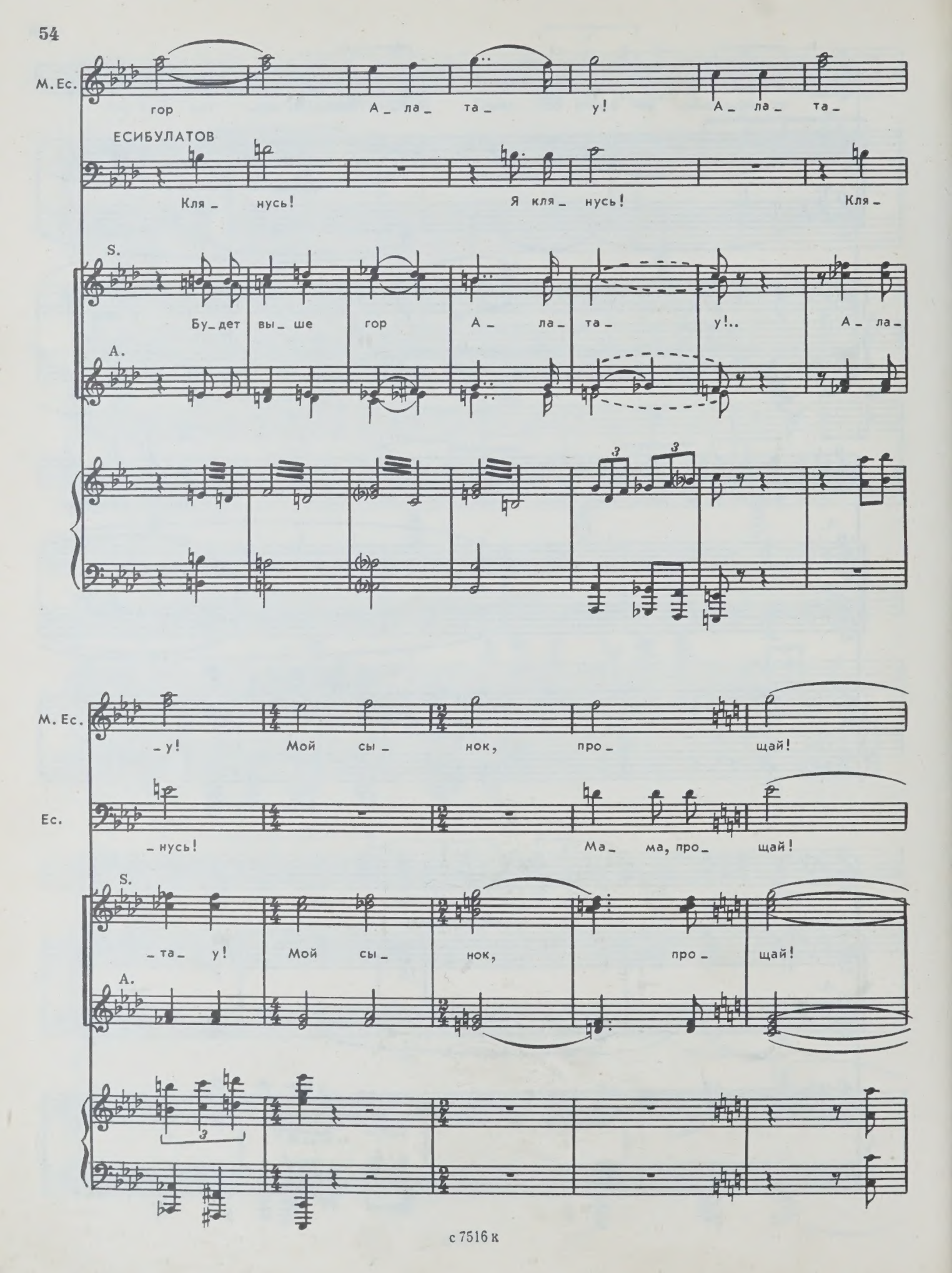
Soprani

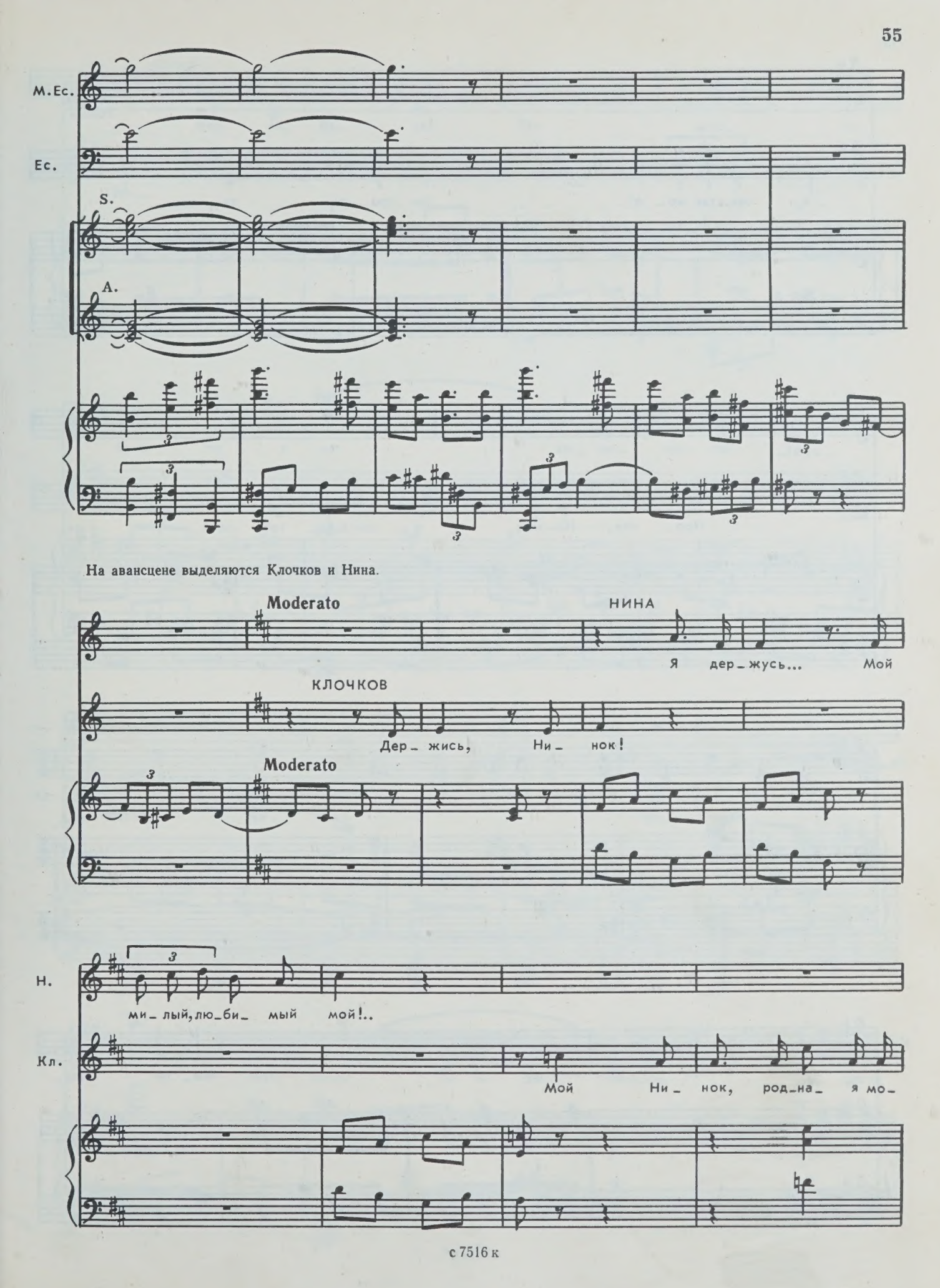
М_

Alti

М_


М. Ес.
ве_рю, с по_бе_ дой в дом вой_ дешь! Мно_го прой_дешь кру_ тых до_ рог,
S.
A.
М. Ес.
бу_дут о_ни труд_ ны, сы_ нок!.. Но пусть го_рит тво_
S.
A.
А_
М. Ес.
_я зве_зда, пусть тво_я сла_ ва бу_ дет вы_ ше
S.
A.


М. Ес.
гор А_ ла_ та_ у! А_ ла_ та_
ЕСИБУЛАТОВ
Кля_ нусь! Я кля_ нусь! Кля_
S.
Бу_дет вы_ ше гор А_ ла_ та_ у!.. А_ ла_
A.
М. Ес.
у! Мой сы нок, про_ щай!
Ес.
нусь! Ма ма, про_ щай!
S.
_та_ у! Мой сы_ нок, про_ щай!
A.


М.Ес.
Ес.
S.
A.
На авансцене выделяются Клочков и Нина.
Moderato
НИНА
Я дер_жусь... Мой
КЛОЧКОВ
Дер_ жись, Ни_ нок!
Moderato
Н.
ми_лый, лю_би_ мый мой!..
Кл.
Мой Ни_ нок, род_на_ я мо_

Н.

Кл.

_я, сча_стье мо_ е!.. Ты про_ сти за все... Род_

Н.

_ной!..

Кл.

Про_ сти, Ни_нок, е_ сли в бе_ ге дней, в за_

Кл.

_бо_ тах, в тре_ во_ гах так ма_ ло вре_ ме_ ни те_

Кл.

бе я смог у де_ лить... Ма_ ло лю_

НИНА

Что ты, Ва_ ся! Так мно_ го

Кл. _бви...

Н. бы_ ло у нас хо_ ро_ ше_ го!..

Кл. Про_

Н. Ми_ лый!..

Кл. _сти, Ни_ нок! Про_ щай!

Кл. Вот здесь ты и до_ чень_ка, ра_ дость

НИНА

Про_ щай!..

Кл.

на_ ша, свет_ ля_ чок наш! Про_ щай!..

Н.

Кл.

На авансцене И. В. Панфилов и Мария Ивановна.

МАРИЯ ИВАНОВНА

Ва_ ня, бе_ре_ ги се_бя, по_жа_ луй_ста! Я по_ ни_

ПАНФИЛОВ

Ма_ ша!

М. И.

_ма_ ю, но ты ведь и сей_ час та_кой, как в ю_ но_сти был!

М. И.

Я бу_ ду серд_ цем там, с то_ бой ря_ дом, ка_ ждый

М. И.

миг, я бу_ ду ря_ дом с то_ бой и с Ва_ лю_ шей...

ПАНФИЛОВ

Жди нас с по_ бе_ дой, Ма_ ша! Верь и жди! Бе_ре_

Вбегает Валя.

Панф.

_ги де_ тей...

Più mosso

МАРИЯ ИВАНОВНА

Ва_ лю_ ша, до_ чка,

М. И. мо_ жет, пе_ ре_ ду_ ма_ ешь. Бы_ ла бы ты хо_

М. И. _тя б чуть по_ стар_ ше!.. Ну, по_слу_ шай ме_

ВАЛЯ

Ты, ма_ ма, не

М. И. _ня!

В. раз го_ во_ ри_ ла мне, что о_ тец мой на граж_дан_ской

В. сам ча_ па_ ев_ цем был ли_ хим! На_

В. мно_ го ль то_ гда был он стар_ ше, чем

В. я? Да, па_ па?

ПАНФИЛОВ

Да, до_ чка!

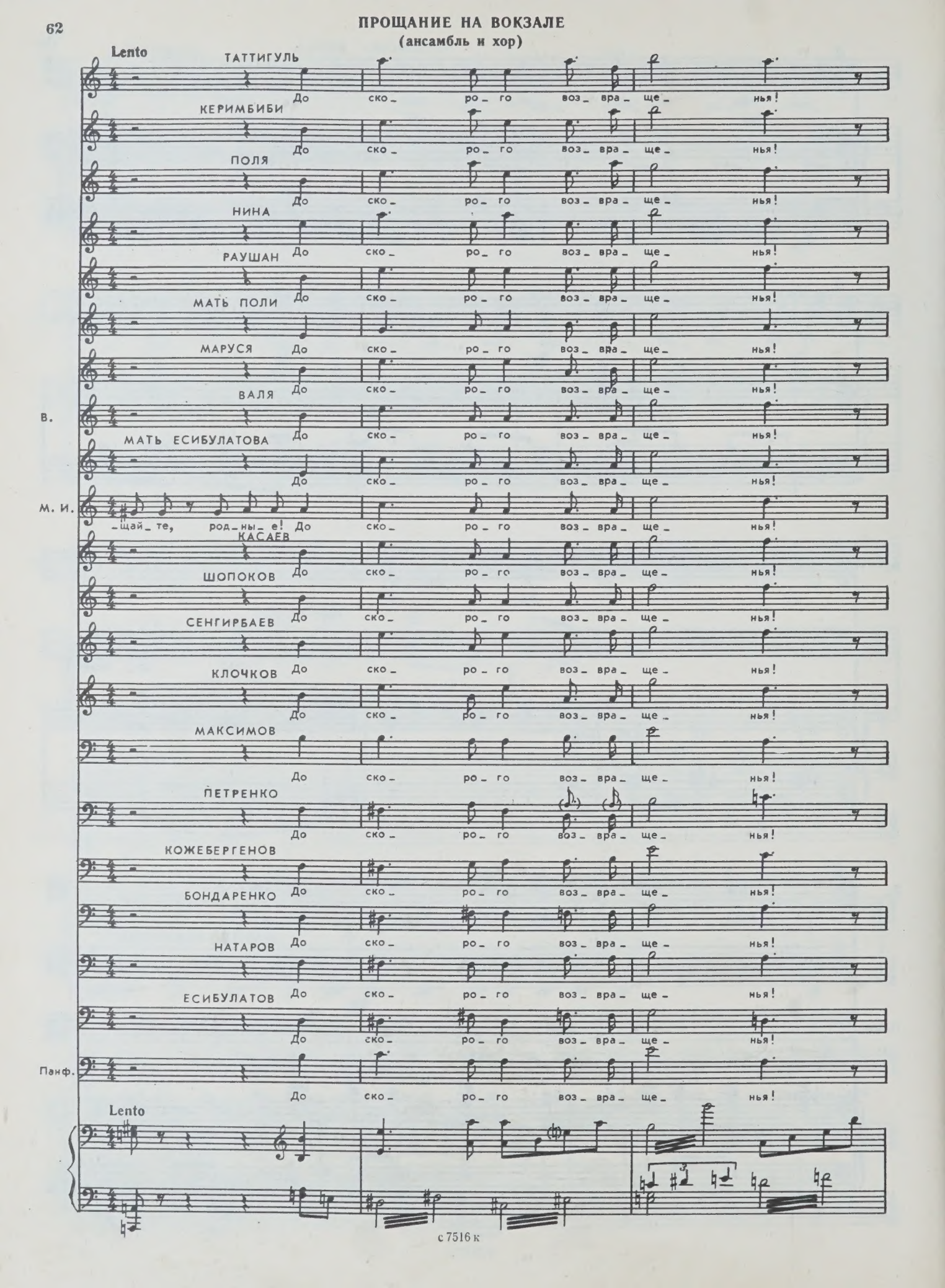
В. Жди нас с по_ бе_ дой! Жди, ма_ ма!

МАРИЯ ИВАНОВНА

Про_

Панф. Жди с по_ бе_ дой!

ПРОЩАНИЕ НА ВОКЗАЛЕ
(ансамбль и хор)



Татт. О, про_ щай, лю_ би_ мый! Жду с по_ бе_ дой!..

Кер. О, про_ щай, лю_ би_ мый! Жду с по_ бе_ дой!..

П. О, про_ щай лю_ би_ мый! Ждать бу_ ду ве_ чно!..

Н. Я бу_ ду ждать, лю_ би_ мый! Ждать бу_ ду ве_ чно!..

Рауш. О, про_ щай, лю_ би_ мый! Ждать бу_ ду ве_ чно!..

М. П. О, воз_ вра_ тись, род_ ной мой!.. Ждать бу_ ду ве_ чно!..

М. Я бу_ ду ждать, лю_ би_ мый! Ждать бу_ ду ве_ чно!..

В. Верь, мы вер_не_ мся, ма_ ма! Жди нас с по_ бе_ дой!

М. Ес. Пусть бу_ дет путь твой пра_ вед_ ным! Жду с по_ бе_ дой!

М. И. Я бу_ ду ждать, род_ ны_ е!

Кас. О, про_ щай, род_ на_ я! Жди с по_ бе_ дой!

Шоп. О, про_ щай, род_ на_ я! Жди с по_ бе_ дой!

Сенг. О, про_ щай, род_ на_ я! Жди с по_ бе_ дой!

Кл. Верь, я вер_нусь, род_ на_ я! Жди нас с по_ бе_ дой!

Макс. Верь, я вер_нусь, род_ на_ я! Жди нас с по_ бе_ дой!

Петр. Я воз_ вра_щусь с по_ бе_ дой! Жди нас с по_ бе_ дой!

Кож. Я воз_ вра_щусь с по_ бе_ дой! Мы вер_ нем_ ся!

Бонд. Я воз_ вра_щусь с по_ бе_ дой! Мы вер_ нем_ ся!

Нат. Я воз_ вра_щусь с по_ бе_ дой! Мы вер_ нем_ ся!

Ес. Я воз_ вра_щусь с по_ бе_ дой! Жди с по_ бе_ дой!

Панф. Жди нас, мо_ я род_ на_ я! Жди нас с по_ бе_ дой!

Сого S. A. Про_щай!.. Вер_нусь!..

T. B.

Татт.
Кер.
П.
Н.
Рауш.
М. П.
М.
В.
М. Ес.
Пусть бу- дет путь твой пра- вед- ным, ве- рю в по- бе- ду, ве- рю я, сы-
М. И.
Кас.
Шоп.
Сенг.
Кл.
Макс.
Петр.
Кож.
Бонд.
Нат.
Ес.
Панф.
S.
A.
Пра- вед- ным! Ве- рю я!
T.
B.

Татт. Про_ щай, лю_ би_ мый! Про_

Кер. О!.. Мой лю_ би_ мый! Про_

П. Про_ щай, мой лю_ би_ мый! Про_

Н. Про_ щай, мой лю_ би_ мый! Про_

Рауш. Про_ щай, лю_ би_ мый! Про_

М. П. О, про_ щай, мой род_ ной! Про_

М. Про_ щай, лю_ би_ мый, ми_ лый, род_

В. Про_ щай, ми_ ла_ я ма_ ма, про_

М. Ес. _нок! Ты с по_бе_ дой в дом вой_ дешь! Про_

М. И. О, мо_ и род_ ны_ е!.. Про_

Кас. Про_ щай, род_ на_ я, про_

Шоп. О, про_ щай, род_ на_ я!.. Про_

Сенг. Про_ щай, род_ на_ я!.. Про_

Кл. Про_ щай, род_ на_ я!.. Про_

Макс. Про_ щай, род_ на_ я!.. Род_

Петр. Мы вер_ нем_ ся! Жди_ те нас! Про_

Кож. Мы вер_ нем_ ся! Жди_ те нас! Про_

Бонд. Мы вер_ нем_ ся! Жди_ те нас! Про_

Нат. Мы вер_ нем_ ся! Жди_ те нас! Про_

Ес. Кля_ нусь я!

Панф. Мы вер_ нем_ ся! Жди_ те нас! Про_

S. A. С по_ бе_ до_ ю ждем! Про_ щай_ те! Про_

T. B.

Татт. _щай!.. Лю_бовь мо_я, про_щай!.. Лю_би_мый

Кер. _щай!.. Про_щай!.. Про_щай!.. Про_

П. _щай!.. Про_щай, род_

Н. _щай!.. Про_щай, лю_би_мый!.. Про_

Рауш. _щай!.. Про_щай, мой род_ной! Про_щай!..

М. П. _щай!.. Про_щай, про_щай, род_ной мой!..

М. _ной мой!.. Про_щай! Про_щай, лю_би_мый!..

В. _щай!.. Ма_ ма!.. Про_щай, ма_ ма!..

М. Ес. _щай! Про_щай, сы_нок мой!

М. И. _щай_те! До_чка, род_на_я! Я жду!.. Про_

Кас. _щай!.. Про_щай, Ра_у_шан! Про_щай!..

Шоп. _щай!.. Про_щай, лю_бовь мо_я...

Сенг. _щай!.. Про_щай, лю_би_ма_я!.. Про_щай, лю_

Кл. _щай!.. Ни_нок! Род_на_я!..

Макс. _на_я! Верь мне! Про_щай, мы воз_вра_тим_ся с по_бе_дой!..

Петр. _щай_те!.. Про_щай, род_на_я По_лень_ка, про_щай!..

Кож. _щай_те!.. Про_щай_те! Про_щай_те!

Бонд. _щай_те!.. Про_щай_те! Про_щай_те!

Нат. _щай_те!.. Про_щай_те! Про_щай_те!

Ес. Про_щай, род_

Панф. _щай_те!.. Мы воз_вра_тим_ся! С по_бе_дой при_дем!

S. A. _щай_те!.. С по_бе_дой воз_вра_тись! Мы бу_дем ве_чно ждать!

T. С по_бе_дой воз_вра_тись! С по_бе_дой

B.

Татт. мой! Про_ щай!..

Кер. _щай, лю_ би_ мый мой!..

П. _ной!.. Про_ щай, род_ ной!..

Н. _щай, род_ ной!..

Рауш. Про_ щай, лю_ би_ мый!..

М. П. Про_ щай, про_сти, род_ ной мой!..

М. Про_ щай, про_ щай, род_ ной!

В. Ма_ ма, про_ щай!

М. Ес. Ты ведь ба_ тыр, сы_ нок!

М. И. _щай_ те, род_ ны_ е мо_ и!..

Кас. Про_ щай, лю_ би_ ма_ я!..

Шоп. О, лю_ би_ ма_ я!..

Сенг. _би_ ма_ я, про_ щай!..

Кл. Про_ сти, про_ щай!..

Макс. Про_сти, про_ щай, род_ на_ я!

Петр. Мы воз_ вра_ тим_ ся с по_ бе_ дой!

Кож. Про_ щай_ те! До встре_ чи!

Бонд. Про_ щай_ те! До встре_ чи!

Нат. Про_ щай_ те! До встре_ чи!

Ес. _на_ я! Про_ щай!.. Ма_ ма!..

Панф. С по_ бе_ дой при_ дем!

S. A. Вер_нись с по_ бе_ дой! Вер_ нись!

T. B. ждем вас! С по_ бе_ дой! Вер_ нись!

Татт. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Кер. До ско_ ро_ го воз_ вра_

П. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Н. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Рауш. До ско_ ро_ го воз_ вра_

М. П. До ско_ ро_ го воз_ вра_

М. До ско_ ро_ го воз_ вра_

В. До ско_ ро_ го воз_ вра_

М. Ес. До ско_ ро_ го воз_ вра_

М. И. Про_ щай_ те, род_ ны_ е, до ско_ ро_ го воз_ вра_

Кас. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Шоп. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Сенг. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Кл. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Макс. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Петр. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Кож. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Бонд. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Нат. До ско_ ро_ го воз_ вра_

Ес. Про_ щай, ма_ ма!..

Панф. До ско_ ро_ го воз_ вра_

S. A. Бу_ дем с по_ бе_ дой ждать! До ско_ ро_ го воз_ вра_

T. B.

Татт. – ще – нья! Про – щай – те!

Кер. – ще – нья! Про – щай – те!

П. – ще – нья! Про – щай – те!

Н. – ще – нья! Про – щай – те!

Рауш. – ще – нья! Про – щай – те!

М. П. – ще – нья! Про – щай – те!

М. – ще – нья! Про – щай – те!

В. – ще – нья! Про – щай – те!

М. Ес. – ще – нья! Про – щай – те!

М. И. – ще – нья! Про – щай – те!

Кас. – ще – нья! Про – щай – те!

Шоп. – ще – нья! Про – щай – те!

Сенг. – ще – нья! Про – щай – те!

Кл. – ще – нья! Про – щай – те!

Макс. – ще – нья! Про – щай – те!

Петр. – ще – нья! Про – щай – те!

Кож. – ще – нья! Про – щай – те!

Бонд. – ще – нья! Про – щай – те!

Нат. – ще – нья! Про – щай – те!

Ес. – ще – нья! Про – щай – те!

Панф. Ма – ма! Вер – нусь – я!

S. – ще – нья! Про – щай – те!

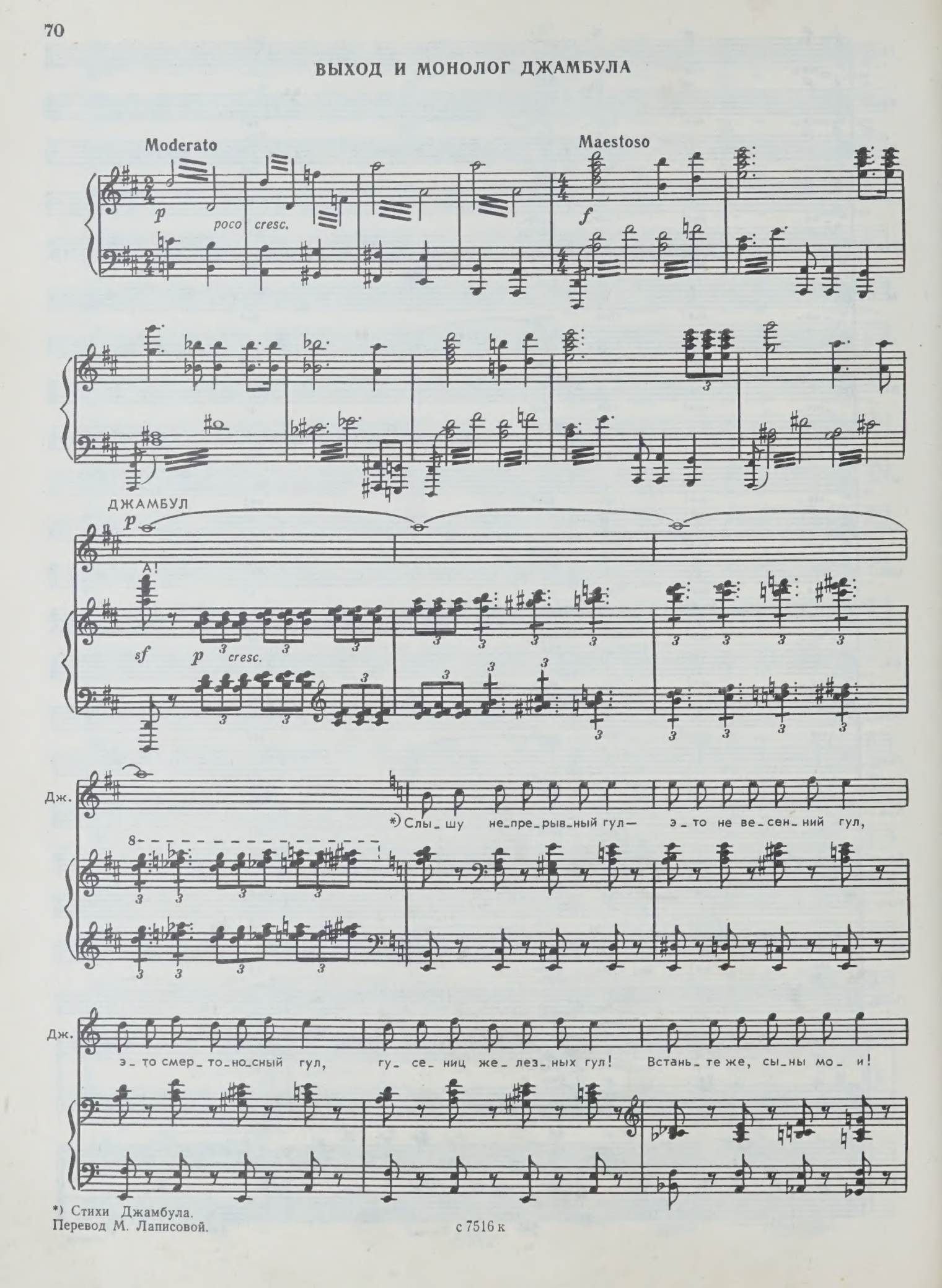
A. – ще – нья! Про – щай – те!

T.

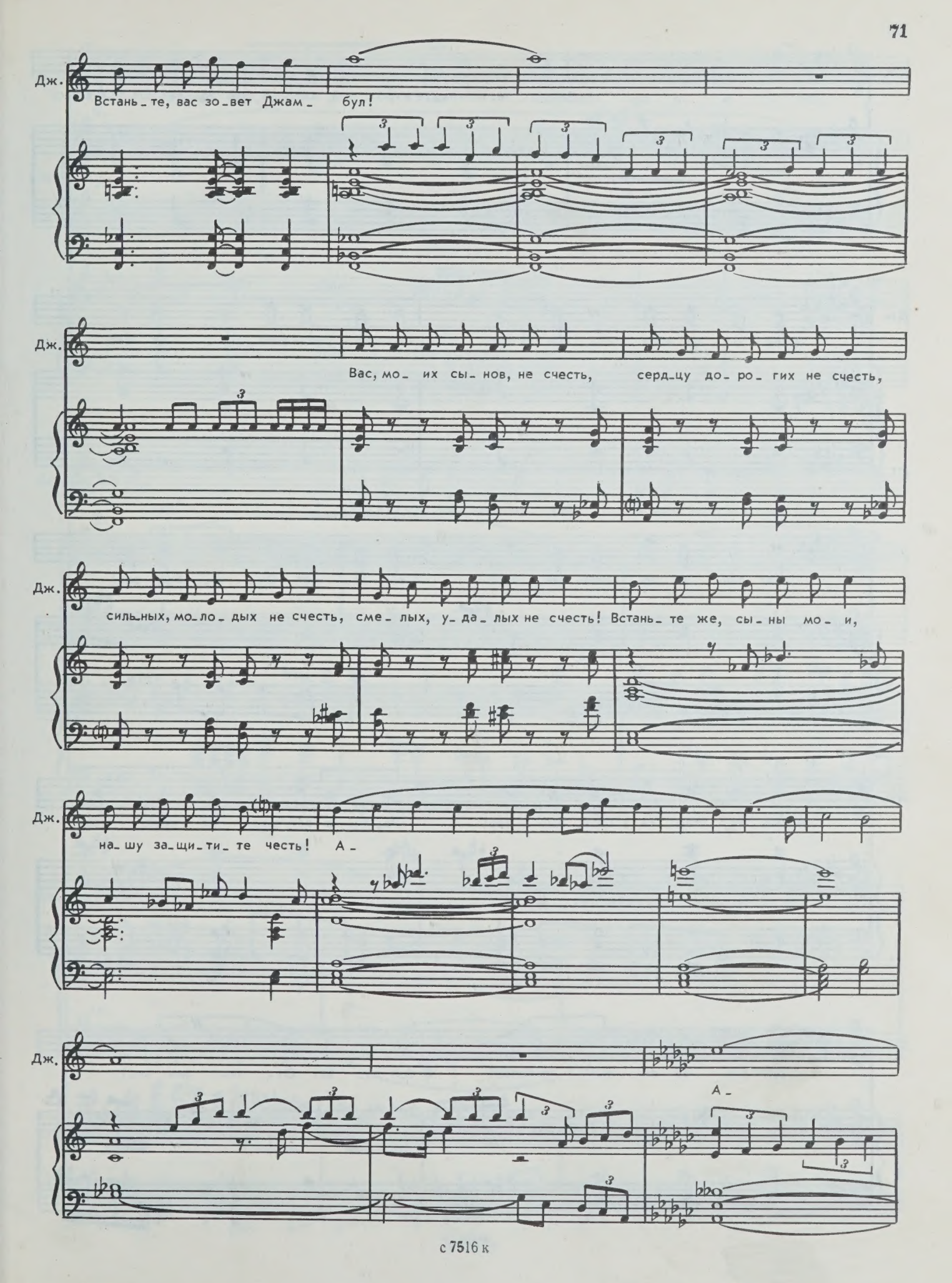
B.

attacca

ВЫХОД И МОНОЛОГ ДЖАМБУЛА



*) Стихи Джамбула.
Перевод М. Лапсиной.


Дж.
Встань_те, вас зо_вет Джам_бул!
Дж.
Вас, мо_их сы_нов, не счесть, серд_цу до_ро_гих не счесть,
Дж.
силь_ных, мо_ло_дых не счесть, сме_лых, у_да_лых не счесть! Встань_те же, сы_ны мо_и,
Дж.
на_шу за_щи_ти_те честь! А_
Дж.
А_

Дж.

Встань_ те, встань_ те в гроз_ ный час! В бой зо_ вет От_чи_зна вас!

Дж.

Всех о_ на взра_ сти_ ла вас, мо_ ло_ ком вспо_ и_ ла вас,

Дж.

долг ваш ей по_ мочь сей_ час! В бой зо_ вет От_ чи_ зна вас!

Дж.

Встань_ те, встань_ те в гроз_ ный час! Ро_ ди_ на вам да_ ет при_ каз!

Дж.

Долг ваш ей по_ мочь сей_час! В бой зо_ вет От_ чи_ зна вас!

Дж.

Тех, кто слы_шит сто_ ны выж_жен_ ных е_ е по_

S.

A_

Coro

A.

Дж.

_лей!

Тех, кто слы_шит плач де_ тей и про_ кля_ тья ма_ те_

S.

A_

A.

Дж.

_рей!..

Кто все э_ то ви_ деть мог

S.

A_

A_

A.

Дж.

S. и От_чи_зне не по_мог?! А_

A. А_

Дж.

S.

A.

Дж. Мно_ го про_ жил лет Джам_бул, мно_ го ви_ дел бед Джам_

Дж. _бул! Мно_ го пе_сен спел Джам_ бул—

Дж. вновь дом_бру бе_рет Джам_бул, свой на_каз да_ет Джам_бул!

Дж. Пра_вда хоть горь_ка на вкус, вот что ска_жет вам Джам_бул:

Дж. кли_чки хуже нет, чем трус, тру_сость самый тя_жкий груз!

Дж. Что по_зор_ней меж лю_дей, чем слыть тру_сом с ю_ных дней?! Чем

Дж. слы_шать за спи_ной сво_ей: за_яц он иль во_ро_

Дж. -бей?! Ви-жу я, де-ти мо-и!

Meno mosso

Дж. Вам я-сны сло-ва мо-и, вам я-сны сло-ва мо-и!

Дж. Вер-ны-е сы-ны мо-и! Бу-дут тя-же-лы бо-и! В гро-зный час те-

Дж. -сней ря-ды! Будь-те, сло-вно сталь, твер-ды, будь-те, сло-вно сталь, твер-ды!

Дж. Не от-сту-пай-те ни на шаг, не от-сту-пай-те ни на шаг — дро-гнет пе-ред ва-ми

Дж. враг! Ни на шаг не от_сту_ пать! Ни на шаг не от_сту_

Сого S. A. Ни на шаг! T. B.

Дж. _пать! Не от_сту_ пать ни на шаг! Не от_сту_ пать ни на

S. A. Ни на шаг! Не от_сту_ пать ни на шаг! Слы_ши_те, ни на

T. B.

Дж. шаг!

S. A. шаг! Чем от_дать зе_млю сво_

T. B.

S.
A.
_ю, лу_чше от_ дать жизнь в бо_ ю!..
T.
B.

ДЖАМБУЛ

Чем от_дать зе_млю сво_ ю, лу_чше от_дать жизнь в бо_ ю! Жду я с по_

Maestoso

Дж.
_бе_ до_ ю вас! В до_брый час, мо_ и сы_ но_

S.
A.
А!.. А_
T.
B.

Maestoso

Дж.

вья! Жду я с по бе_ до_ ю вас! Жду я с по_

S.

A.

Ждем мы с по_ бе_ до_ ю вас! Ждем мы с по_

T.

B.

Жди_те с по_ бе_ до_ ю нас! Жди_те с по_

Дж.

_бе_ до_ ю вас!

S.

A.

_бе_ до_ ю вас!

T.

B.

_бе_ до_ ю нас!

8

Дж.

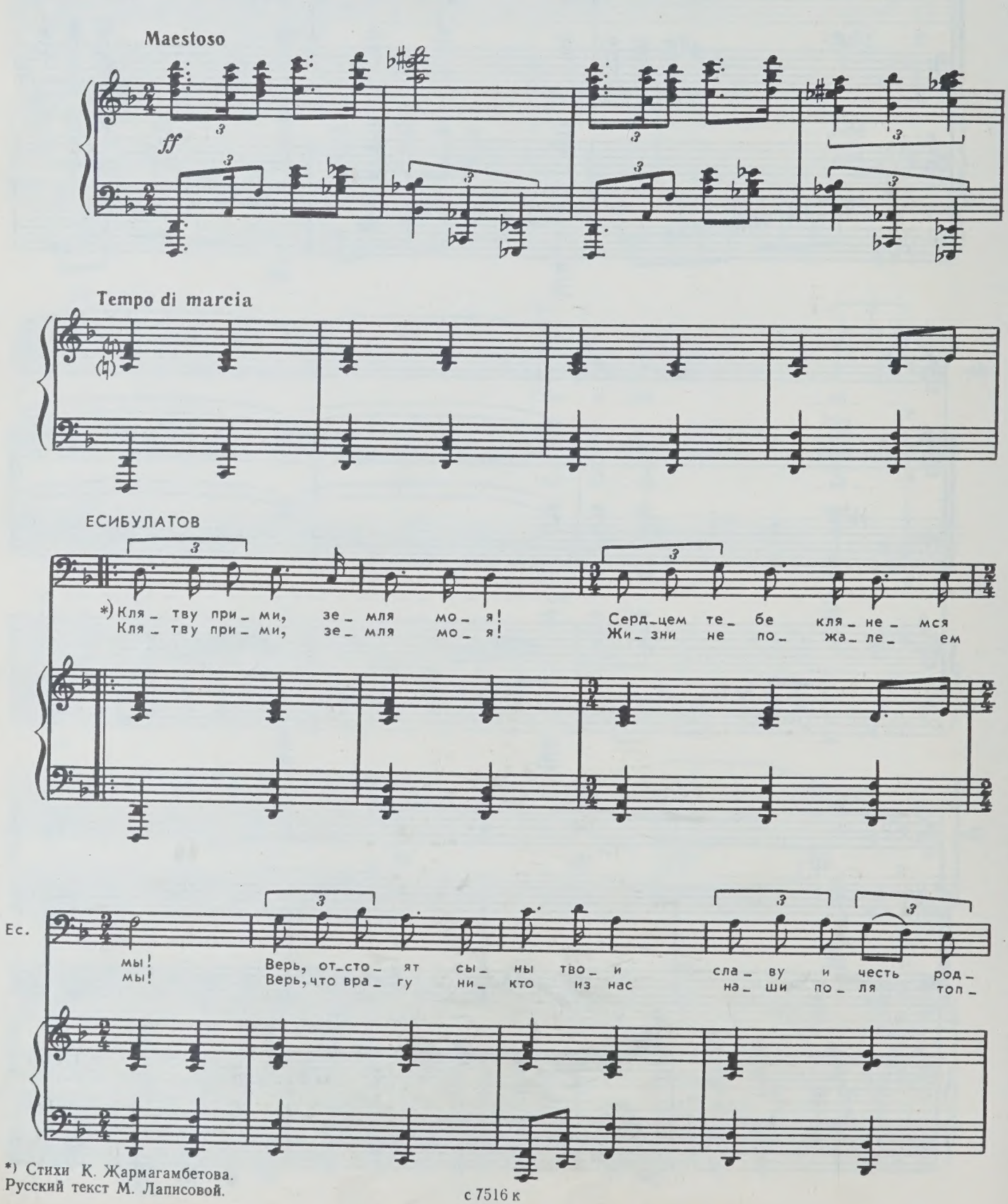
S.

A.

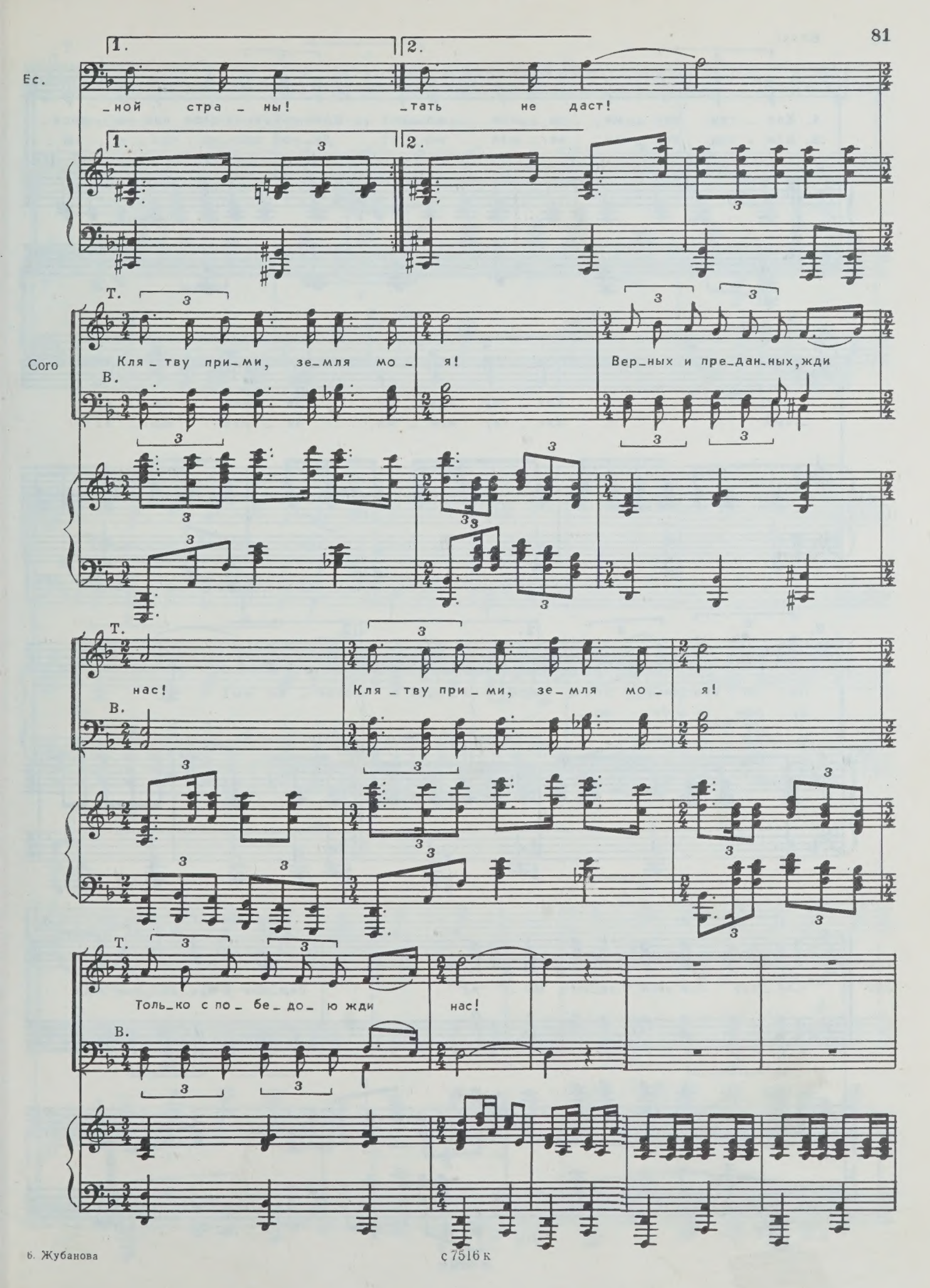
T.

B.

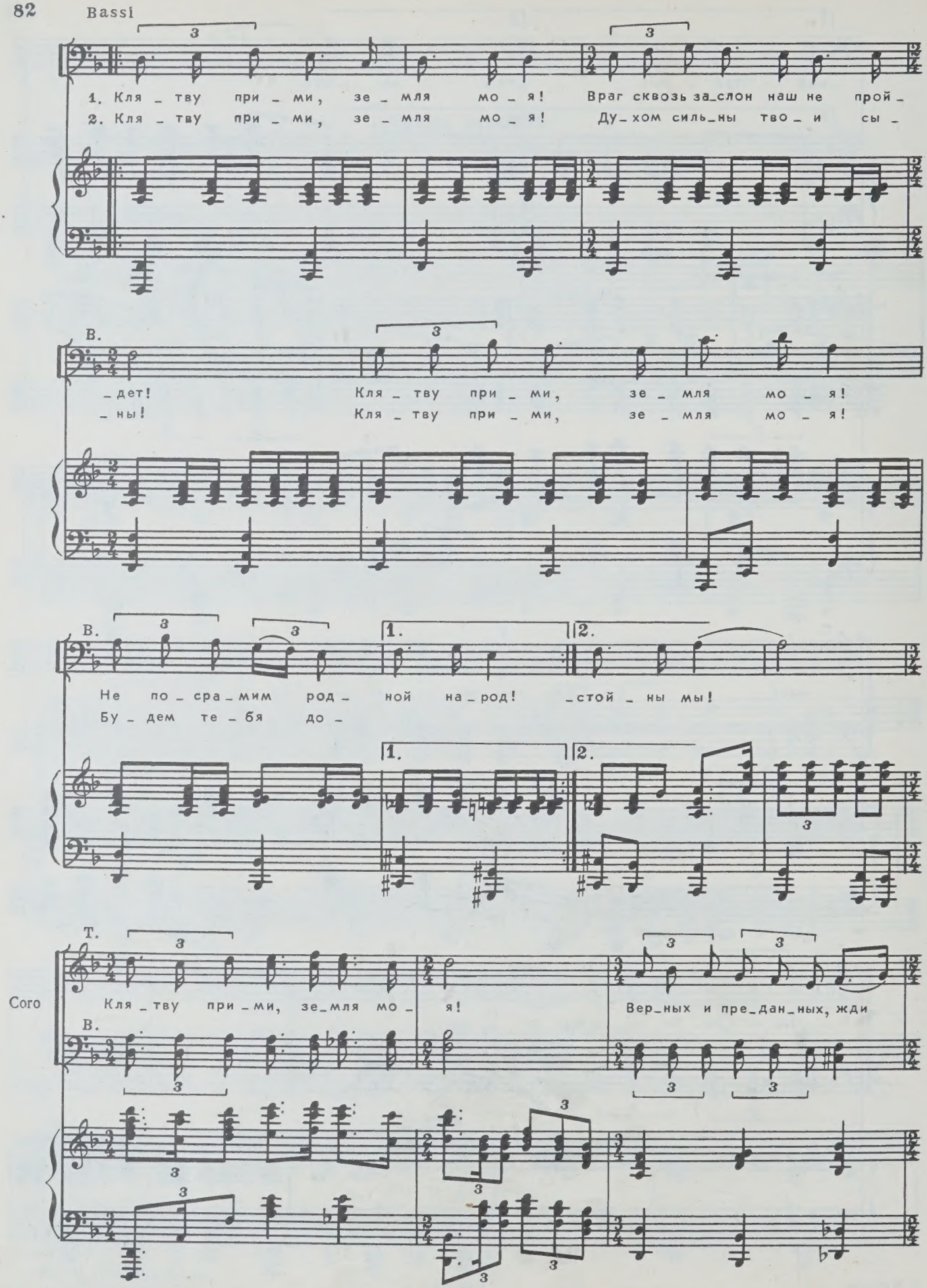
КЛЯТВА БОЙЦОВ



*) Стихи К. Жармагамбетова.
Русский текст М. Лаписовой.


Ес.
_ной стра _ ны!
_тать не даст!
Соло
Т.
В.
Кля _ тву при _ ми, зе _ мля мо _ я!
Вер _ ных и пре _ дан _ ных, жди
нас!
Кля _ тву при _ ми, зе _ мля мо _ я!
Толь _ ко с по _ бе _ до _ ю жди
нас!

с 7516 к


Bassi
1. Кля_тву при_ми, зе_мля мо_я! Враг сквозь за_слон наш не прой_
2. Кля_тву при_ми, зе_мля мо_я! Ду_хом силь_ны тво_и сы_
В.
_дет! Кля_тву при_ми, зе_мля мо_я!
_ны! Кля_тву при_ми, зе_мля мо_я!
В.
Не по_сра_мим род_ной на_род! _стой_ны мы!
Бу_дем те_бя до_
Т.
Coro
Кля_тву при_ми, зе_мля мо_я!
Вер_ных и пре_дан_ных, жди
В.

Т.

нас! Кля_тву при_ми, зе_мля мо_я!

В.

Т.

Толь_ко с по_бе_до_ю жди нас!

В.

Т.

Кля_тву при_ми, зе_мля мо_я! Все ты да_ла сы_нам сво_

Кля_тву при_ми, зе_мля мо_я! Все мы с по_бе_дой в дом вой_

В.

Т.

– им! Кля – тву при – ми, зе – мля мо – я! Честь и сво – бо – ду

– дем! Кля – тву при – ми, зе – мля мо – я! Мир всей пла – не – те

В.

Т.

1. в дом вой – дем!

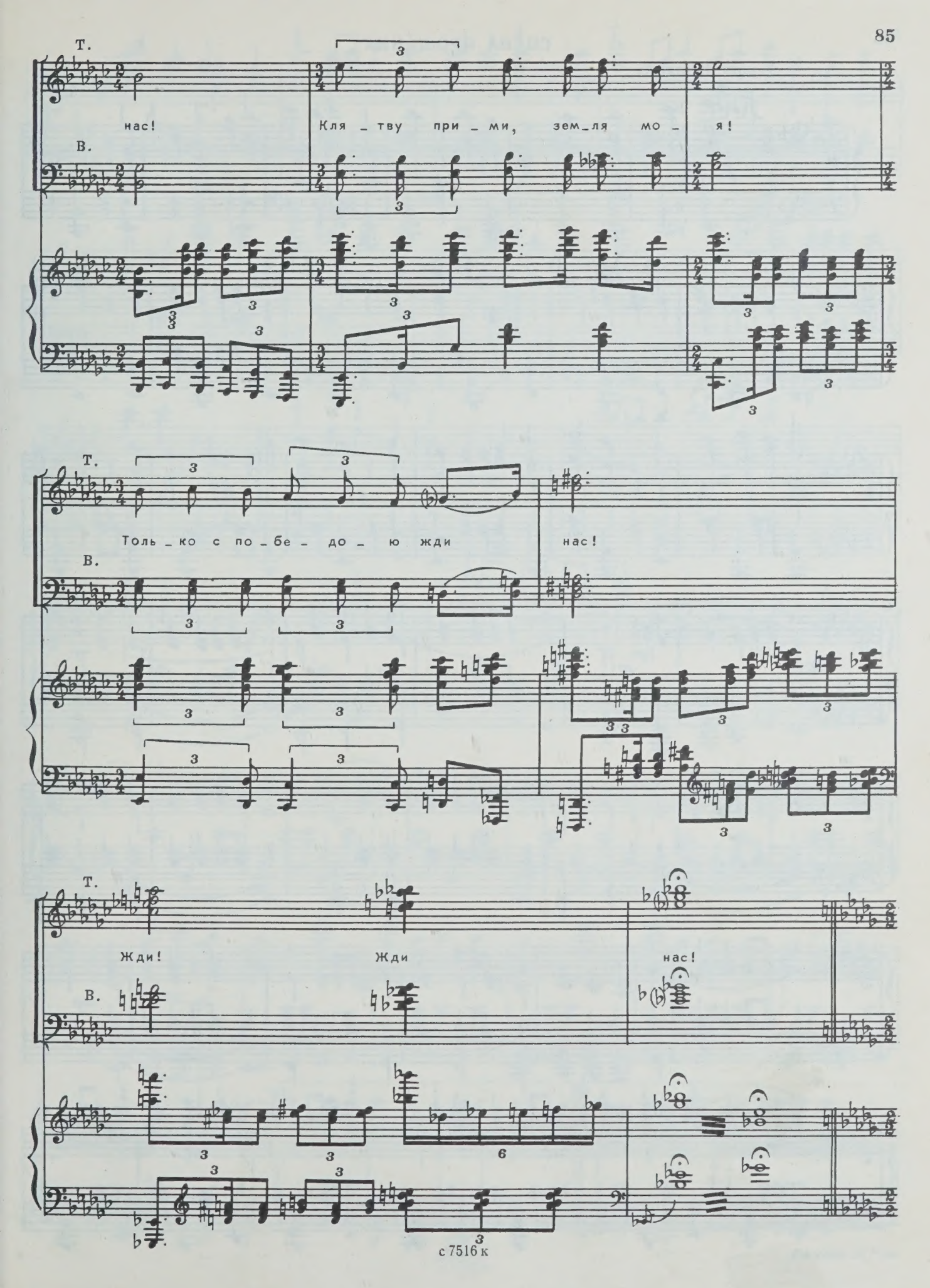
2. при – не – сем!

В.

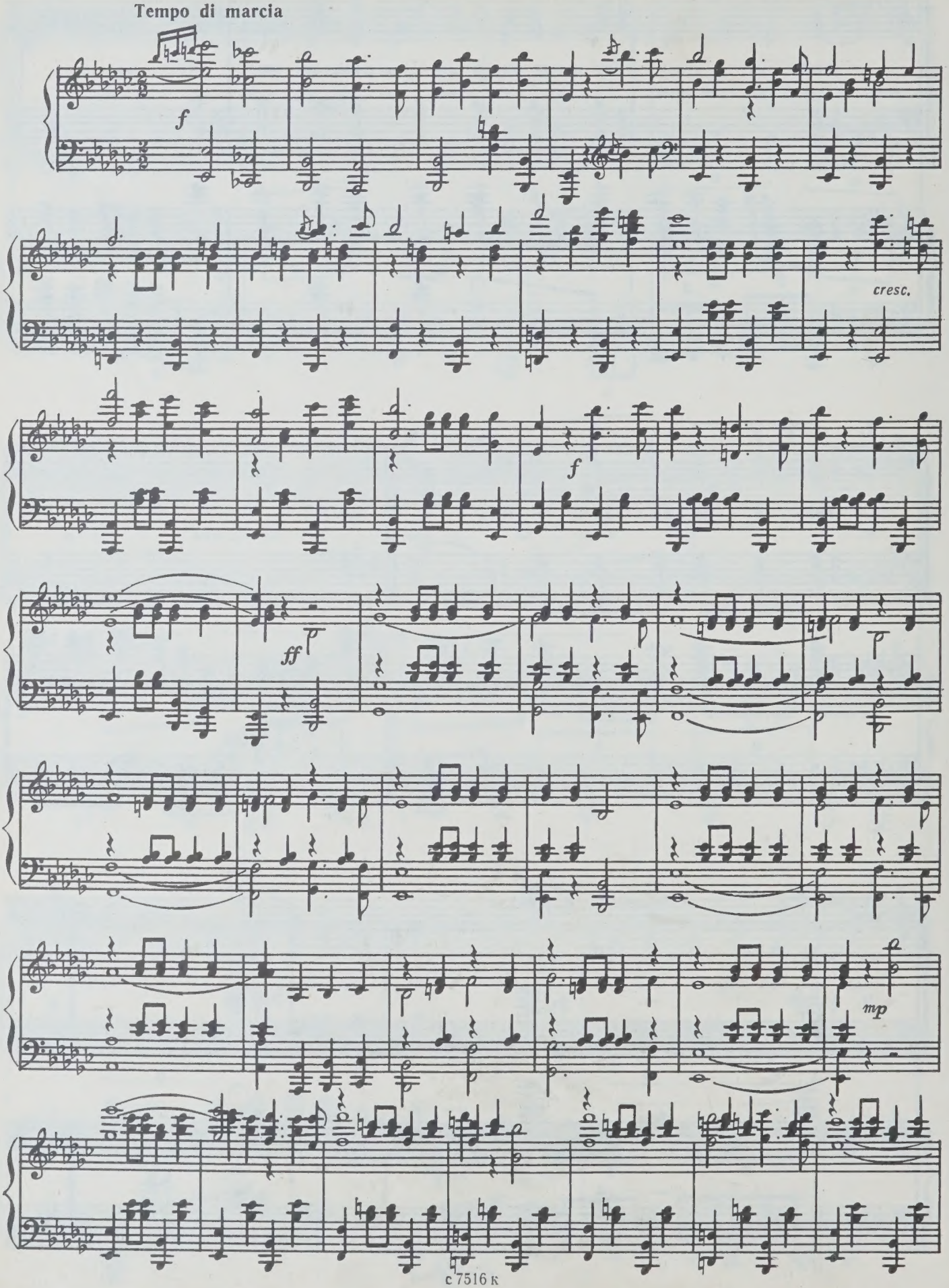
Т.

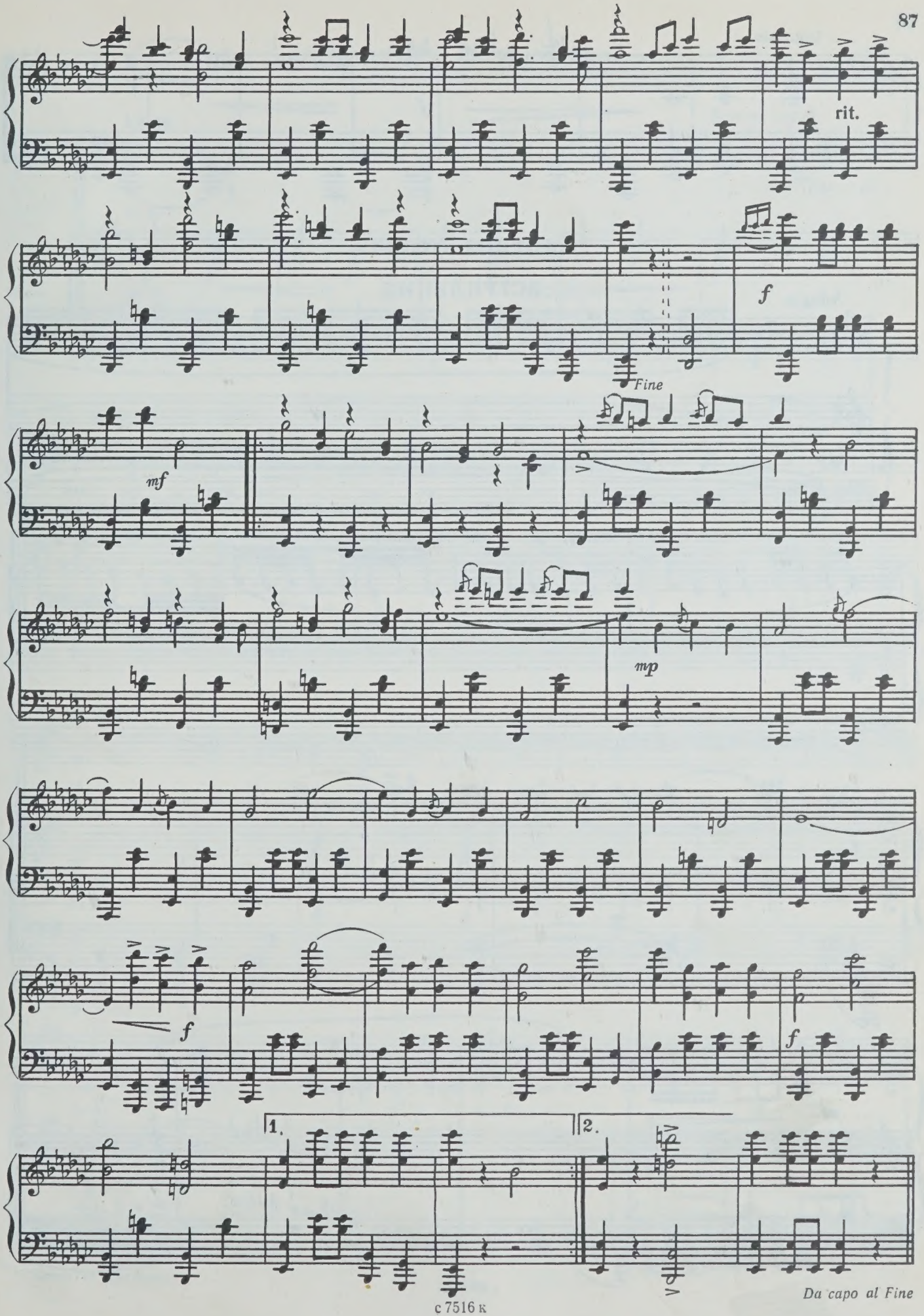
Кля – тву при – ми, зе – мля мо – я! Вер – ных и пре – дан – ных, жди

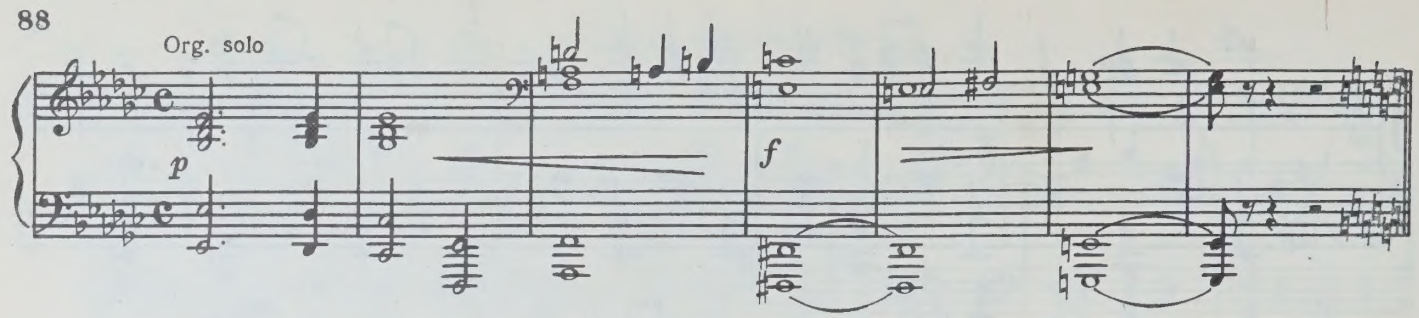
В.


Т.
нас!
Кля _ тву при _ ми, зем_ля мо _ я!
В.
Т.
Толь _ ко с по _ бе _ до _ ю жди
нас!
В.
Т.
Жди!
Жди
нас!
В.

СЦЕНА ПРОЩАНИЯ

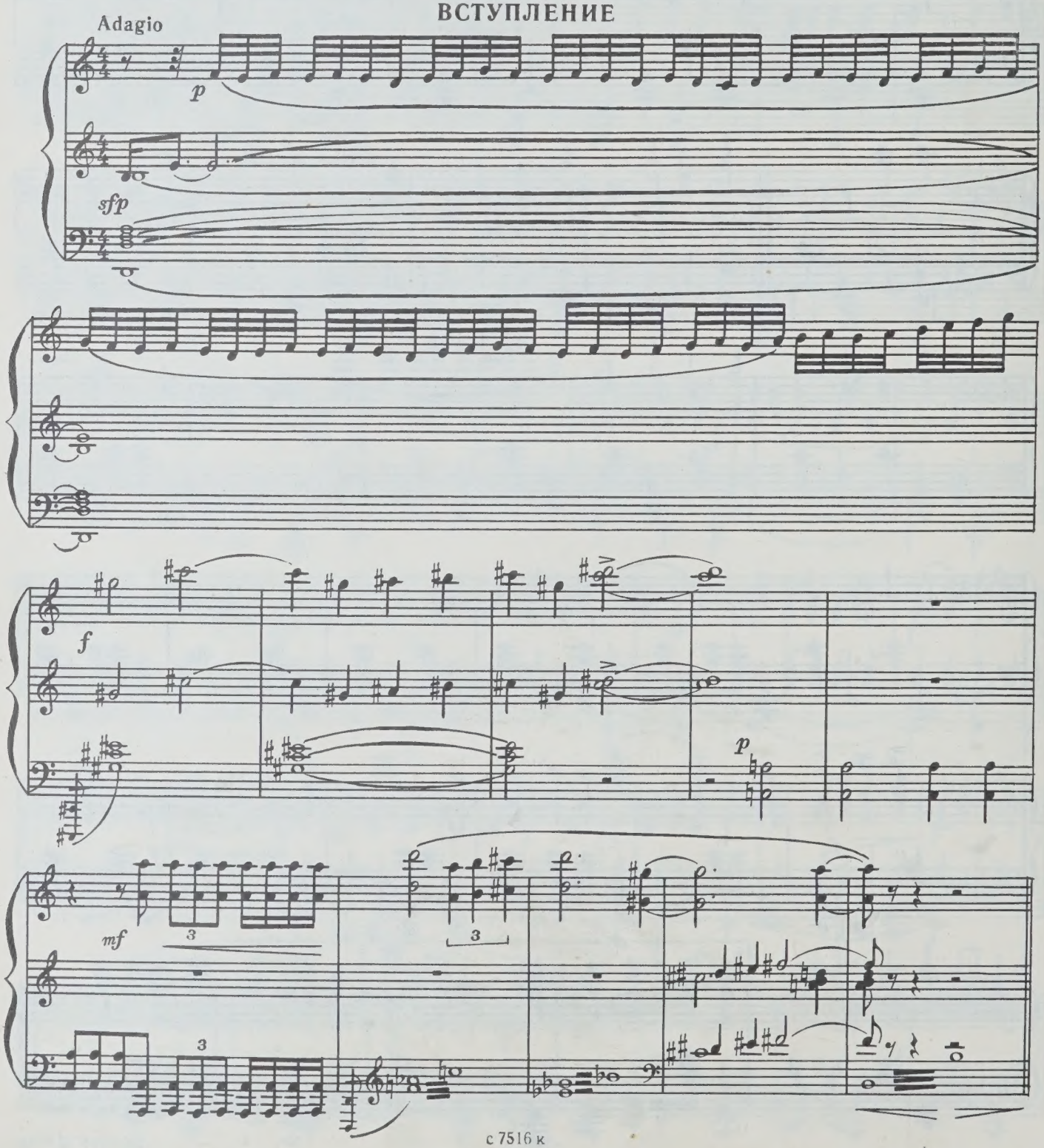



rit.
f
Fine
mf
mp
f
f
1.
2.
Da capo al Fine

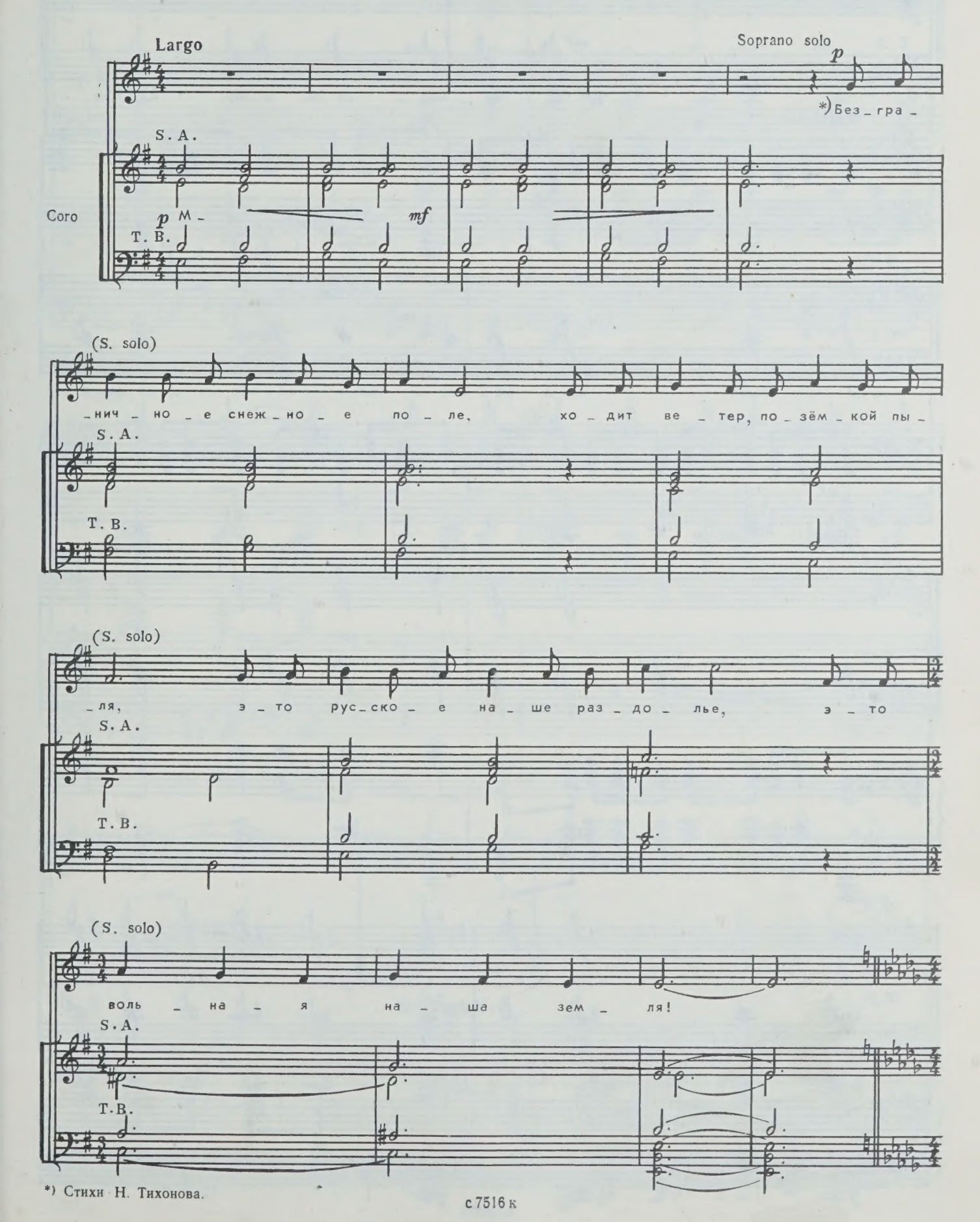


Картина вторая

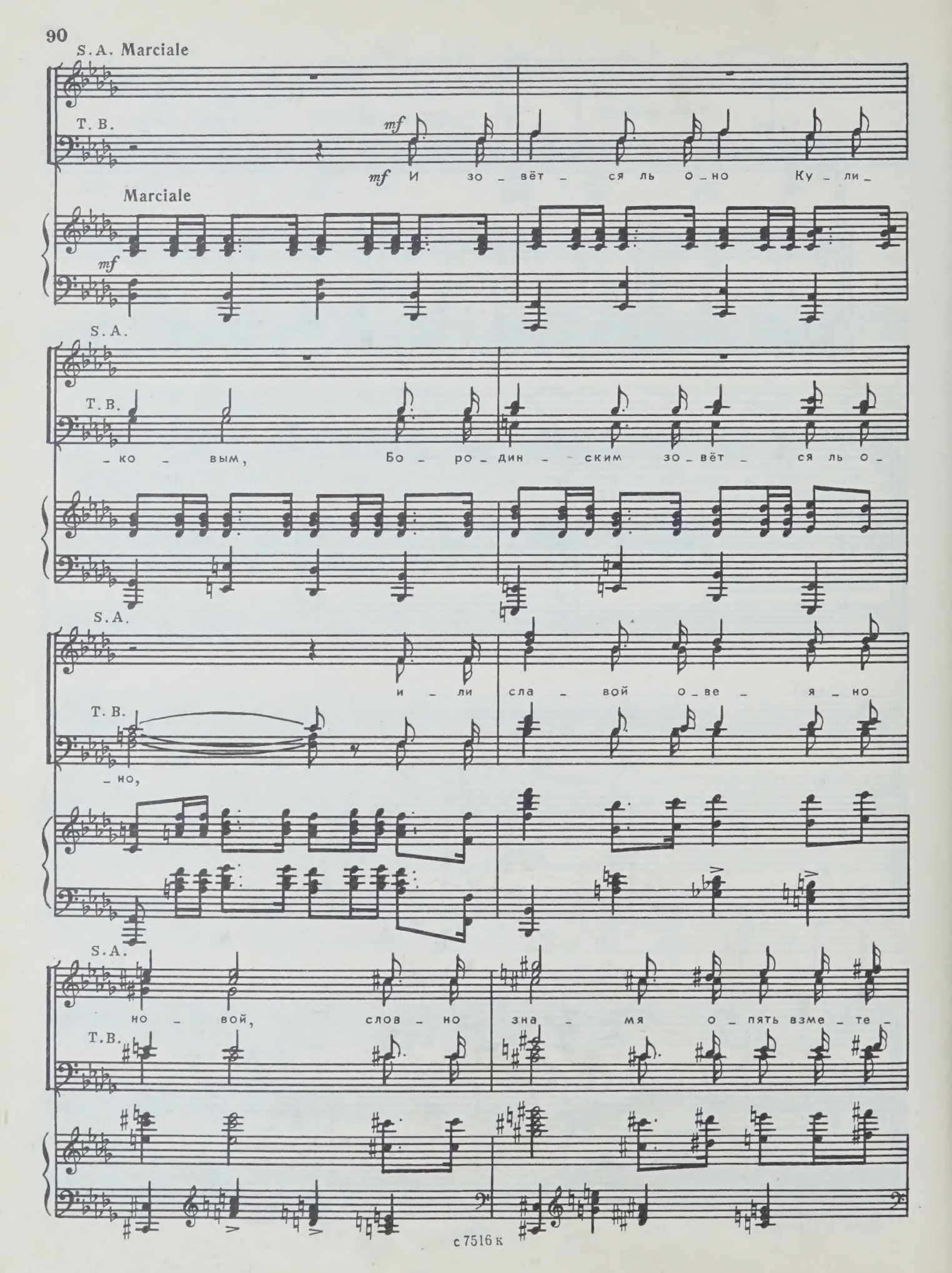
ВСТУПЛЕНИЕ



«БЕЗГРАНИЧНОЕ СНЕЖНОЕ ПОЛЕ...»



*) Стихи Н. Тихонова.


S.A. Marciale
T.B.
mf
mf И зо_вёт_ся ль о_но Ку_ли_
Marciale
mf
S.A.
T.B.
_ко_вым, Бо_ро_дин_ским зо_вёт_ся ль о_
S.A.
и_ли сла_вой о_ве_я_но
T.B.
_но,
S.A.
но_вой, слов_но зна_мя о_пять взме_те_
T.B.

S. A.

_ но, — всё рав _ но о _ но кро _ вно _ е,

T. B.

S. A.

на _ ше, \ че _ рез серд _ це го _ рит по _ ло _

T. B.

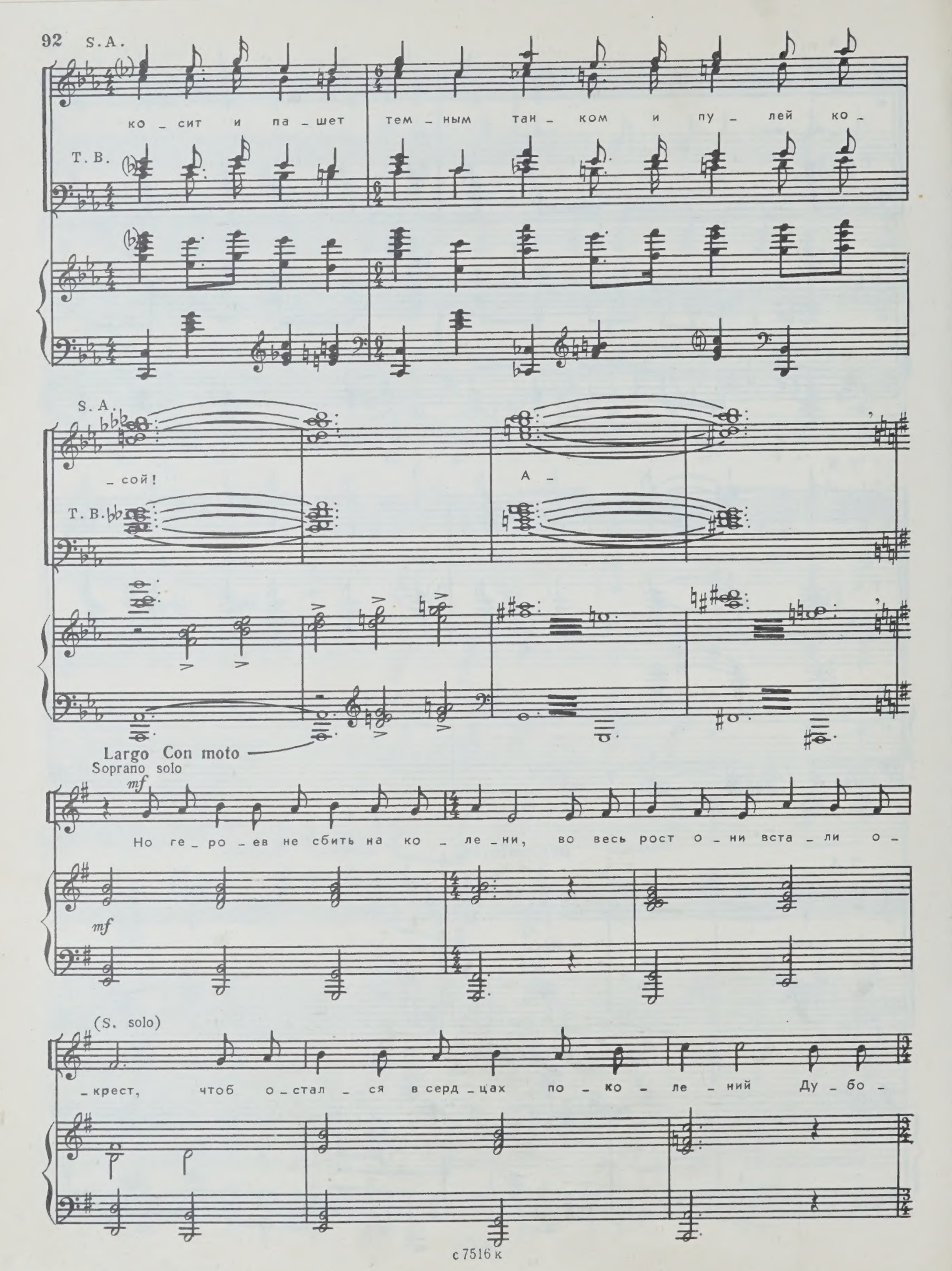
S. A.

Drammatico

_ сой. Пусть вой _ на на нём

T. B.

Drammatico


S.A.
ко_сит и па_шет тем_ным тан_ком и пу_лей ко_
T.B.
S.A.
_сой!
A_
T.B.
Largo Con moto
Soprano solo
mf
Но ге_ро_ев не сбить на ко_ле_ни, во весь рост о_ни вста_ли о_
mf
(S. solo)
_крест, чтоб о_стал_ся в серд_цах по_ко_ле_ний Ду_бо_

(S. solo)

_се _ ко _ ва тём _ ный разъ _ езд!

Largamente

S. A.

Coro

По _ ле снеж _ но _ е, сне _ жны _ е хло _ пья

T. B.

Largamente

S. A.

сре _ ди гро _ хо _ та стен ог _ не _

T. B.

p

S. A.

_ вых, сре _ ди гро _ хо _ та стен ог _ не _ вых

T. B.

Soprano solo

во - ди - но - ком про - мерз - шем о - ко - пе двад - цать

Coro

S.A.

T.B.

(S. solo)

во - семь гвар - дей - цев род - ных. Двад - цать

S.A.

T.B.

(S. solo)

во - семь род - ных...

S.A.

T.B.

Moderato

Высвечивается медсанбат.

3

Медсанбат затемняется.

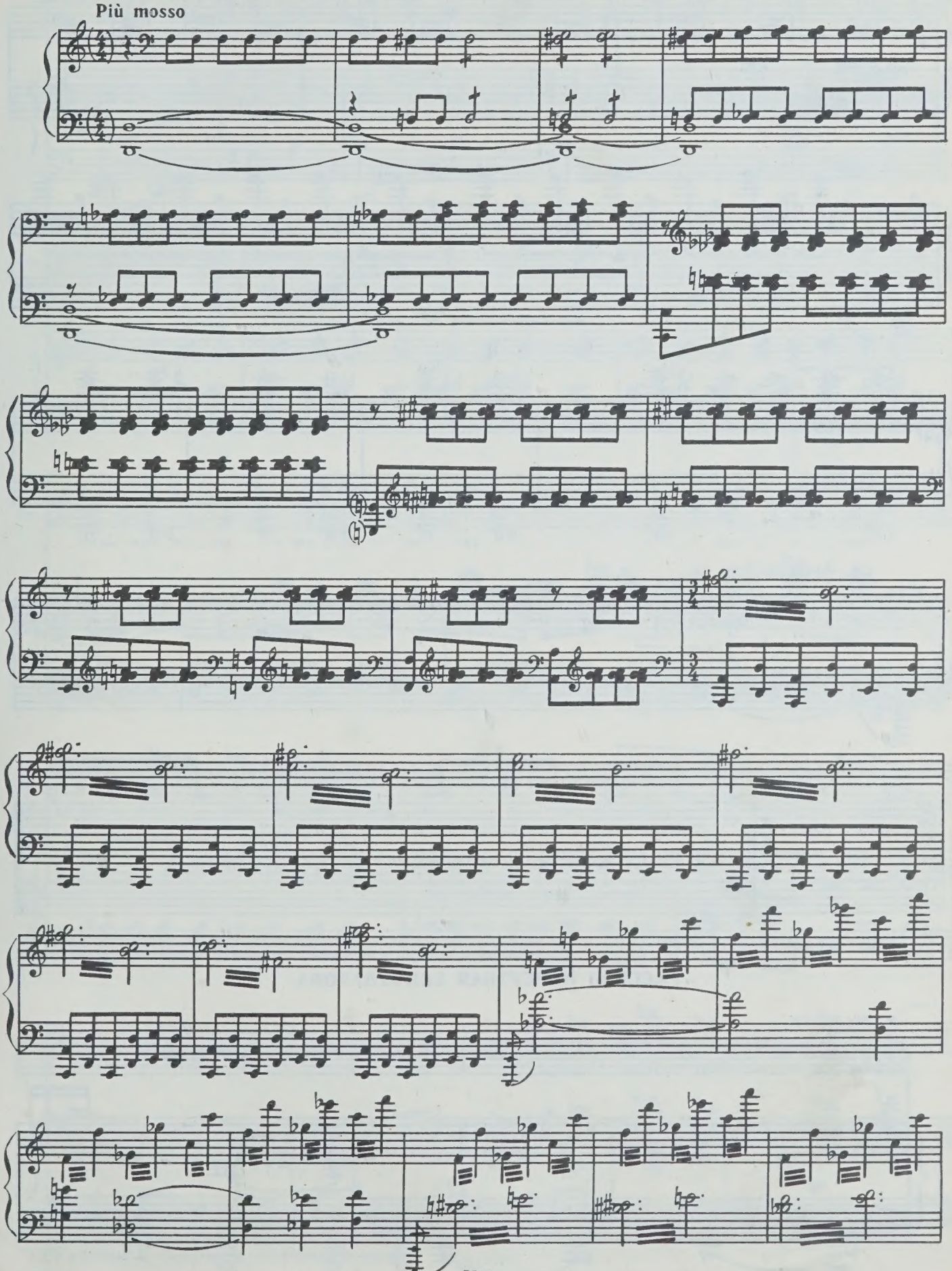
НАТАРОВ

Двад - цать во - семь, двад - цать во - семь гвар - дей - цев, на - ве - ки мне род - ных!..

attacca

СЦЕНА БОЯ

Più mosso



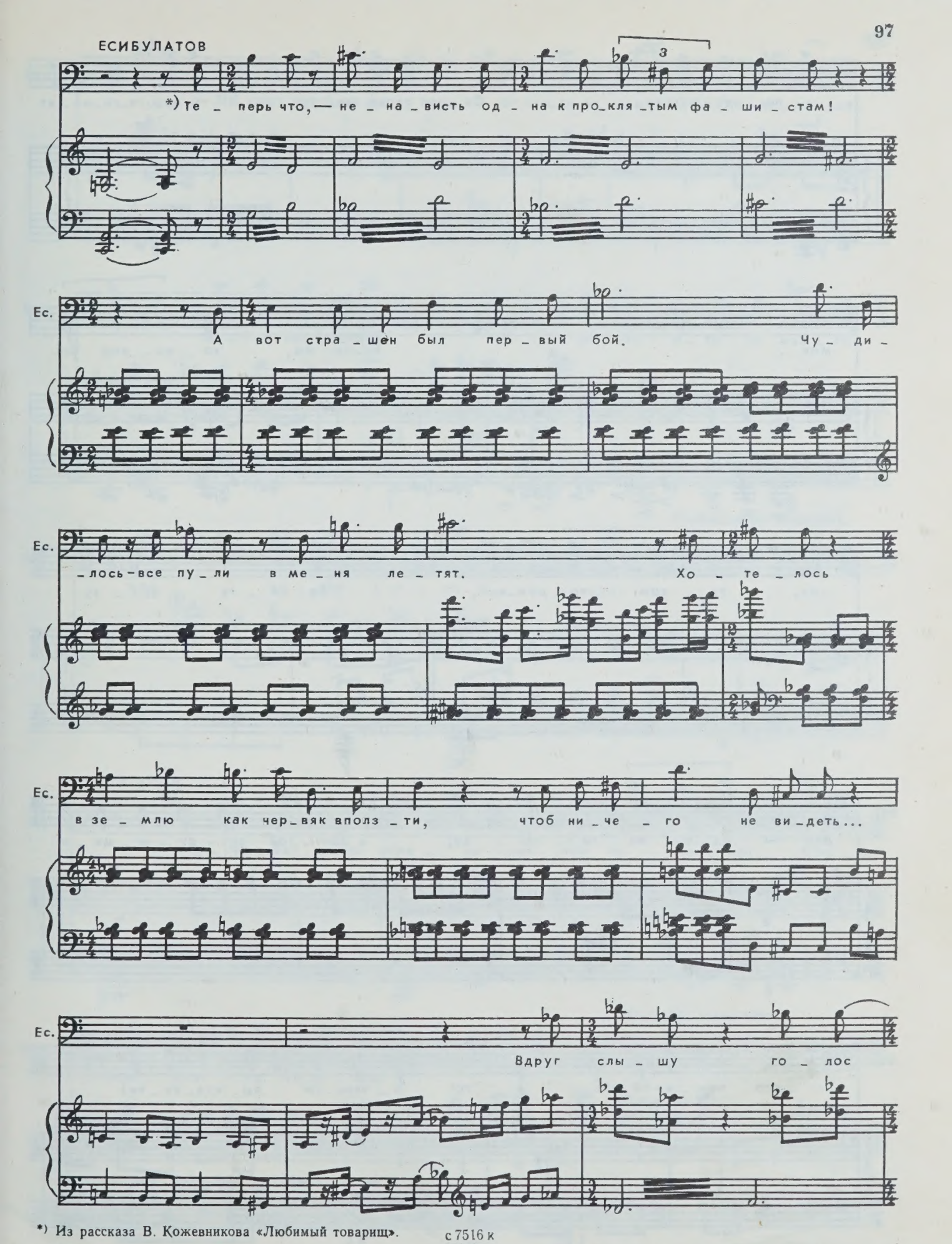
Andante

Блиндаж у разъезда Дубосеково.

РАССКАЗ НАРСУТБАЯ ЕСИБУЛАТОВА

Moderato

mf



*) Из рассказа В. Кожевникова «Любимый товарищ».

с 7516 к

Ес.

по_лит_ру_ка. Он снял свою ка_ску и про_тя_ги_ва_ет

Ес.

мне... Ес_ли Вы, то_ва_рищ бо_

Ес.

_ец, та_кой о_сто_рож_ный, но_си_те сра_зу

Ес.

две — од_ну на го_ло_ву, а дру_гой сле_ду_ю_ще_е

Ес.

ме_сто при_крой_те, а то о_чень уж вы_ста_ви_ли!

Ес.

По_смот_рел я на не_го, от сты_да не зна_ю, ку_да де_вать_ся.

Ес.

За_был про страх! По_сле э_то_го мно_го

Высвечивается медсанбат.

Ес.

раз хо_дил в а_та_ ку...

f *mf*

НАТАРОВ

mf

Нар_сут_бай наш стра_ха с тех пор не ве_дал, Кло_

mp

Медсанбат затемняется.

Нат.

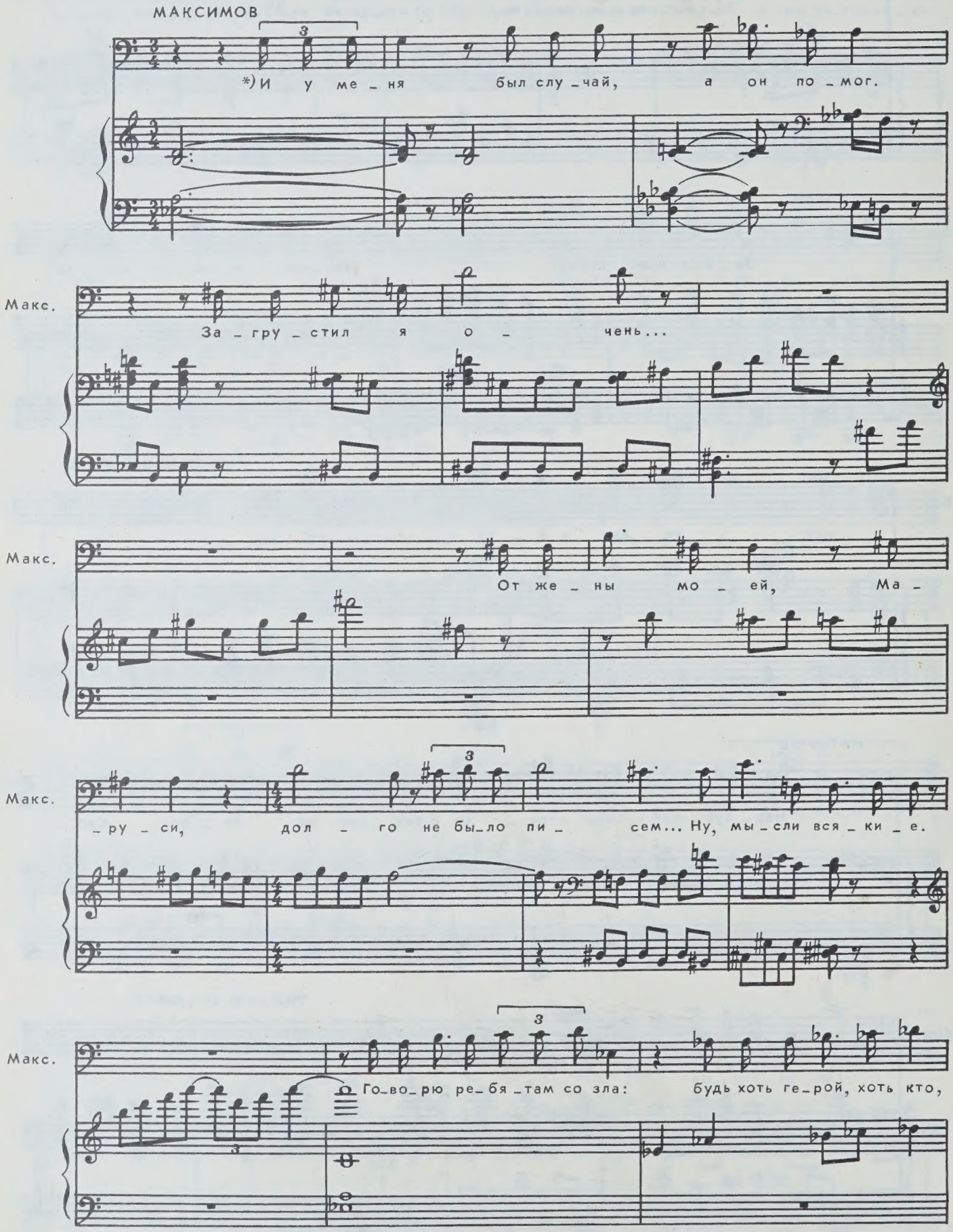
_чков вмиг е_го из_ле_чил!

3

с 7516 к

Блиндаж.

РАССКАЗ НИКОЛАЯ МАКСИМОВА



*) Из рассказа В. Кожевникова «Любимый товарищ».

Макс.

а им все рав_но — лишь бы по_ла_ско_вей!

Макс.

У_слы_шал мо_и сло_ва по_лит_рук, рас_стро_ил_ся, аж

sf

Макс.

гу_бы за_тря_слись. Дол_го он ме_ня пе_ред бой_

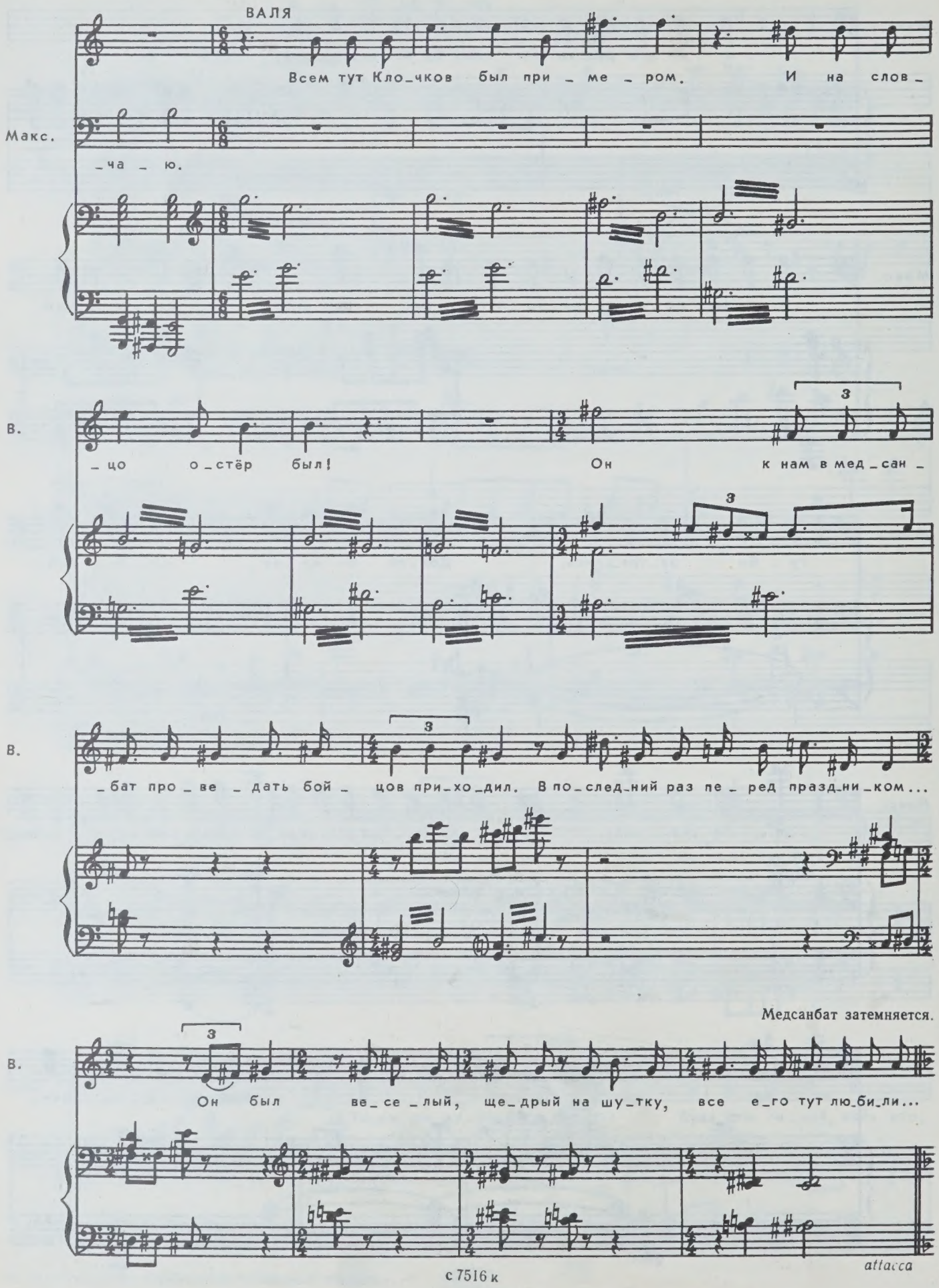
Макс.

_ца_ми сра_мил! А на дру_гой день от же_ны пись_мо по_лу_чил, от Ма_

Макс.

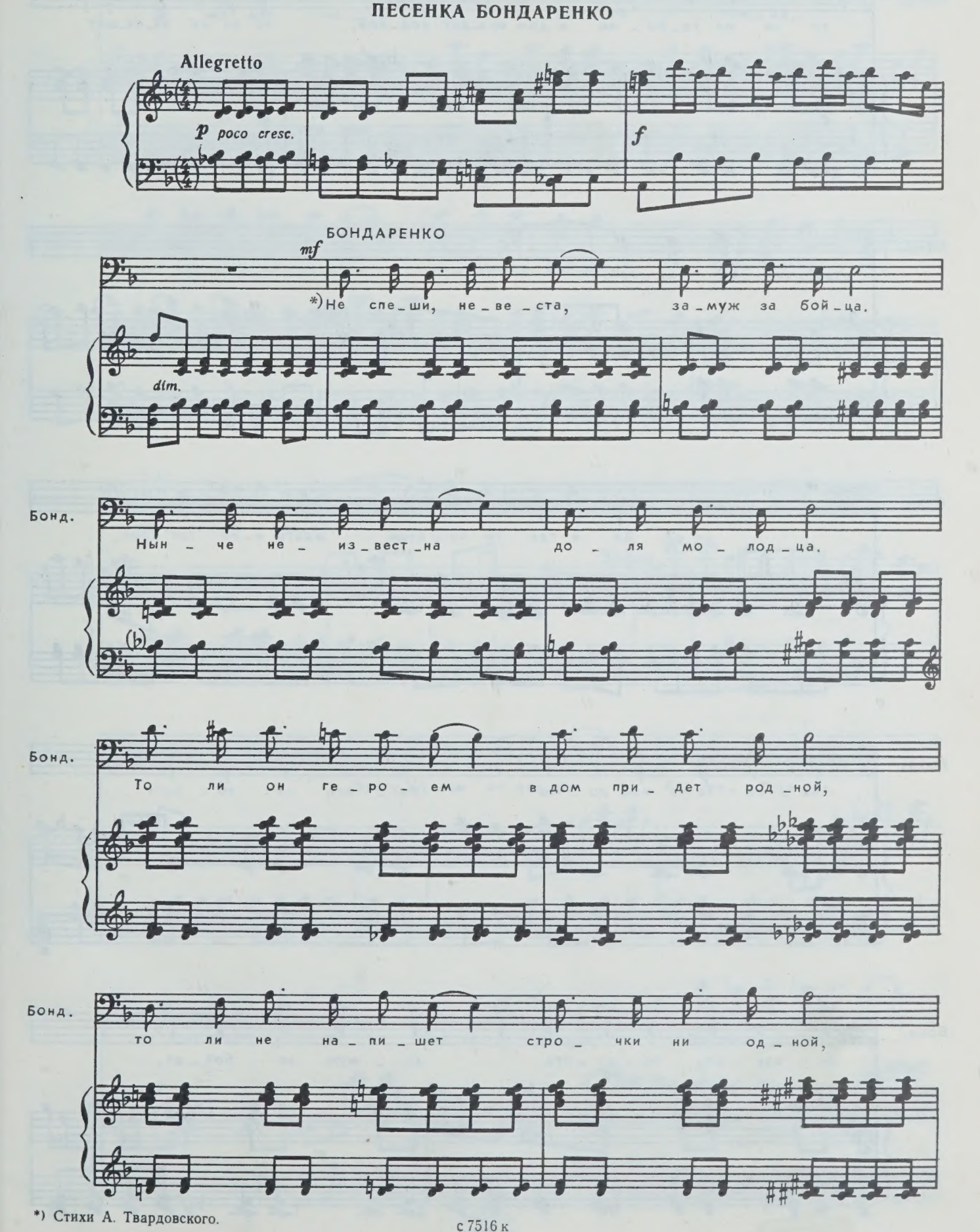
_ру_си. Люб_лю е_ё, ску_

Высвечивается медсанбат.



Блиндаж.

ПЕСЕНКА БОНДАРЕНКО



*) Стихи А. Твардовского.

Бонд. то ли он ге_ро_ем в дом при_дет род_ной, то ли не на_пи_шет

f *p*

Бонд. стро_чки ни од_ной.

Бонд. Да и где ты бу_дешь ждать е_го тот срок,

Бонд. ес_ли не_мец до_ма гря_нет на по_рог?

Бонд. Не спе_ши, не_ве_ста, за_муж за бой_ца.

Бонд.

Э_то все на_ча_ло, по_го_ди кон_ца,

Бонд.

не спе_ши, не_ве_ста, за_муж за бой_ца. Э_то все на_ча_ло,

Бонд.

по_го_ди кон_ца.

Бонд.

Пусть по нем не пла_чет бед_на_я же_на,

Бонд.

слу_жба бо_е_ва_я без то_го тру_дна. Лу_чше пусть не_ве_ста

Бонд.

вспом - нит про не - го, а бой - цу не на - до

Бонд.

боль - ше ни - че - го. Лу - чше пусть не - ве - ста

Бонд.

вспом - нит про не - го, а бой - цу не на - до

Бонд.

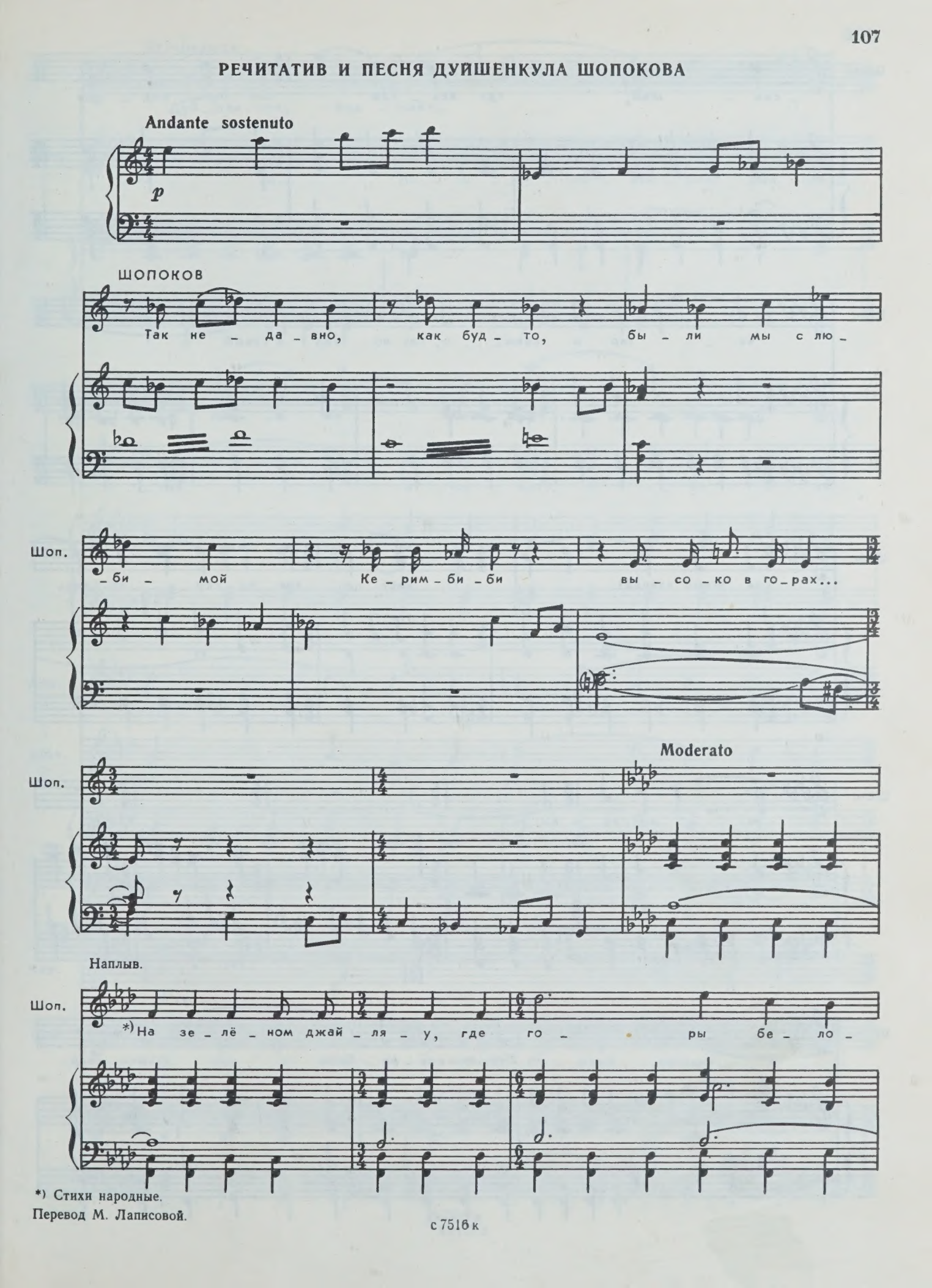
боль - ше ни - че - го, боль - ше ни - че -

Бонд.

- го!..

attacca

РЕЧИТАТИВ И ПЕСНЯ ДУЙШЕНКУЛА ШОПОКОВА



*) Стихи народные.
Перевод М. Лаписовой.

Шоп.

_сне _ жны, где все _ гда так про _ хла _ ден

Шоп.

ве _ тер и свеж, о, как ло _ вил я твой

Шоп.

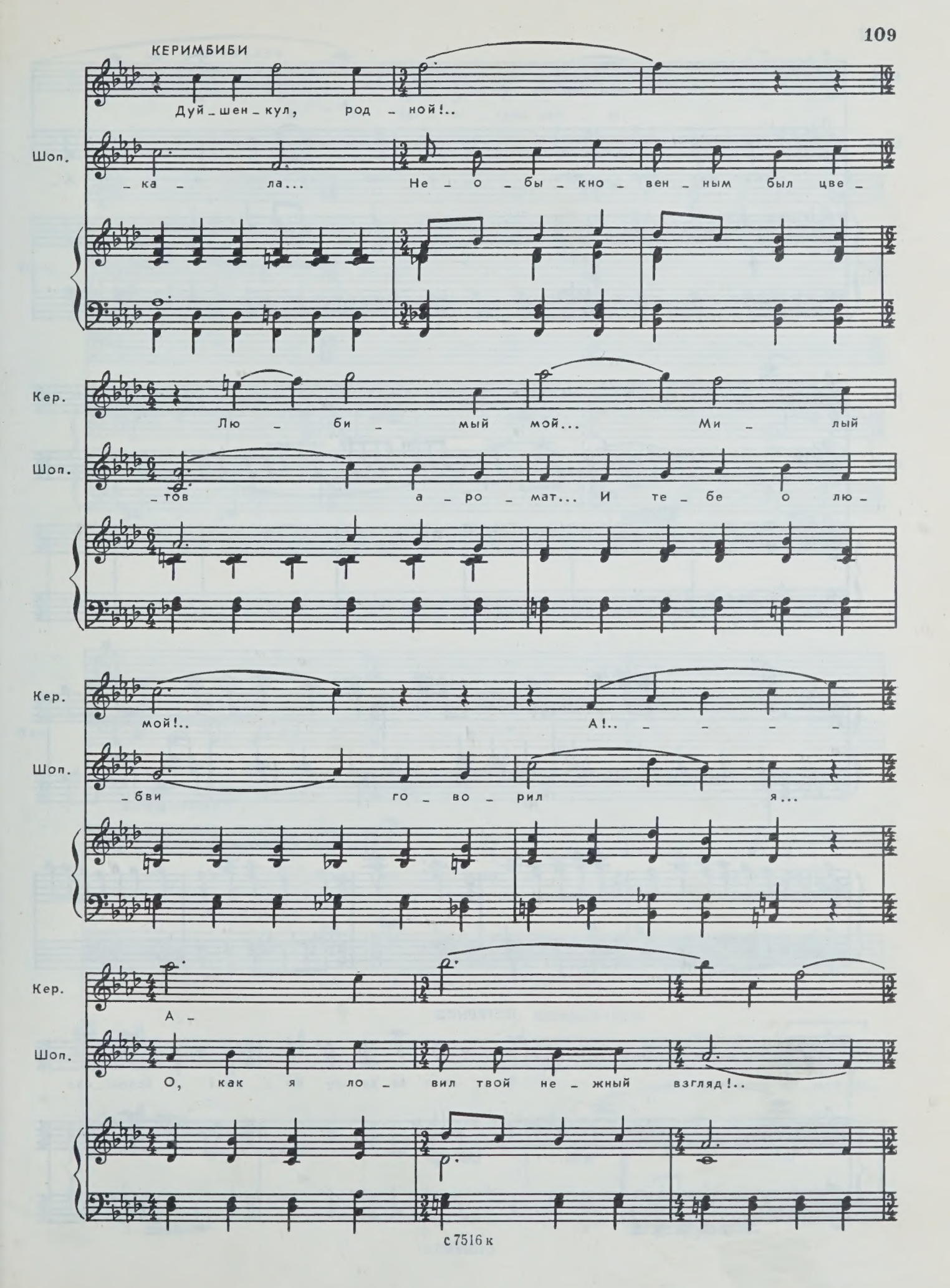
не _ жный взгляд!.. О, серд _ це так то _ ску _ ет здесь

Шоп.

по те _ бе...

Шоп.

Лун _ ным се _ ре _ бром ночь свер _


КЕРИМБИБИ
Дуй_шен_кул, род_ной!..
Шоп.
_ка_ла... Не_о_бы_кно_вен_ным был цве_
Кер.
Лю_би_мый мой... Ми_лый
Шоп.
_тов а_ро_мат... И те_бе о лю_
Кер.
мой!.. А!..
Шоп.
_бви го_во_рил я...
Кер.
А_
Шоп.
О, как я ло_вил твой не_жный взгляд!..

Кер.

Шоп.

А –

Как мне ну – жна у – лыб – ка тво – я! А –

Кер.

Шоп.

А –

Вновь в блиндаже.

ПЕТРЕНКО

Эх, как за ду – шу бе – рет! Я вспом – нил

СЕНГИРБАЕВ

А я Тат_ти_гуль сво_ю...

КАСАЕВ

А я Рау_шан лю_

Петр.

По_лю...

Кас.

_би_му_ю мо_ю!

БОНДАРЕНКО

А я сво_ю ма_му... Ждет о_

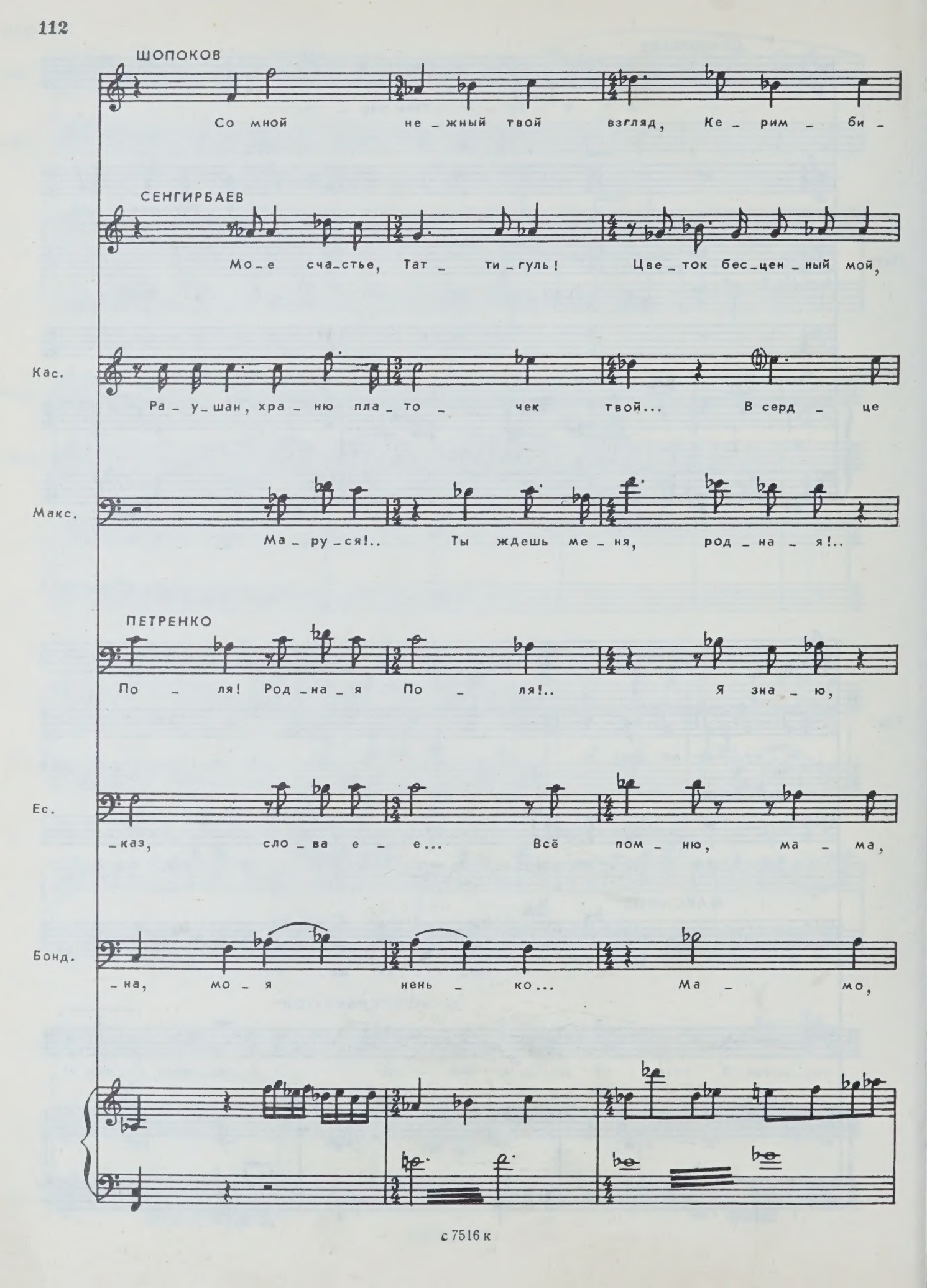
МАКСИМОВ

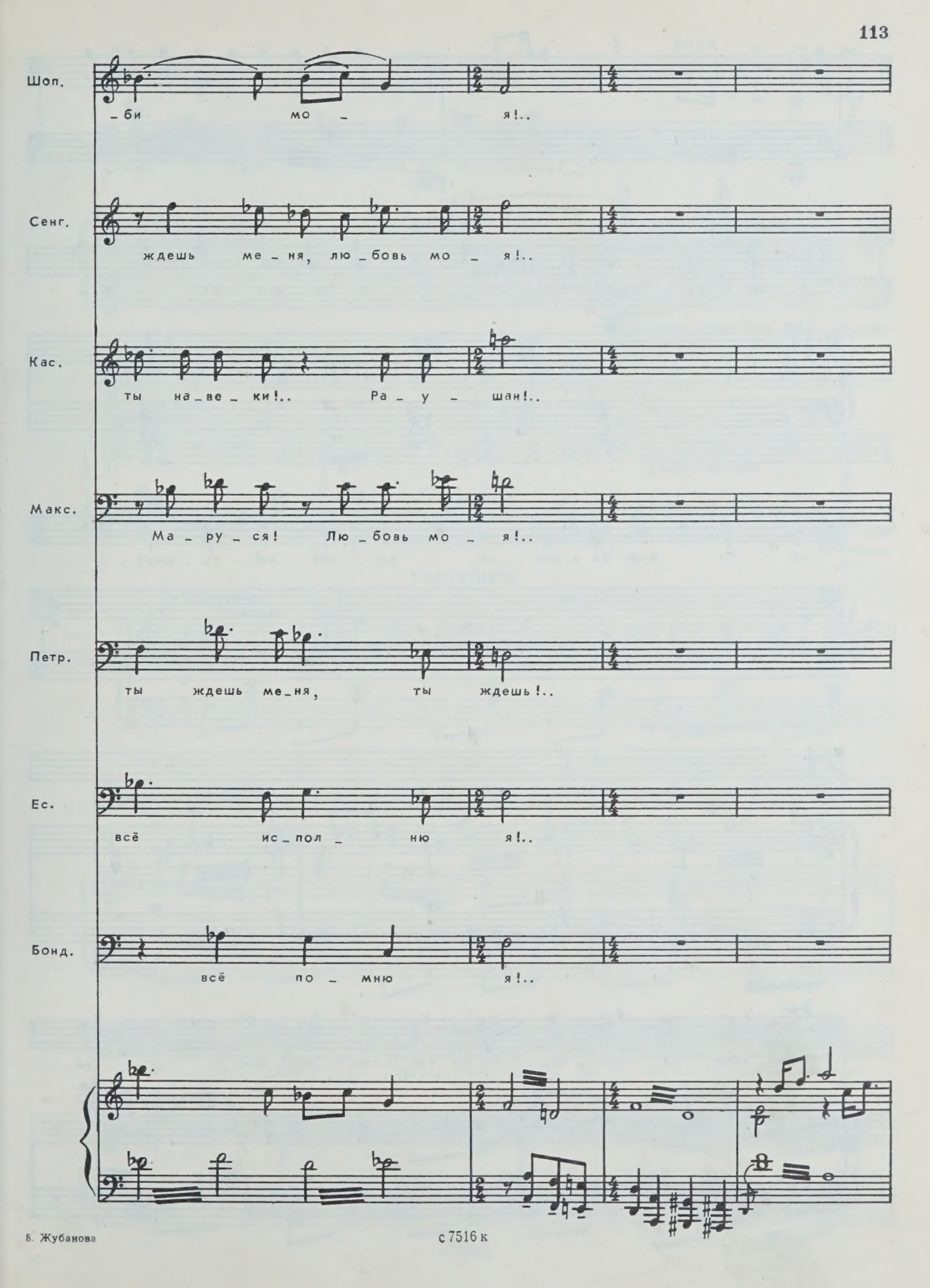
А я Ма_ру_сю мо_ю!

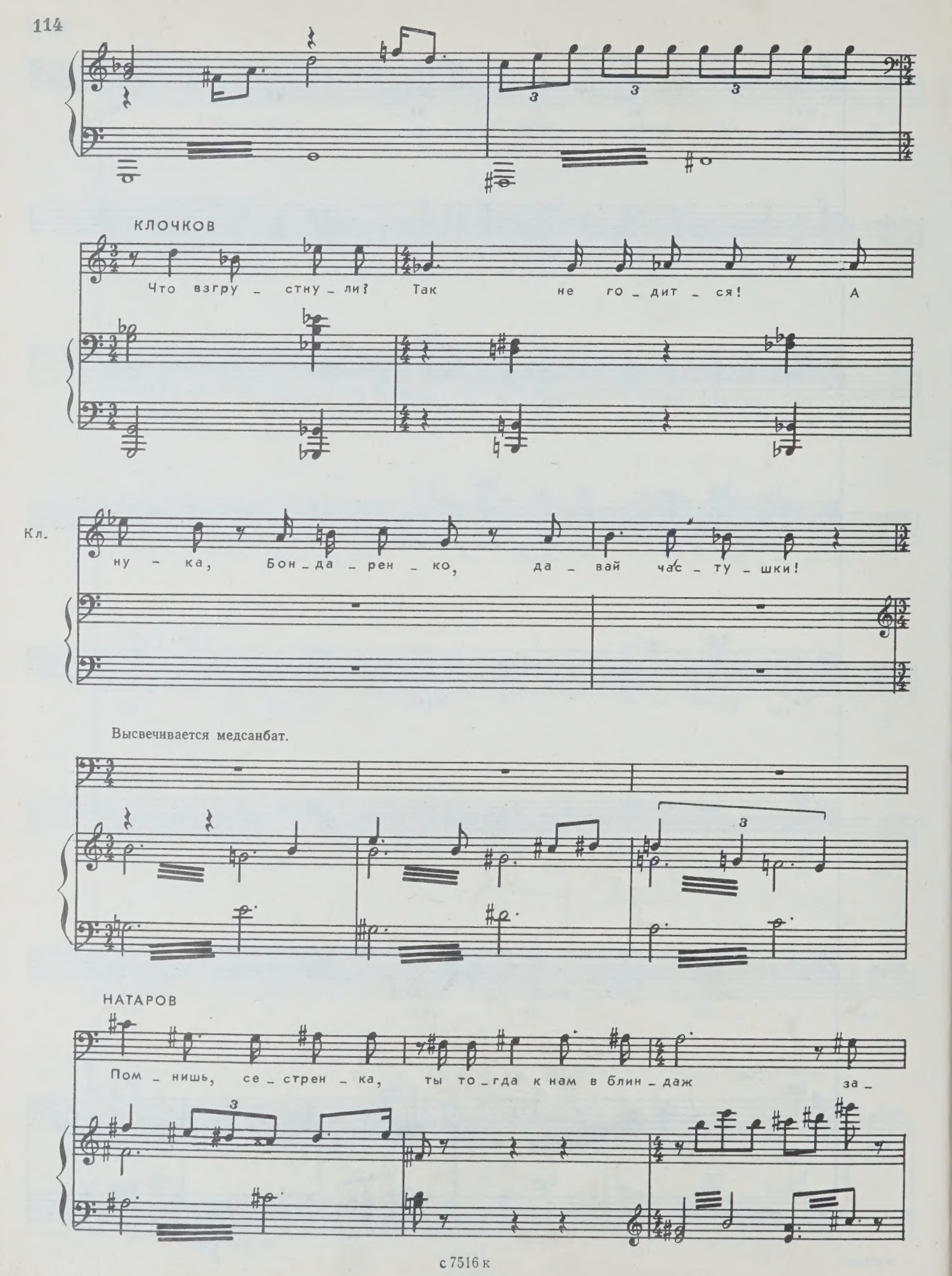
ЕСИБУЛАТОВ

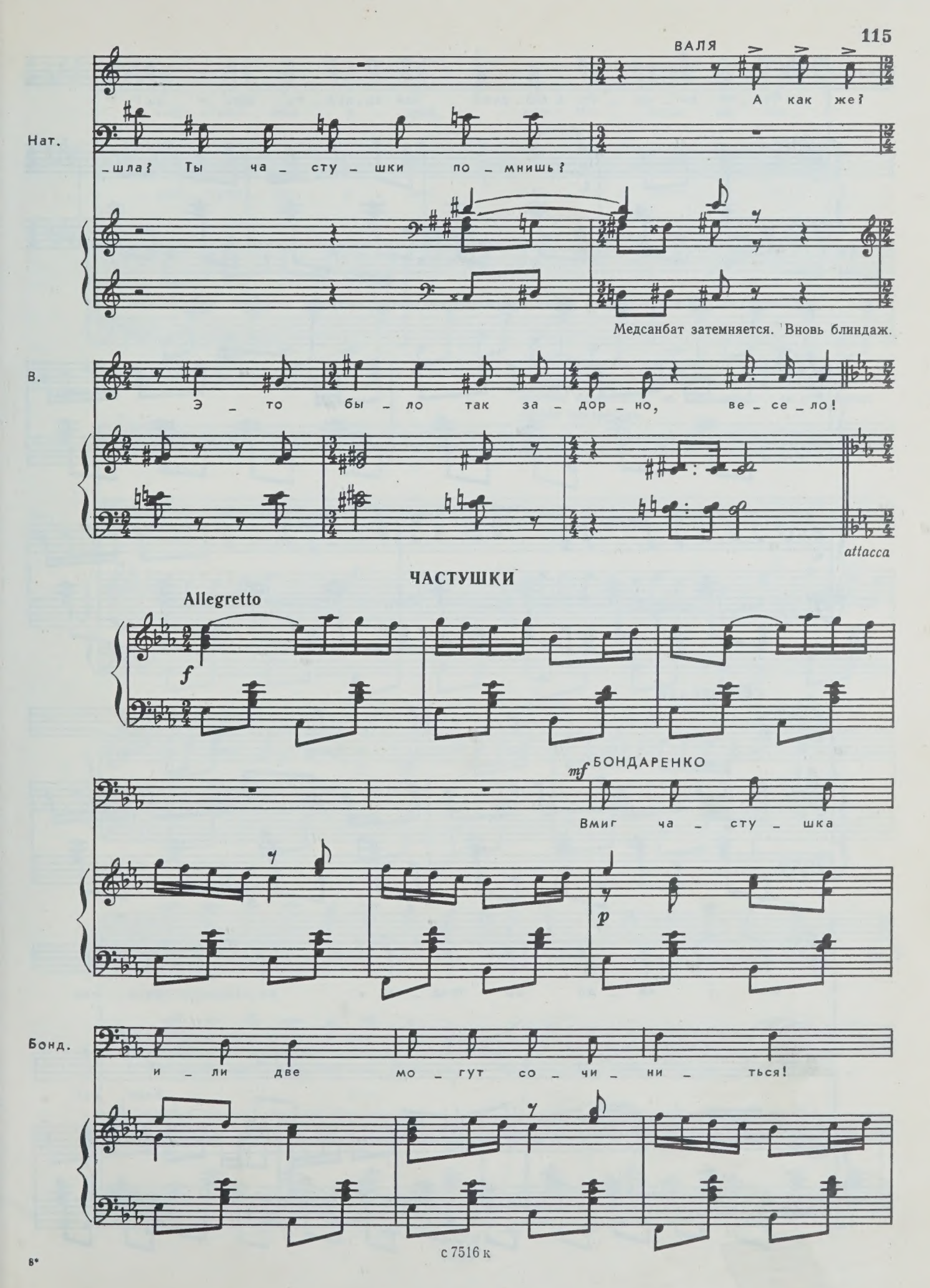
3

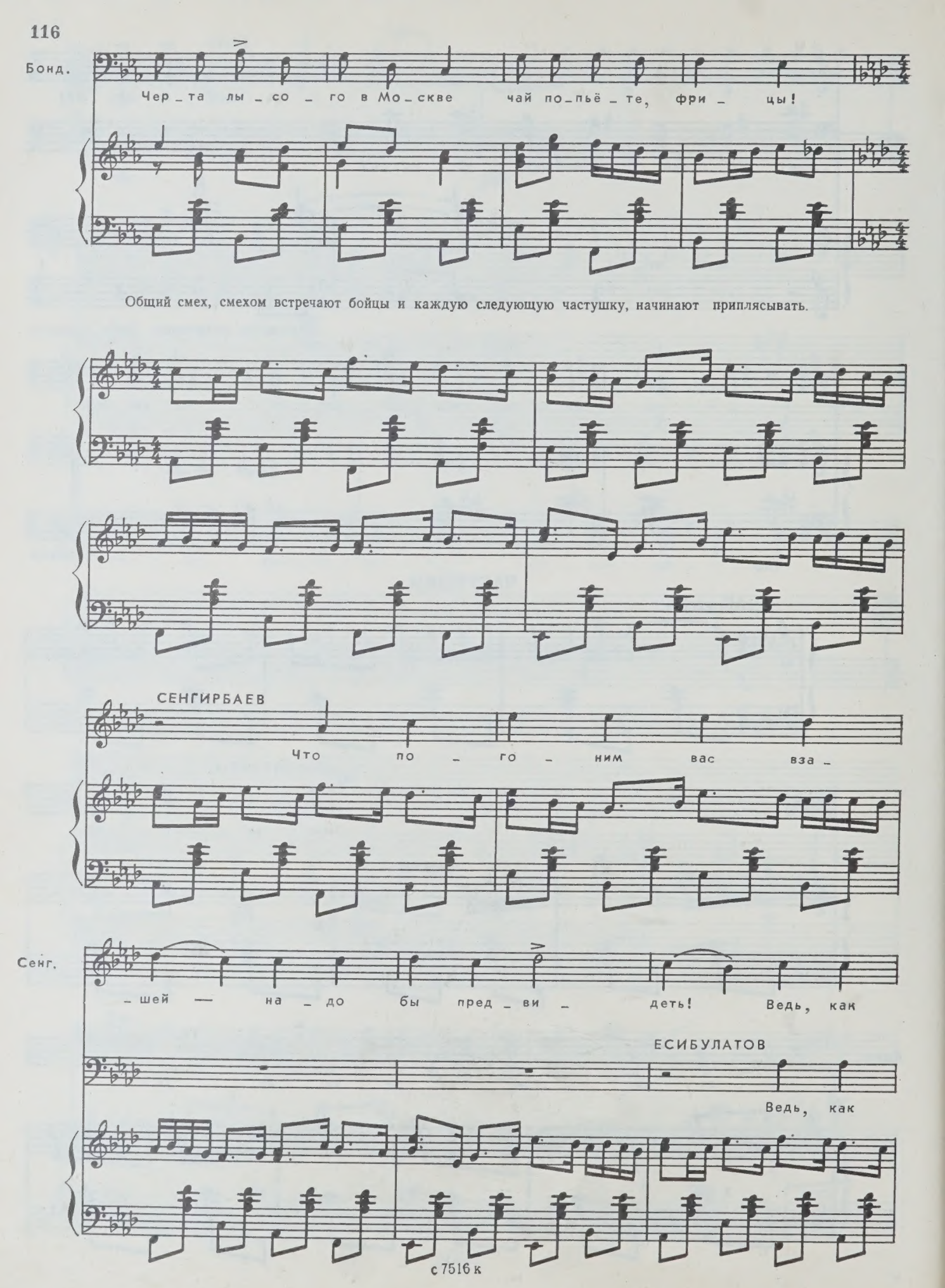
А я вновь ма_мин на_

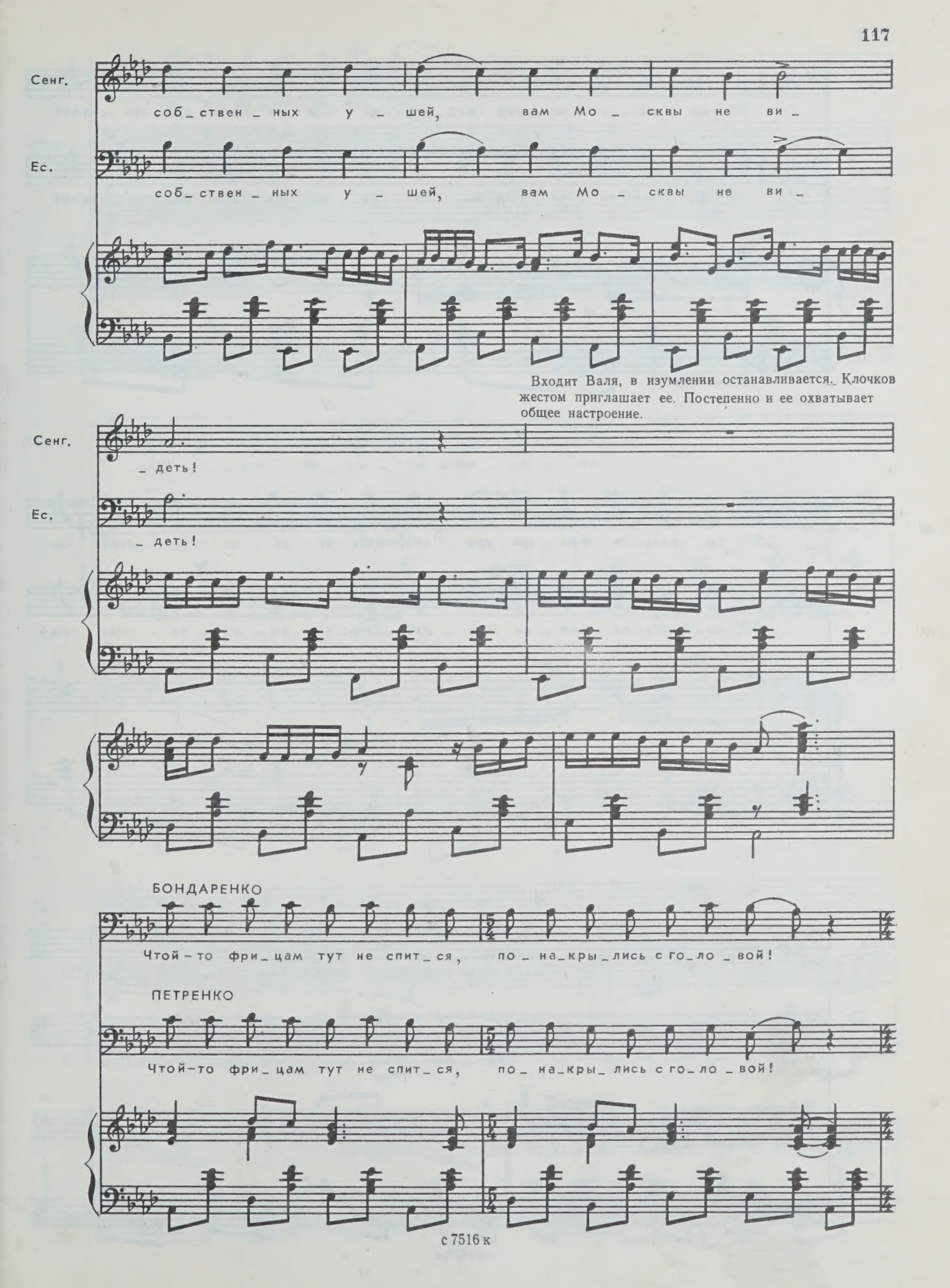

ШОПОКОВ
Со мной не_жный твой взгляд, Ке_рим_би_
СЕНГИРБАЕВ
Мо_е сча_стье, Тат_ти_гуль! Цве_ток бес_цен_ный мой,
Кас.
Ра_у_шан, хра_ню пла_то_чек твой... В серд_це
Макс.
Ма_ру_ся!.. Ты ждешь ме_ня, род_на_я!..
ПЕТРЕНКО
По_ля! Род_на_я По_ля!.. Я зна_ю,
Ес.
_каз, сло_ва е_е... Всё пом_ню, ма_ма,
Бонд.
_на, мо_я нень_ко... Ма_мо,

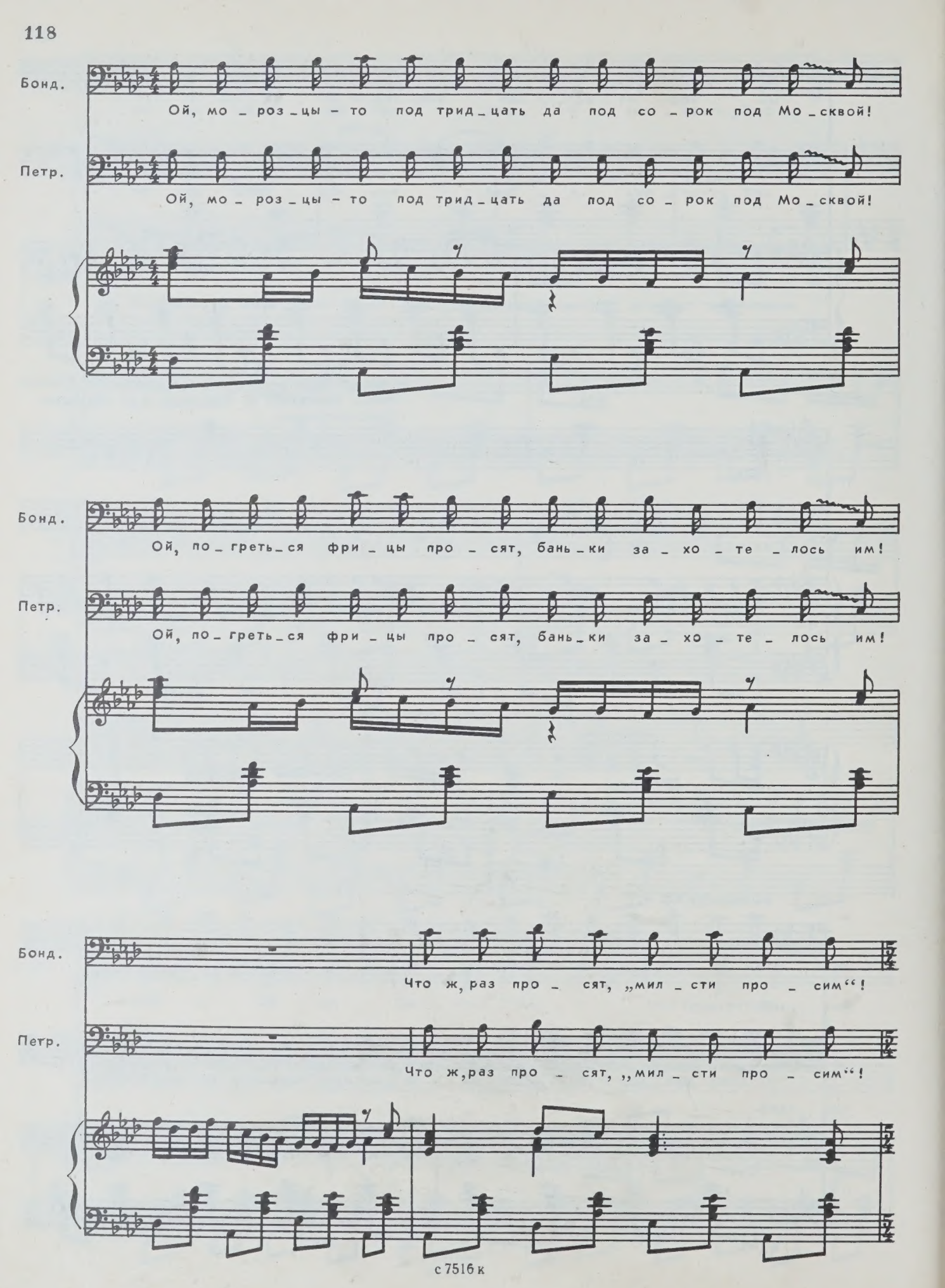

Шоп.
_ би мо _ я!..
Сенг.
ждешь ме _ ня, лю _ бовь мо _ я!..
Кас.
ты на _ ве _ ки!.. Ра _ у _ шан!..
Макс.
Ма _ ру _ ся! Лю _ бовь мо _ я!..
Петр.
ты ждешь ме _ ня, ты ждешь!..
Ес.
всё ис _ пол _ ню я!..
Бонд.
всё по _ мню я!..


КЛОЧКОВ
Что взгру - стну - ли? Так не го - дит - ся! А
Кл.
ну - ка, Бон - да - рен - ко, да - вай час - ту - шки!
Высвечивается медсанбат.
НАТАРОВ
Пом - нишь, се - стрен - ка, ты то - гда к нам в блин - даж за -


ВАЛЯ
А как же?
Нат.
_шла? Ты ча _ сту _ шки по _ мнишь?
Медсанбат затемняется. Вновь блиндаж.
В.
Э _ то бы _ ло так за _ дор _ но, ве _ се _ ло!
attacca
ЧАСТУШКИ
Allegretto
f
mf
БОНДАРЕНКО
Вмиг ча _ сту _ шка
p
Бонд.
и _ ли две мо _ гут со _ чи _ ни _ ться!


Бонд.
Чер_та лы_со_го в Мо_скве чай по_пьё_те, фри_цы!
Общий смех, смехом встречают бойцы и каждую следующую частушку, начинают приплясывать.
СЕНГИРБАЕВ
Что по_го_ним вас вза_
Сенг.
_шей — на_до бы пред_ви_деть! Ведь, как
ЕСИБУЛАТОВ
Ведь, как


Сенг.
соб_ствен_ных у_шей, вам Мо_сквы не ви_
Ес.
соб_ствен_ных у_шей, вам Мо_сквы не ви_
Входит Валя, в изумлении останавливается. Клочков жестом приглашает ее. Постепенно и ее охватывает общее настроение.
Сенг.
_деть!
Ес.
_деть!
БОНДАРЕНКО
Чтой-то фри_цам тут не спит_ся, по_на_кры_лись с го_ло_вой!
ПЕТРЕНКО
Чтой-то фри_цам тут не спит_ся, по_на_кры_лись с го_ло_вой!


Бонд.
Ой, мо_роз_цы-то под трид_цать да под со_рок под Мо_сквой!
Петр.
Ой, мо_роз_цы-то под трид_цать да под со_рок под Мо_сквой!
Бонд.
Ой, по_греть_ся фри_цы про_сят, бань_ки за_хо_те_лось им!
Петр.
Ой, по_греть_ся фри_цы про_сят, бань_ки за_хо_те_лось им!
Бонд.
Что ж, раз про_сят, „мил_сти про_сим“!
Петр.
Что ж, раз про_сят, „мил_сти про_сим“!

Бонд. Мы им ба_ню за_да_ дим!

Петр. Мы им ба_ню за_да_ дим!

КАСАЕВ

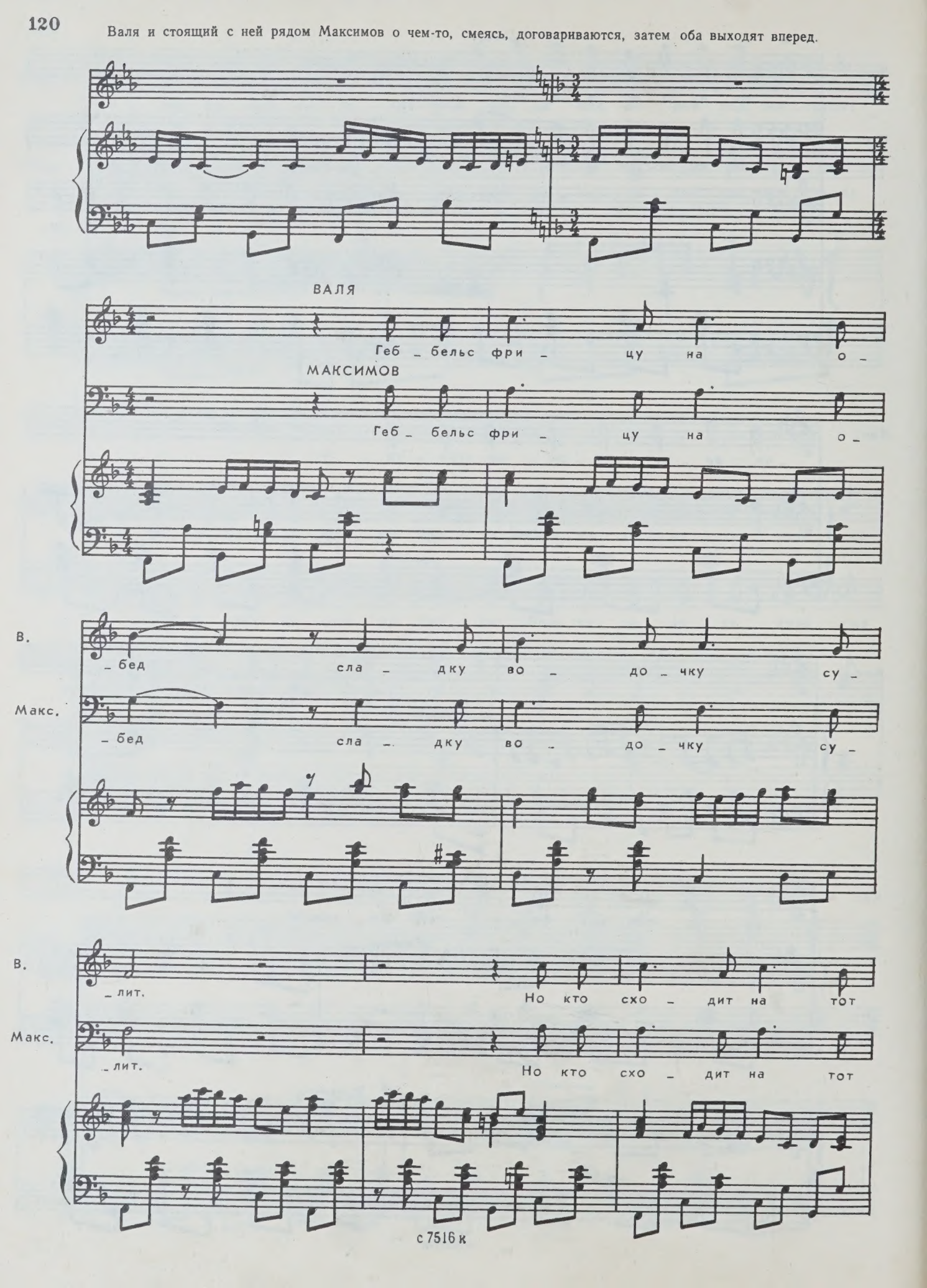
Ох, бу_ дет бань_ка го_ря_

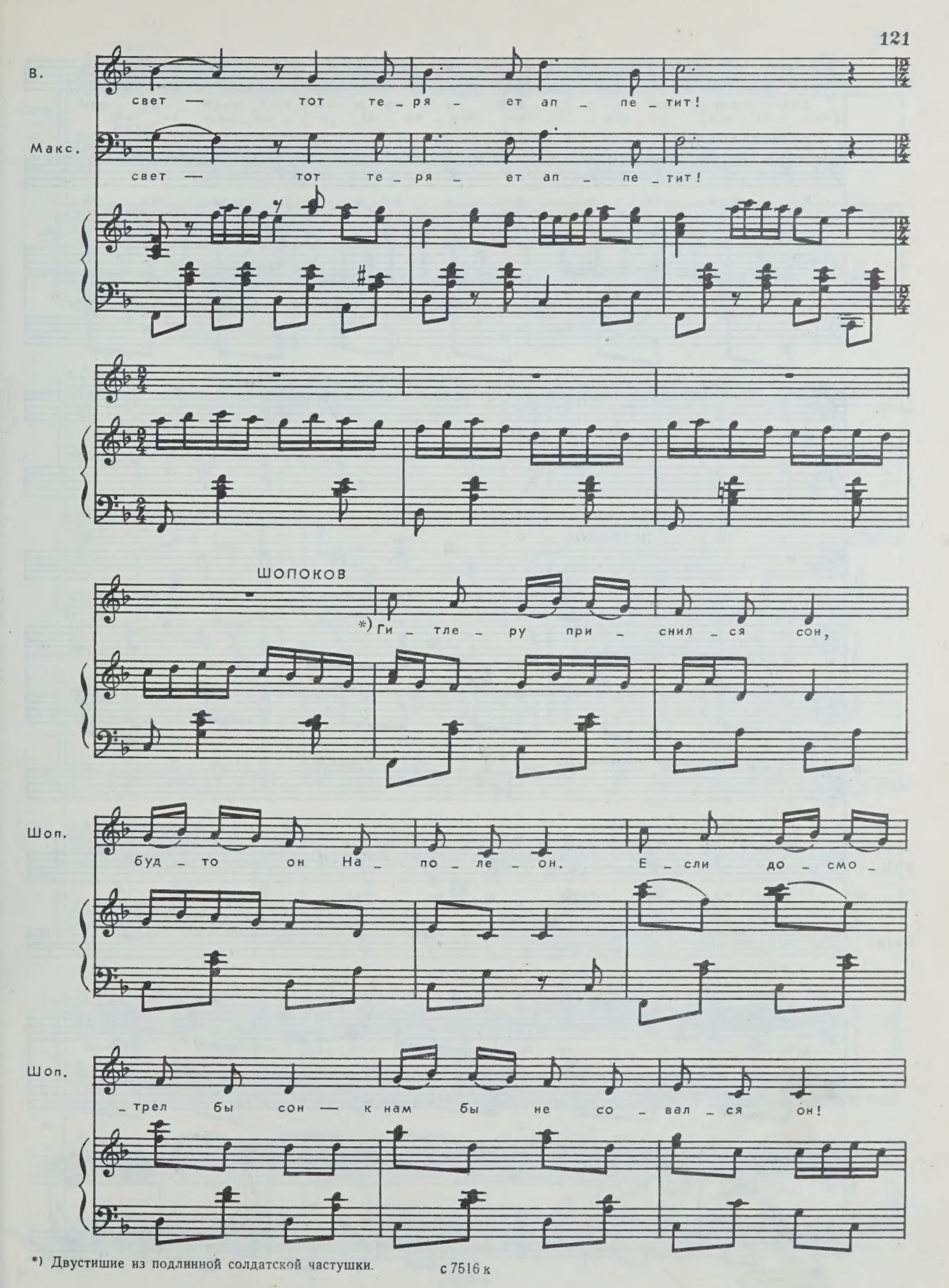
Кас. _ча, да_дут от_сю_ да стре_ка_ ча!

Кас. О_ ни та_ кой под_ ни_ мут

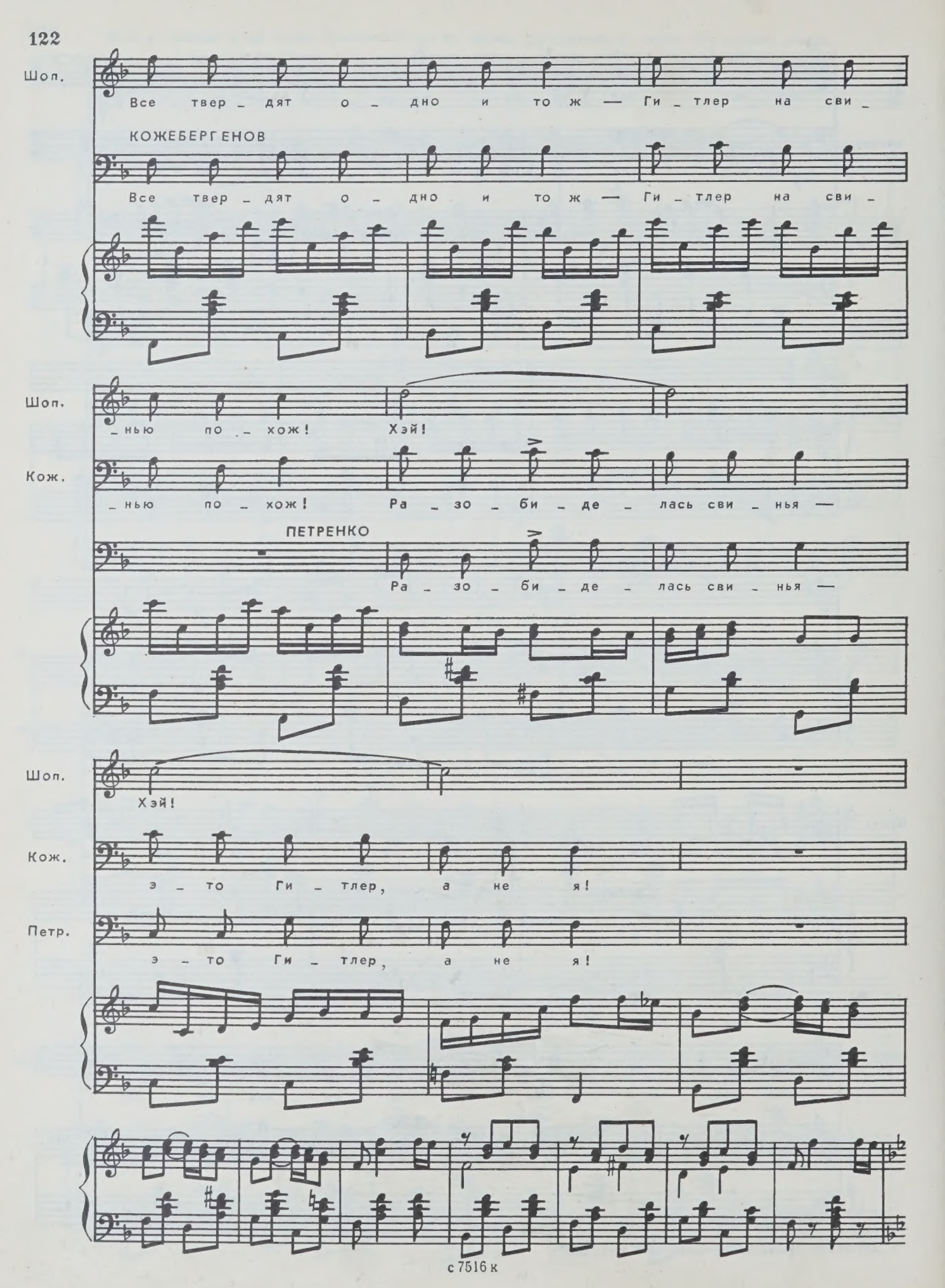
Кас. вой, за_пом_нят ба_ ню под Мо_ сквой!

Валя и стоящий с ней рядом Максимов о чем-то, смеясь, договариваются, затем оба выходят вперед.





*) Двустишие из подлинной солдатской частушки.


Шоп.
Все твер_дят о_дно и то ж — Ги_тлер на сви_
КОЖЕБЕРГЕНОВ
Все твер_дят о_дно и то ж — Ги_тлер на сви_
Шоп.
_нью по_хож! Хэй!
Кож.
_нью по_хож! Ра_зо_би_де_лась сви_нья —
ПЕТРЕНКО
Ра_зо_би_де_лась сви_нья —
Шоп.
Хэй!
Кож.
э_то Ги_тлер, а не я!
Петр.
э_то Ги_тлер, а не я!

Coro

Tenori

Bassi

Мы не жад_ны_е, за_да_ром ско_во_род_ку рас_ка_лим!

Т.

В.

На за_ку_ску, с пы_лу, с жа_ру, ски_пи_да_ру под_да_дим!

Т.

В.

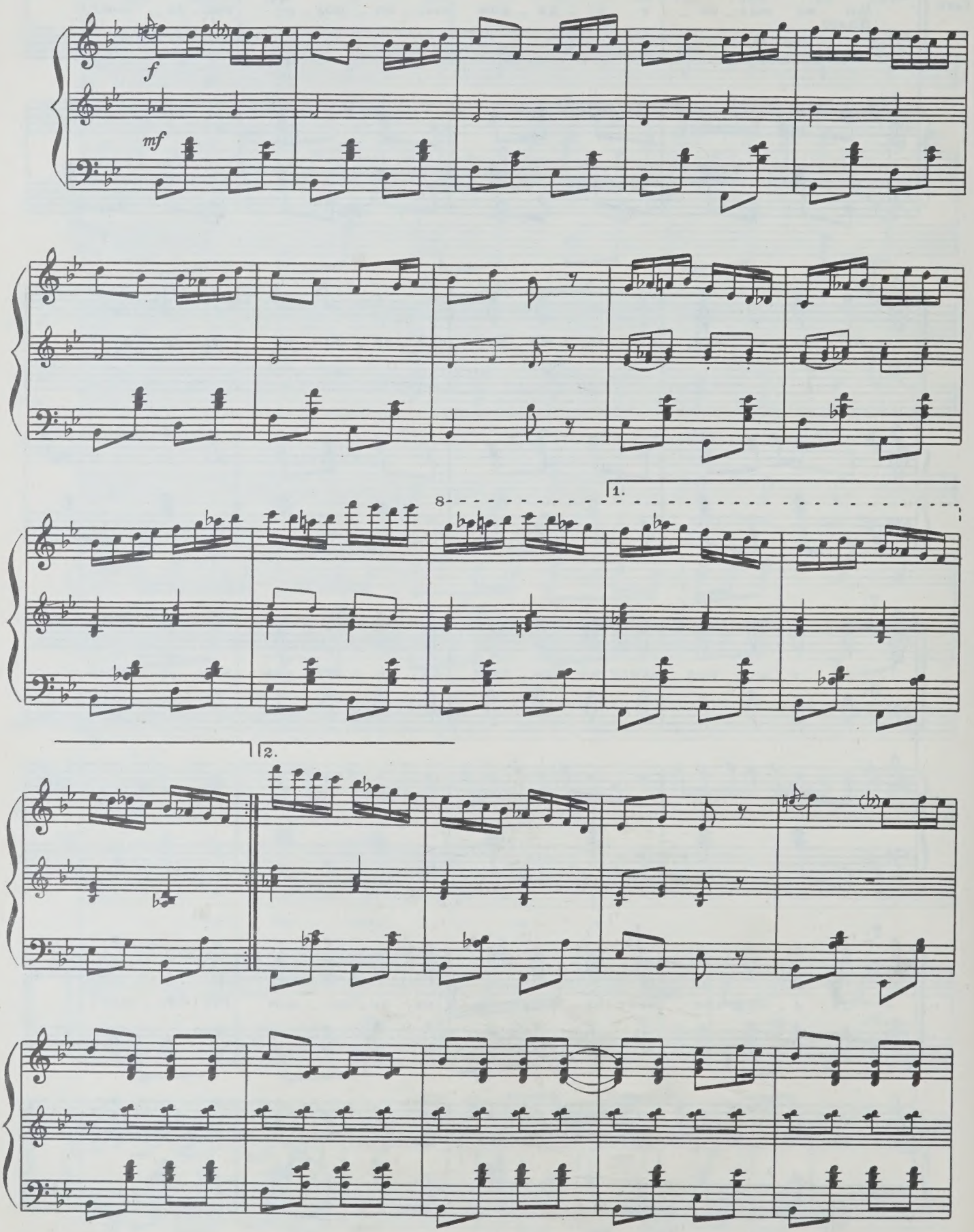
А е_ще под хвост им всы_плет со_ли с пер_цем наш о_коп!

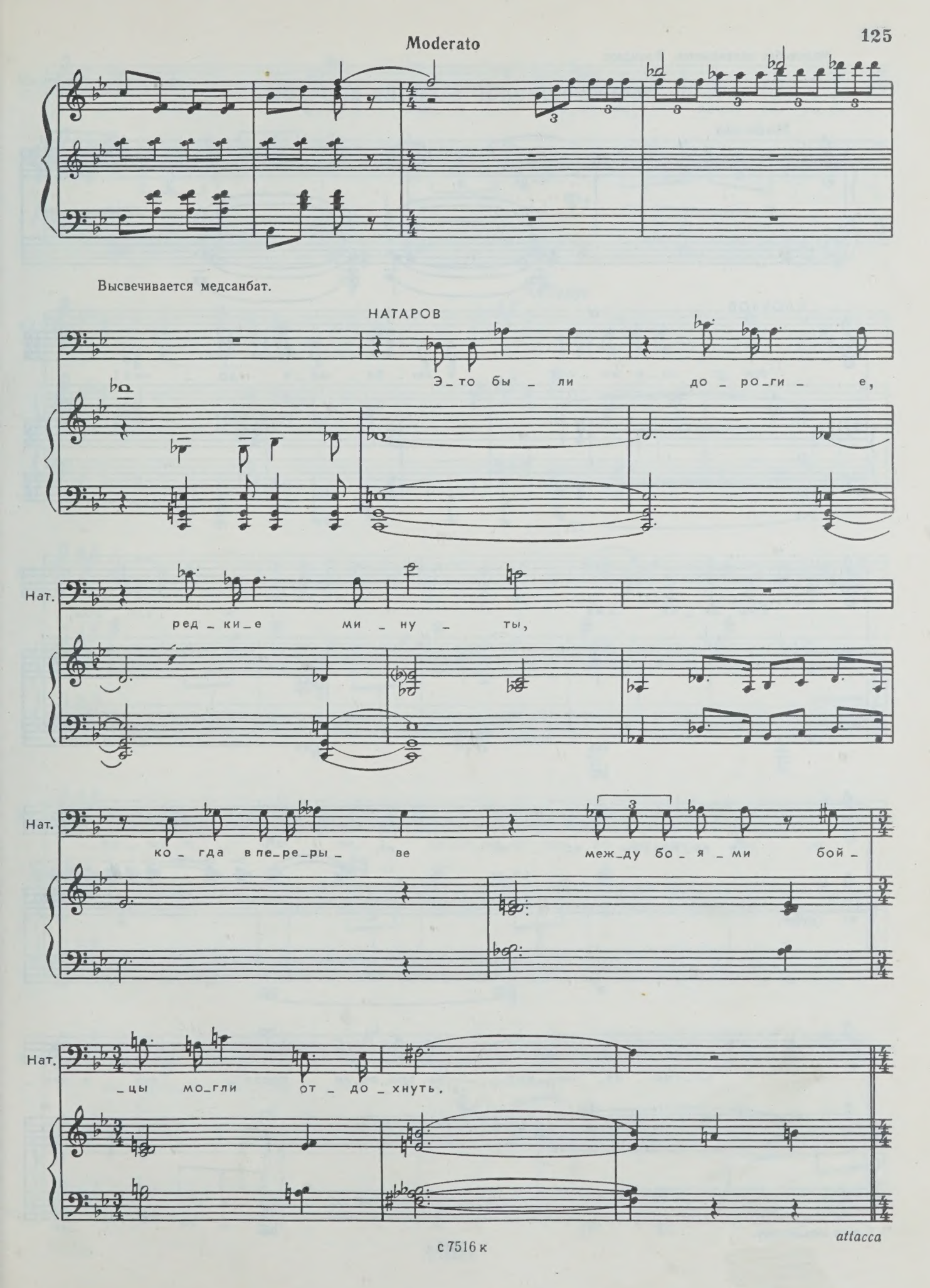
Т.

В.

Ох, у_жом взо_вье_тся Ги_тлер, ох, за_пля_шет Риб_бен_троп!

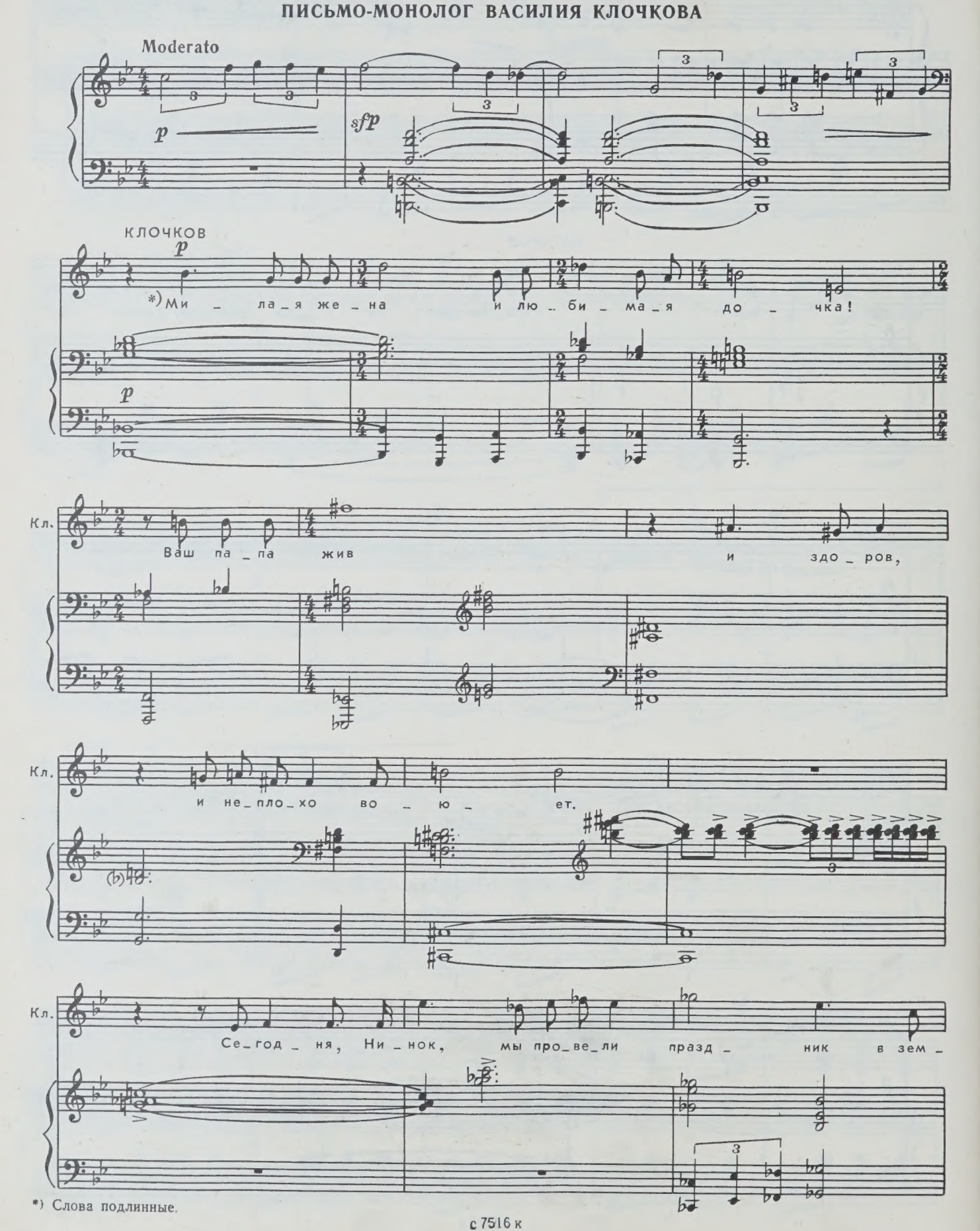
ПОЛЬКА




Moderato
Высвечивается медсанбат.
НАТАРОВ
Э_то бы _ ли до _ ро_ги _ е,
Нат.
ред _ ки_е ми _ ну _ ты,
Нат.
ко _ гда в пе_ре_ры _ ве
меж_ду бо _ я _ ми бой _
Нат.
_цы мо_гли от _ до _ хнуть.
attacca

Медсанбат затемняется. Блиндаж.

ПИСЬМО-МОНОЛОГ ВАСИЛИЯ КЛОЧКОВА



*) Слова подлинные.

Кл.

_лян_ках и о_ко_ пах. Ко_не_чно, вспом_нил те_бя

Andante

Кл.

и до_чур_ку.

Кл.

Лю_ли, лю_ли, мо_ю ми_лу_ю, лю_ли, лю_ли, мо_ю хо_

Кл.

_ро_шу_ю. Лю_ли, лю_ли, мо_ю при_го_жу_ю!.. Лю_ли,

Кл.

лю_ли, мо_ю лю_би_му_ю!.

Кл.

Ба - ю, ба - ю, по_ка_ча - ю, ба - ю, ба -

Кл.

- ю. По_ка_ча - ю ди_тю ма_лень_ку - ю,

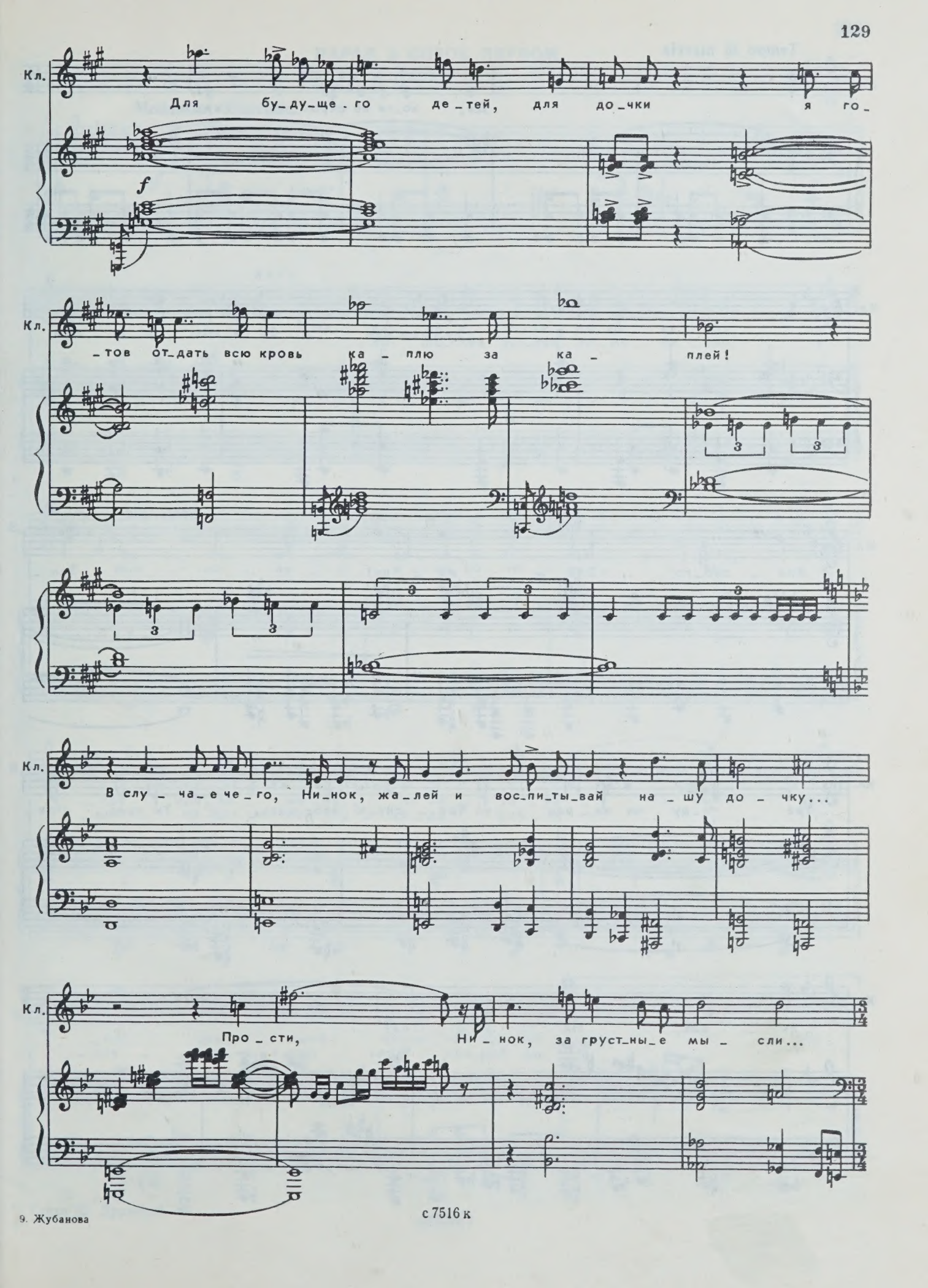
Кл.

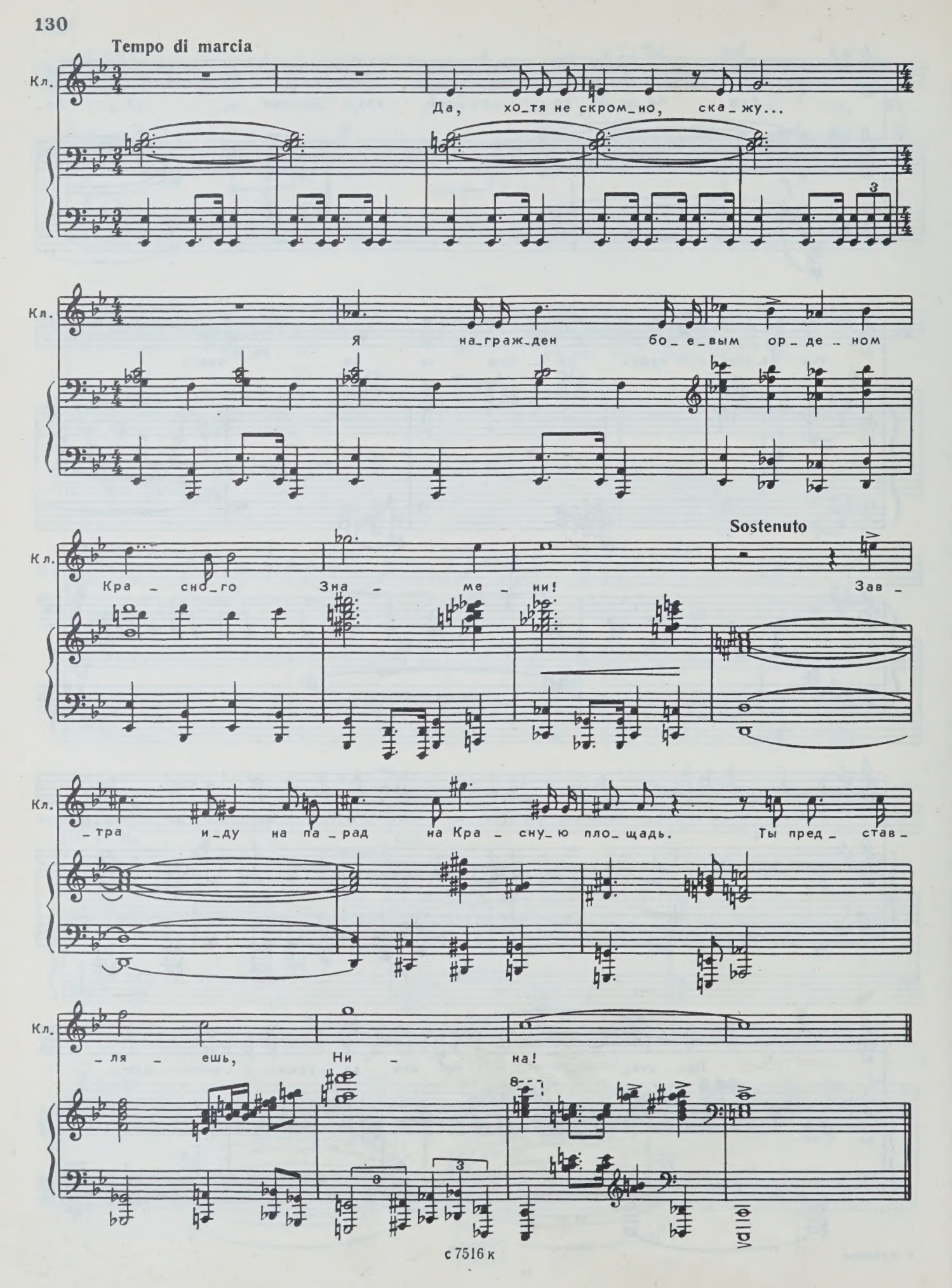
ди - тю кро_шеч_ну_ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю,

Кл.

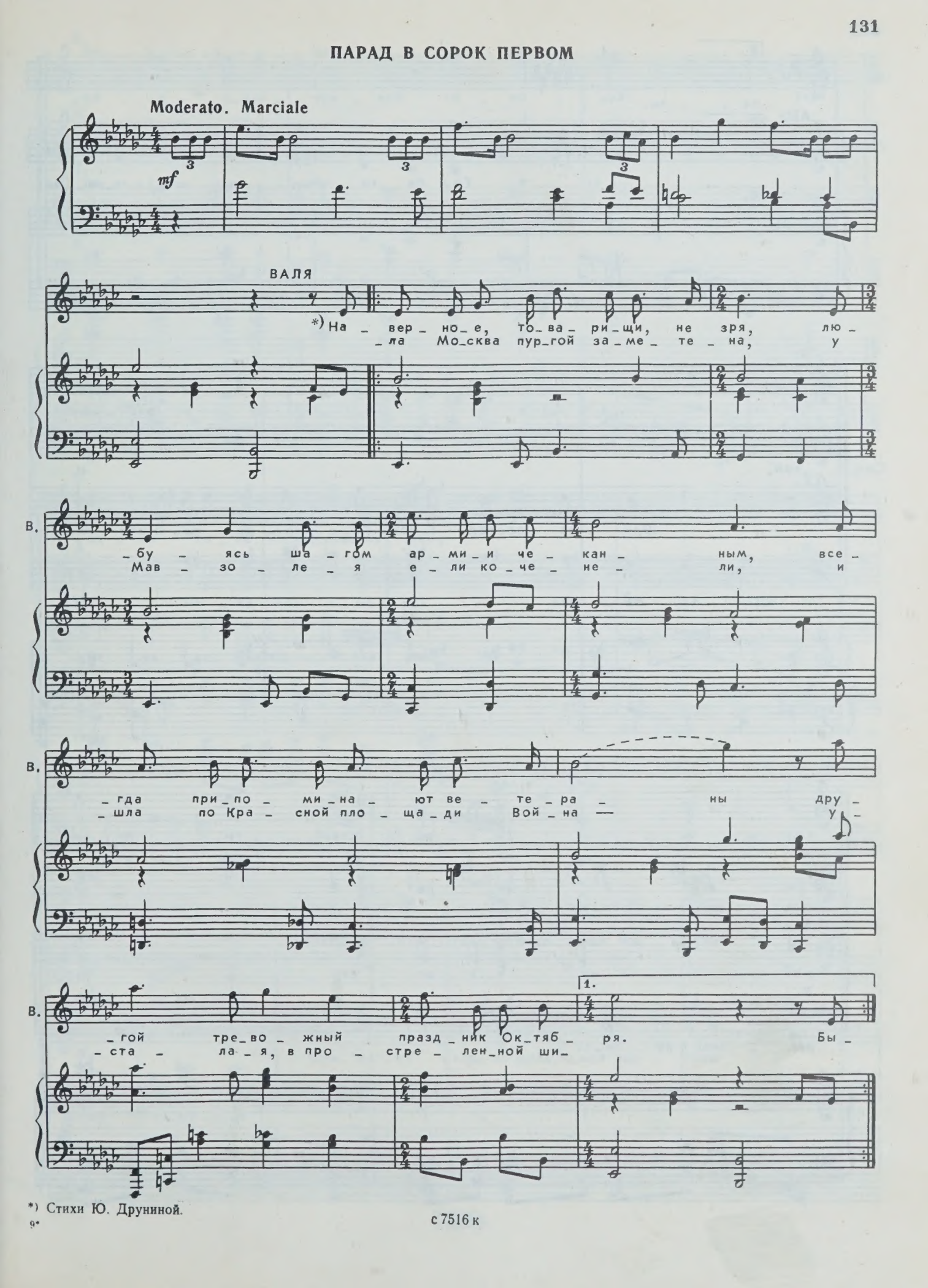
ба - ю, бай...

p


Кл.
Для бу_ду_ще_го де_тей, для до_чки я го_
f
Кл.
_тов от_дать всю кровь ка_плю за ка_плей!
Кл.
В слу_ча_е че_го, Ни_нок, жа_лей и вос_пи_ты_вай на_шу до_чку...
Кл.
Про_сти, Ни_нок, за груст_ны_е мы_сли...

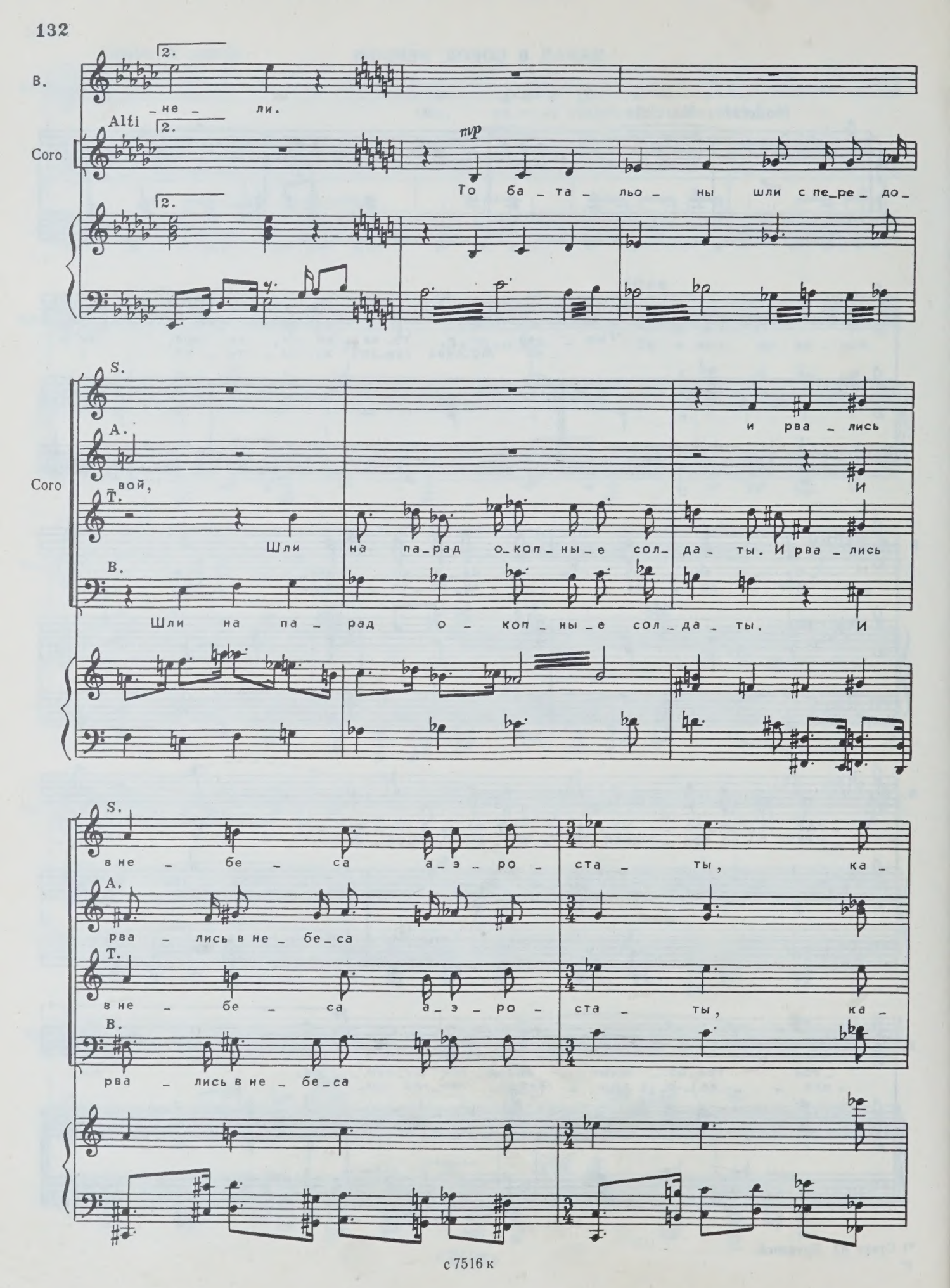

Tempo di marcia
Кл.
Да, хо_тя не скром_но, ска_жу...
Кл.
Я на_граж_ден бо_е_вым ор_де_ном
Sostenuto
Кл.
Кра_сно_го Зна_ме_ни! Зав_
Кл.
_тра и_ду на па_рад на Кра_сну_ю пло_щадь. Ты пред_став_
Кл.
_ля_ешь, Ни_на!

ПАРАД В СОРОК ПЕРВОМ



*) Стихи Ю. Друниной.

с 7516 к


В.
не ли.
Alti
Coro
mp
То ба_та_льо_ны шли с пе_ре_до_
S.
А.
Т.
В.
Coro
вой,
и рва_лись
И
Шли на па_рад о_коп_ны_е сол_да_ты. И рва_лись
Шли на па_рад о_коп_ны_е сол_да_ты. И
в не_бе_са а_э_ро_ста_ты, ка_
рва_лись в не_бе_са
в не_бе_са а_э_ро_ста_ты, ка_
рва_лись в не_бе_са

S.
_ча _ я у_дли _ нён _ ной го _ ло _ вой. Тер _

A.

T.
_ча _ я у_дли _ нён _ ной го _ ло _ вой. Тер _

B.

S.
_за _ ли те _ ло Под_мо_ско_вья рвы,

A.
у _ би _ тых хо _ ро_нил сне _

T.
_за _ ли те _ ло Под_мо_ско_вья рвы,

B.
у _ би _ тых хо _ ро_нил сне _

S.
Сжи _ ма _ ли гор_ ло фрон_то_вой Мо _ сквы

A.
_жок пу_ши_стый.

T.
Сжи _ ма _ ли гор_ ло фрон_то_вой Мо _ сквы

B.
_жок пу_ши_стый. тран _

S. тран_ше_ и, тран_ше_ и, тран_ше_ и, тран_

A. тран_ше_ и

T. тран_ше_ и, тран_ше_ и, тран_ше_ и, тран_

B. _ше_ и,

S. _ше_ и на_сту_па_ю_щих фа_ши_стов.

A.

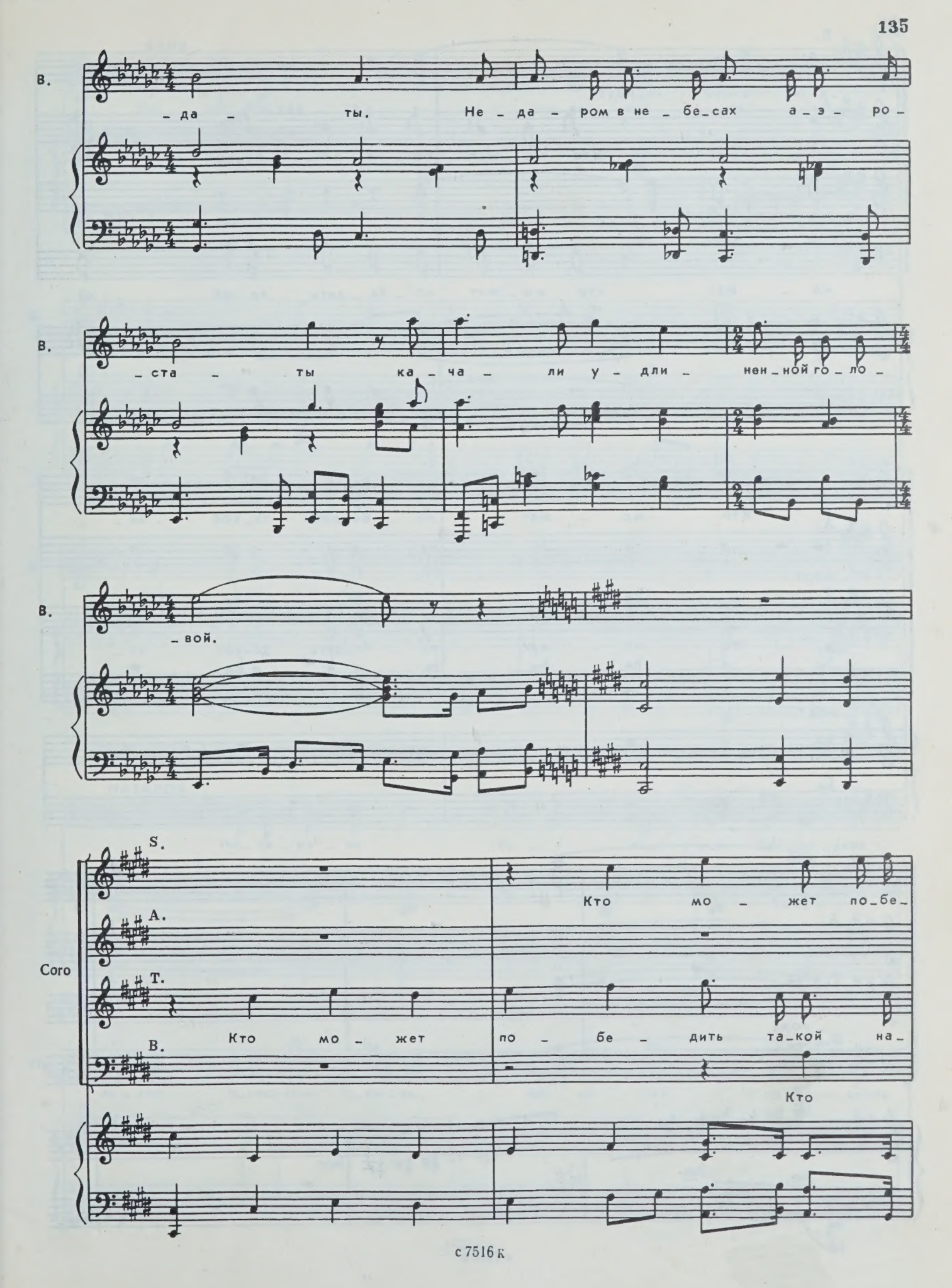
T. _ше_ и на_сту_па_ю_щих фа_ши_стов.

B.

ВАЛЯ

А ба_та_льо_ны шли с пе_ре_до_

B. _вой, шли на па_рад о_коп_ны_е сол_


В.
– да – ты. Не – да – ром в не – бе – сах а – э – ро –
В.
– ста – ты ка – ча – ли у – дли – нен – ной го – ло –
В.
– вой.
Coro
S.
Кто мо – жет по – бе –
A.
T.
Кто мо – жет по – бе – дить та – кой на –
B.
Кто

S. –дить та_кой на_род?

A. Кто мо_жет по_бе_дить та_кой на_

T. _род, та_кой на_род?

B. мо_жет, кто мо_жет по_бе_дить та_кой на_

S. Кто мо_жет по_бе_дить та_кой на_

A. _род?

T. Кто мо_жет по_бе_дить та_кой на_

B. _род?

S. _ род?

A.

T. _ род?

B.

ВАЛЯ

Не за_бы_вай_те со_рок пер_вый год!

В. Не за_бы_вай_те со_рок пер_вый год, со_рок

В. пер_вый год!

Высвечивается медсанбат, виден только Натаров.

НАТАРОВ

На_ка_ну_не бо_я ге_не_рал Пан_фи_лов

Нат. ли_чно о_смо_трел о_ко_пы, про_ве_рял го_тов_ность

Нат.

к бо_ ю, бе_ се_до_вал с сол_да_ та_ ми...

Медсанбат затемняется. Передовая.

ПАНФИЛОВ

*) Ко_ не_чно, танк стра_ шен. Э_да_ка_

Панф.

_я сталь_на_ я ма_хи_ на не_сет_ся на вас, е_ще бьет из

Панф.

пу_ шек и пу_ле_ме_ тов. Но танк стра_ шен вда_ле_

Панф.

_ке, вбли_зи он не стра_шен, е_го не_ че_го бо_

*) Из воспоминаний об И. В. Панфилове.

Панф.

– ять – ся! Вот и бей – те гра –

Панф.

– на – та – ми и жги – те го – рю – чим!

(к *Есибулатову*)

Панф.

А Вы бо – и – тесь тан – ка? Как Вас зо –

Панф.

– вут? Так как же, Нар – сут –

ЕСИБУЛАТОВ

Нар – сут – бай Е – си – бу – ла – тов!

Панф.

_бай? Тан_ка бо_ и_тесь?

Ес.

Бо_ял_ся, то_ва_рищ ге_не_

Ес.

_рал! Ме_ня в пер_вых бо_ях чуть не зада_вил фа_

Ес.

_шист... Ви_жу, и_дет на ме_ня, на_пу_гал_ся я, в о_

ПАНФИЛОВ

Ну, а е_сли

Ес.

_коп за_лез...

Панф.

за_втра так же танк пой_дет на те_бя, на ре_бят?

ПАНФИЛОВ (*ко всем*)

Бу_дут тя_же_лы_е бо_

ЕСИБУЛАТОВ

Нет, те_перь не по_бо_юсь!

Панф.

– и, фа – ши_сты рвут_ся к Мо_скве, но мы долж_ны о_ста_но_

Панф.

– вить вра – га, и не_мед_лен_но!

МОНОЛОГ ПАНФИЛОВА

ПАНФИЛОВ

*) Мос_кве у_гро_жа_ет враг!

Панф.

Чер – на_я тень ле_гла на на_шу

*) Из статьи А. Толстого «Москве угрожает враг».

Панф.

зе - млю! Ни ша - гу на - зад!

Панф.

Ни ша - гу на - зад! Пусть трус ма - ло -

Панф.

- ду - шный гиб - нет без сла - вы!

Панф.

Нет, лу - чше смерть, нет, лу - чше

Панф.

смерть в бо - ю... Нет, толь - ко по - бе -

Панф.

– да и жизнь!

Sostenuto

Панф.

Вста – нем сте – ной

Панф.

про – тив вра – га! Мы дол –

Панф.

– жны о – ста – но – вить вра – га сей –

Панф.

– час и не – мед – лен – но! Ни

Панф.

ша - гу на - зад, ни ша - гу, ни

Панф.

ша - гу на - зад! *) Мо - сква, ве - ли - ка - я, род -

Панф.

- на - я, к те - бе и в бу - рях и в бо - ях го -

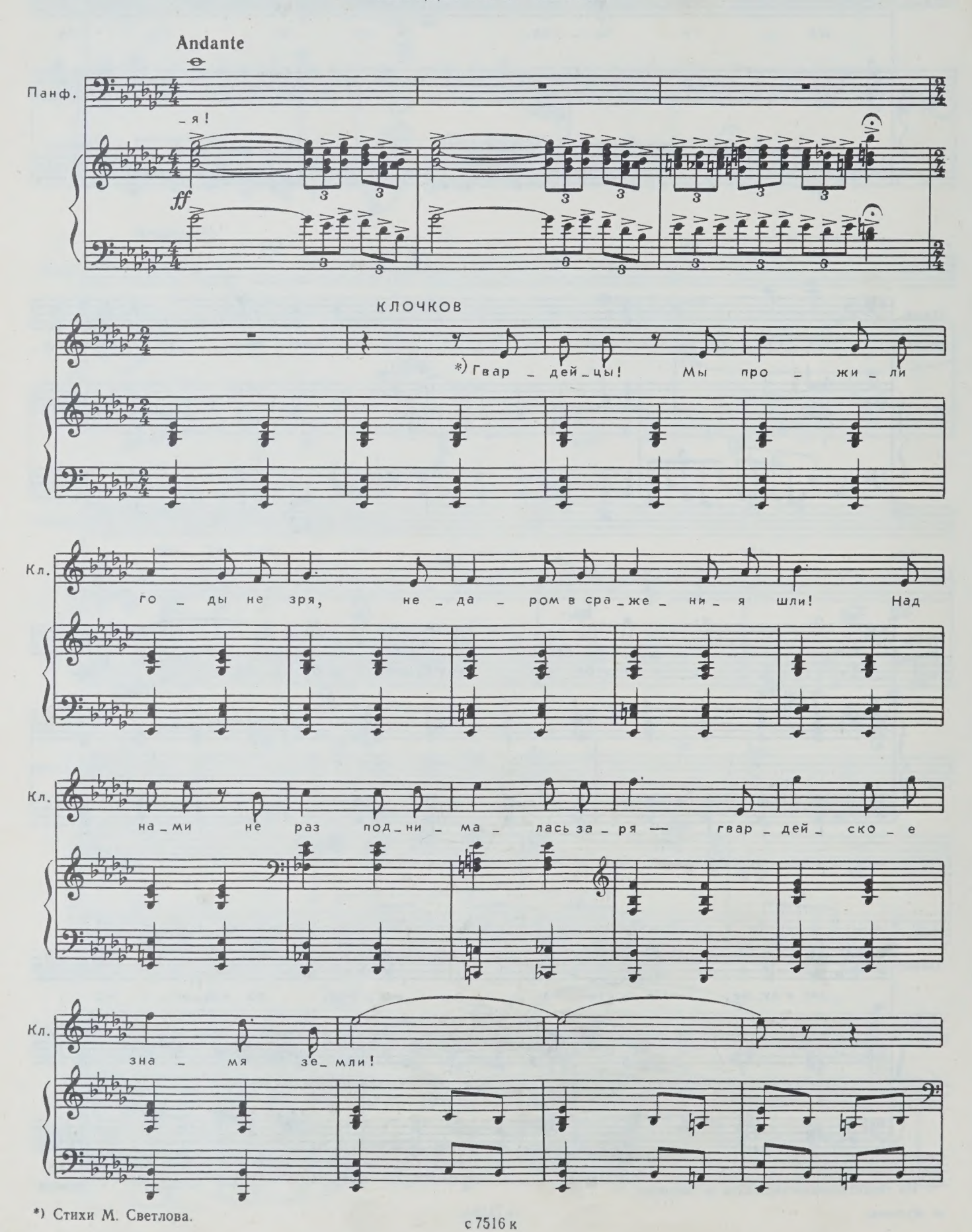
Панф.

- рит в ду - ше, не о - сты - ва - я, лю - бовь сы - нов - ня - я мо -

*) Из стихотворения сержанта В. Фисенко.

attacca

ГВАРДЕЙСКАЯ ПЕСНЯ



*) Стихи М. Светлова.

Кл.

В бо_ю не_у_стан_но — о_пять и о_пять — гвар_

Кл.

_дей_ско_е на_ше, гвар_дей_ско_е жи_тье! И смерть у_див_

Кл.

_ля_лась, не в си_лах по_нять, что так пре_зи_ра_ют, пре_зи_

Кл.

_ра_ют е_ё! Род_на_я стра_

Coro

Т.

Род_на_я стра_

В.

с 7516 к

Кл.

_ на про_во_жа_ла бой_ца, про_ща_лись-и не бы_ло

Т.

_ на про_во_жа_ла бой_ца, про_ща_лись-и не бы_ло

В.

Кл.

слёз, ко_гда у_но_си_ли мы на_ши серд_ца от

Т.

слёз, ко_гда у_но_си_ли мы на_ши серд_ца от

В.

Кл.

рус_ских, от бе_лых бе_рёз.

Т.

рус_ских, от бе_лых бе_рёз.

В.

Кл.

Вот так мы сра_жа_ем_ся, ды_шим, жи_вём ве_ли_кой гвар_

Т.

В.

Кл.

_дей_ской, гвар_дей_ско_ю се_мьей! При_

Т.

В.

Кл.

_дём мы к по_бе_ де и в пе_ сню вой_

Т.

При_ дём к по_бе_ де и в песнь вой_

В.

Кл.

-дем, как лю - ди при - хо -

Т.

-дем, как лю - ди при - хо -

В.

Кл.

-дят, при - хо - дят до - мой! При - дем

Т.

-дят, при - хо - дят до - мой! При -

В.

Кл.

мы к по - бе - де и в пе - сню вой -

Т.

-дем к по - бе - де и в песнь вой -

В.

Кл. – дем, как лю – ди при – хо – дят, при –

Т. – дем, как лю – ди при – хо – дят, при –

В.

Кл. – хо – дят до – мой, как лю – ди при –

Т. – хо – дят до – мой, как лю – ди при –

В.

rit. Занавес

Кл. – хо – дят до – мой!

Т. – хо – дят до – мой!

В.

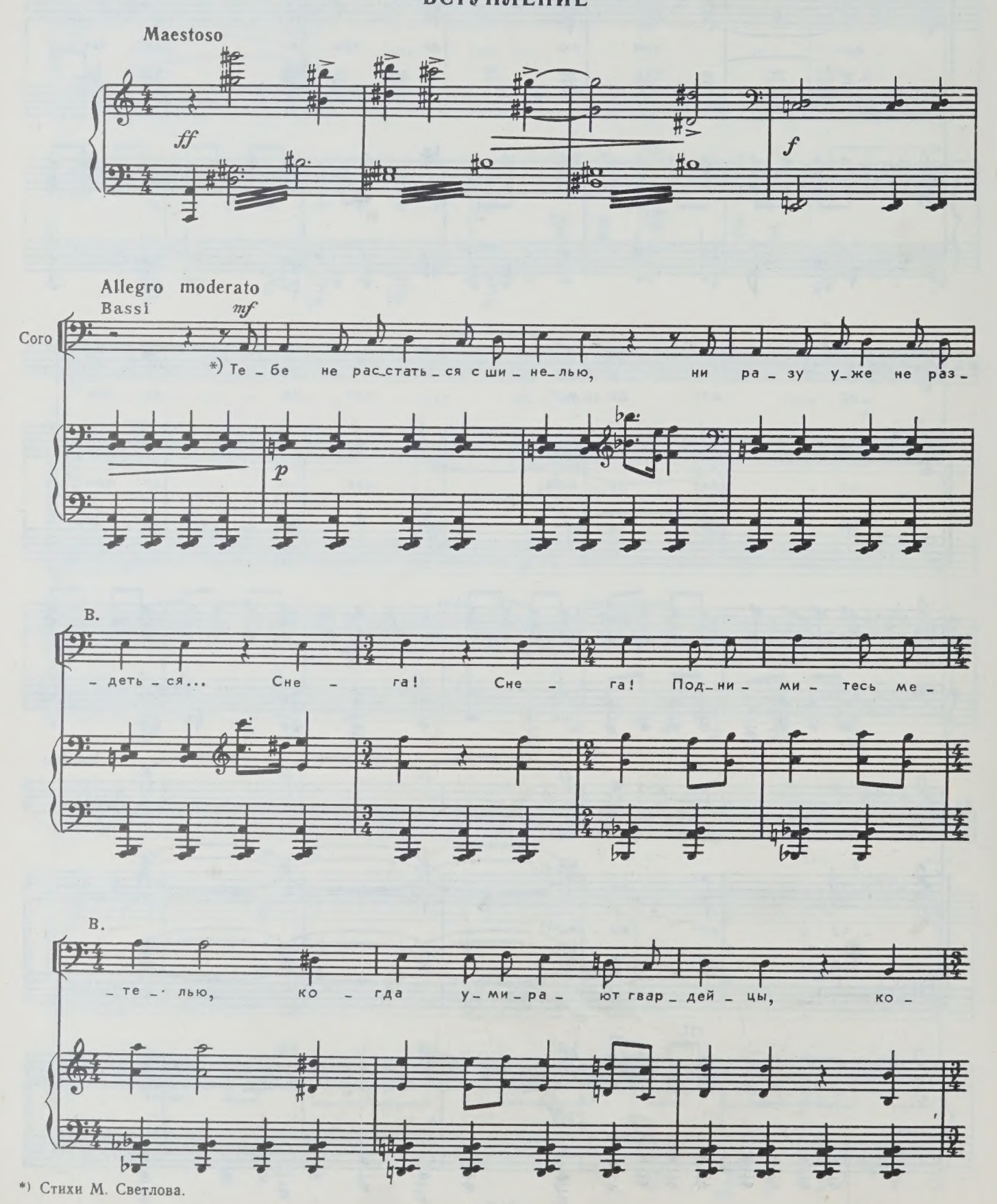
rit.

sff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья

ВСТУПЛЕНИЕ



*) Стихи М. Светлова.

Т.

В.

_гда у_ми_ра_ют гвар_ дей_цы!

Зве_

Т.

Coro

_зда бо_е_во_го ноч_ле_га над на_ми мер_ца_ет, как рань_ше... Тра_

Т.

_ва! Тра_ва! Под_ни_мись из_под сне_га при_

Т.

_вет_ство_вать на_ше бес_стра_шье! При_вет_ство_вать на_ше бес_стра_шье!

Coro

Т.

f

С вра _ гом бить _ ся

В.

f

С вра _ гом до по _ след _ не _ го бить _ ся ве _

8

Т.

ве _ ло гвар _ дей _ ско _ е зна _ мя... По _ след _ них ми _ нут о _ че _

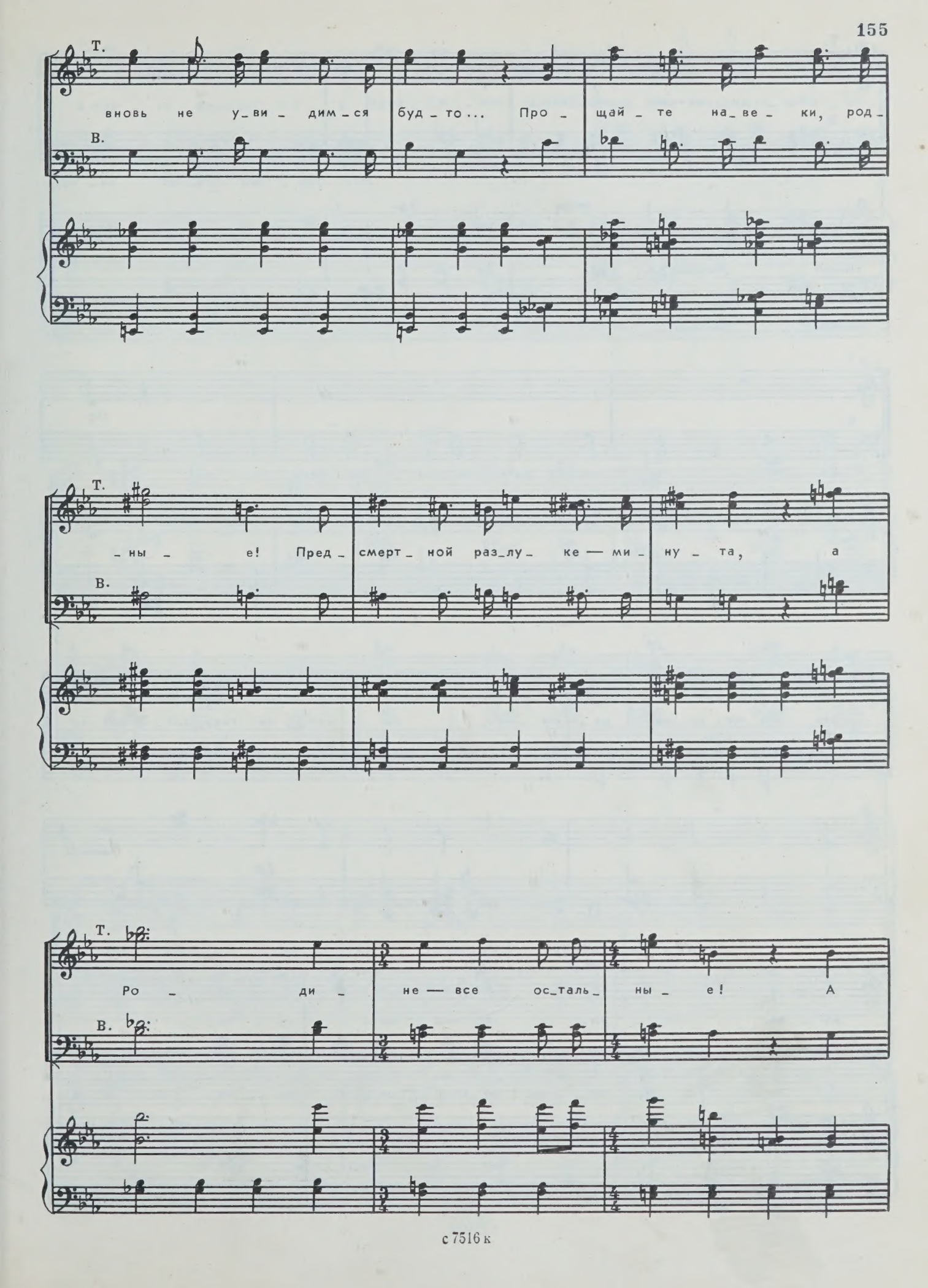
В.

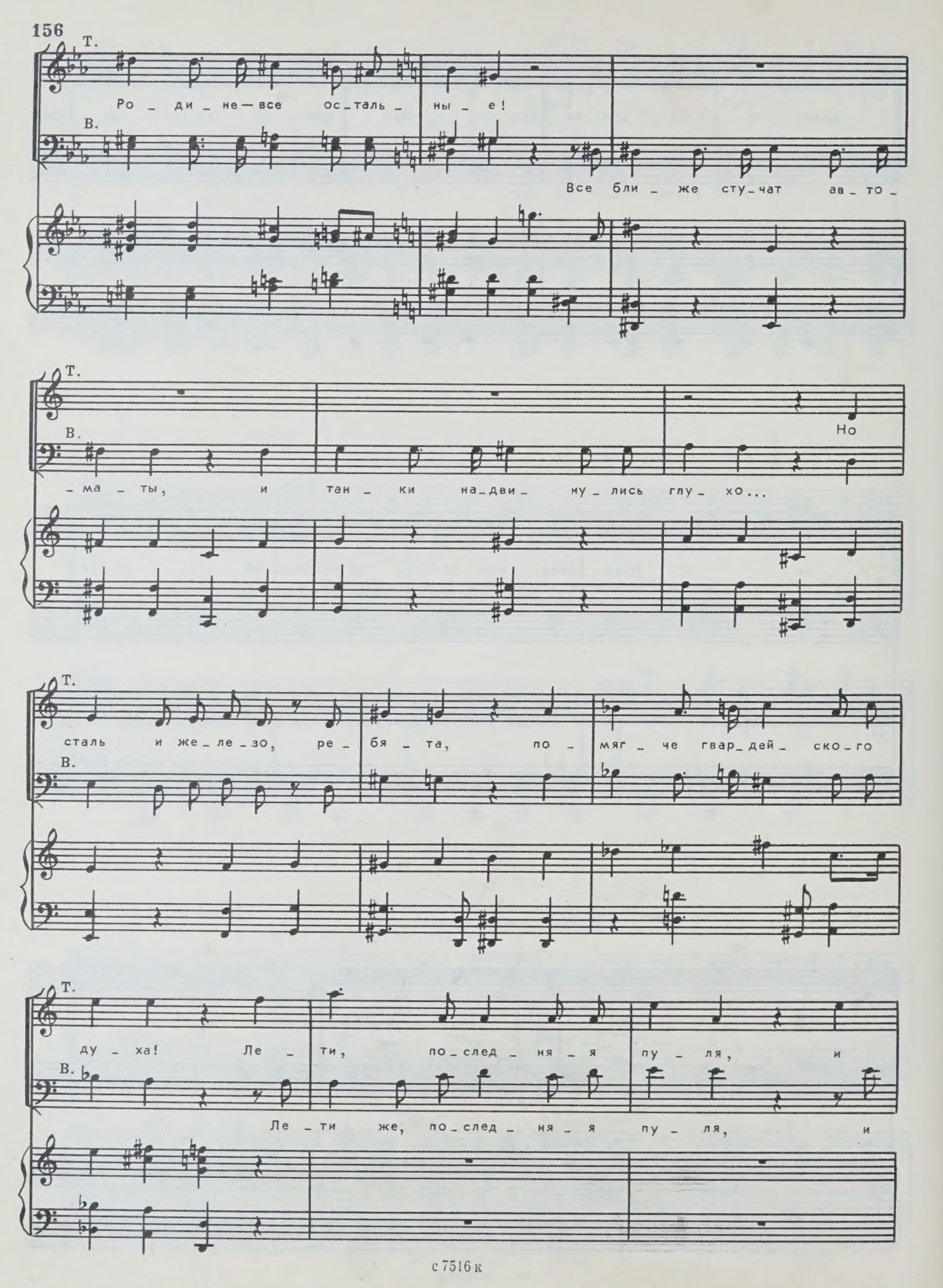
_ ло нас гвар _ дей _ ско _ е зна _ мя...

Т.

_ вид _ цы, скло _ ни _ тесь, бе _ ре _ зы, над на _ ми! Мы

В.


Т.
вновь не у_ви_ дим_ся буд_то... Про_ щай_те на_ве_ки, род_
В.
Т.
_ны_ е! Пред_ смерт_ ной раз_лу_ ке — ми_ ну_ та, а
В.
Т.
Ро_ ди_ не — все ос_таль_ ны_ е! А
В.


Т.
Ро_ди_не — все ос_таль_ ны_е!
В.
Все бли_же сту_чат ав_то_
Т.
В.
Но
_ма_ты, и тан_ки на_дви_ ну_лись глу_хо...
Т.
сталь и же_ле_зо, ре_бя_та, по_мяг_че гвар_дей_ско_го
В.
Т.
ду_ха! Ле_ти, по_след_ня_я пу_ля, и
В.
Ле_ти же, по_след_ня_я пу_ля, и

Т. в гор_ло фа_шист_ско_е впей_ся... Бес_смер_тье вста_ет в ка_ра_

В.

Т. _у_ле, ко_гда у_ми_ра_ют гвар_

В.

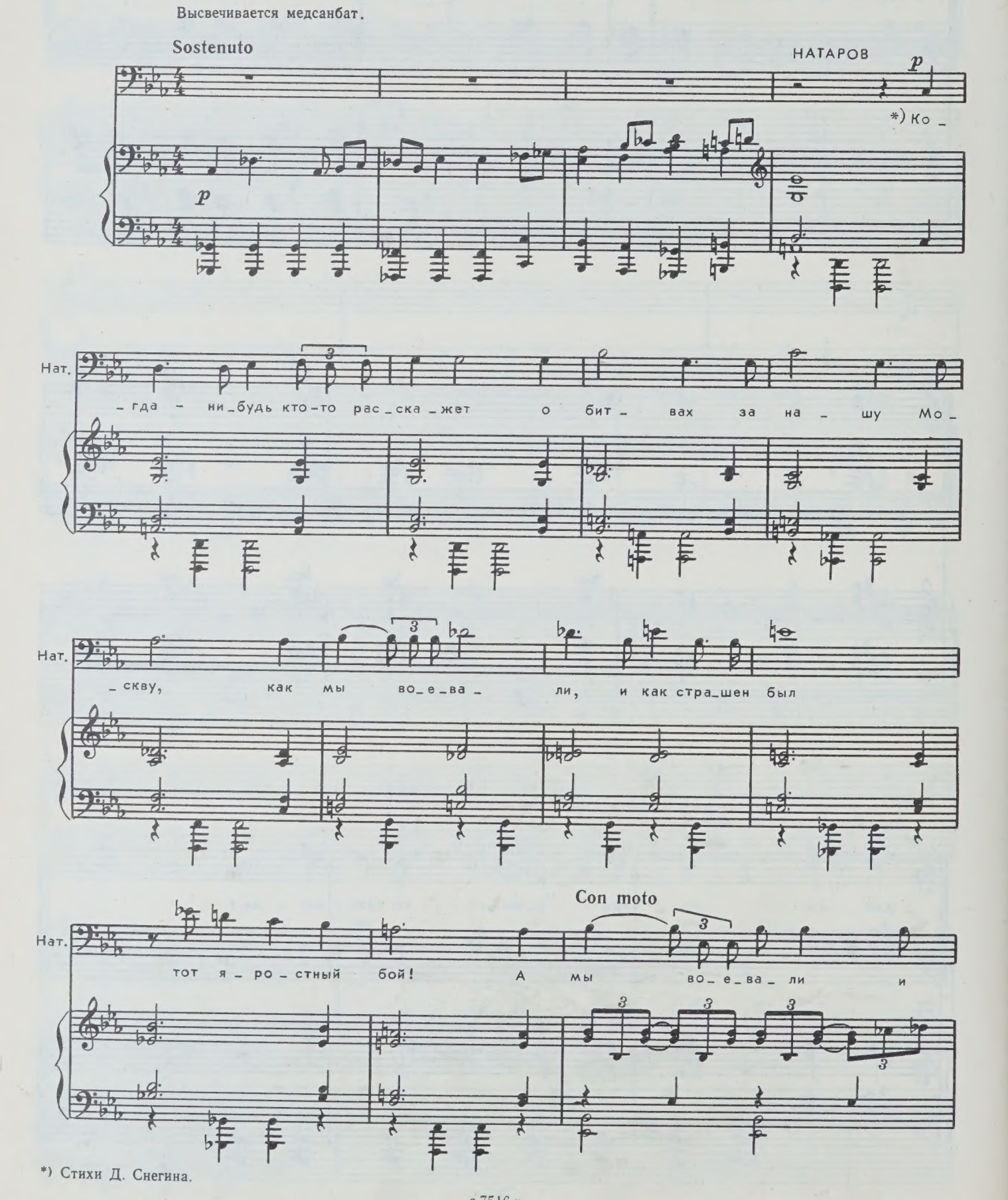
Т. _дей_цы, ко_гда у_ми_ра_ют гвар_дей_цы!

В.

Картина третья

МОНОЛОГ НАТАРОВА

Высвечивается медсанбат.



*) Стихи Д. Снегина.

Нат.

пе_ ли, и бы_ ло нам труд_ но по_

Нат.

рой... На са мом по_след_ нем при_ це_ ле сна_

Нат.

_ряд го_во_рил с нем_чу_ рой... О_ хва_ че_ ны мы_ слью од_

Нат.

_ной, сквозь бронь пре_гра_жда_ ли им путь. Срав_

Нат.

нит ся с ка_ ко_ ю бро_ нёй жи_ ва_ я го_ря_ ча_ я

Нат. грудь! За на _ ми Мо _

Нат. _ сква! За на _ ми Мо _ сква! И в шты _

Т. В. РАНЕНЫЕ За на _ ми Мо _ сква! И в шты _

Нат. _ ки под _ ни _ ма _ лись! *) Мо _ сква, ве _ ли _ ка _ я, род _

Т. В. _ ки под _ ни _ ма _ лись!

*) Из стихотворения сержанта В. Фисенко.

Нат.

_на_я, к те_бе и в бу_рях, и в бо_ях, го_рит в ду_ше, не о_сты_

Нат.

_ва_я, лю_бовь сы_нов_ня_я мо_я! Лю_

Нат.

_бовь сы_нов_ня_я мо_я...

attacca

МОНОЛОГ ВАЛИ

Tempo di marcia

mf

allarg.

Lento

ВАЛЯ

mf

*) Нет! Не знат_ной, к по_хо_дам при_вы_чной ге_ро_и_ней тор_же_ствен_ных

*) Стихи М. Светлова.

В.

дней, я хо_чу се_бя вспом_нить о_бы_чной сре_ди тех не_о_бы_чных лю_

В.

_дей. Я хо_чу о вой_не э_той ча_сто вспо_ми_

В.

_нать, вспо_ми_нать, вспо_ми_нать...

В.

Свет_лый об_раз бой_ца мо_ло_до_го — ни_ко_гда ты не бу_дешь за_

В.

_быт! И про_шед_ше_е сно_ва и сно_ва, как да_лё_ка_я

В. пе – сня, зву – чит!

Вокруг Натарова и Вали собирается все больше раненых.

ВАЛЯ

Сто – ят, сто – ят, как под_твер_жде – нье

В. про_стых, вы_со_ких слов тво – их, сто_ят по – вер_жен_ны – е тан_ки...

В. А тем, кто их о_ста_но – вил — люд_ска_я па – мять и бес –

с 7516 к

В.

смер тье!

НАТАРОВ

Не прой_дут! — кля_лись мы От_чи_зне. Не про_

Нат.

_шли к сто_ли_це о_ ни, не про_шли! Не про_

Т. В. РАНЕНЫЕ

Не про_

Медсанбат затемняется.

Нат.

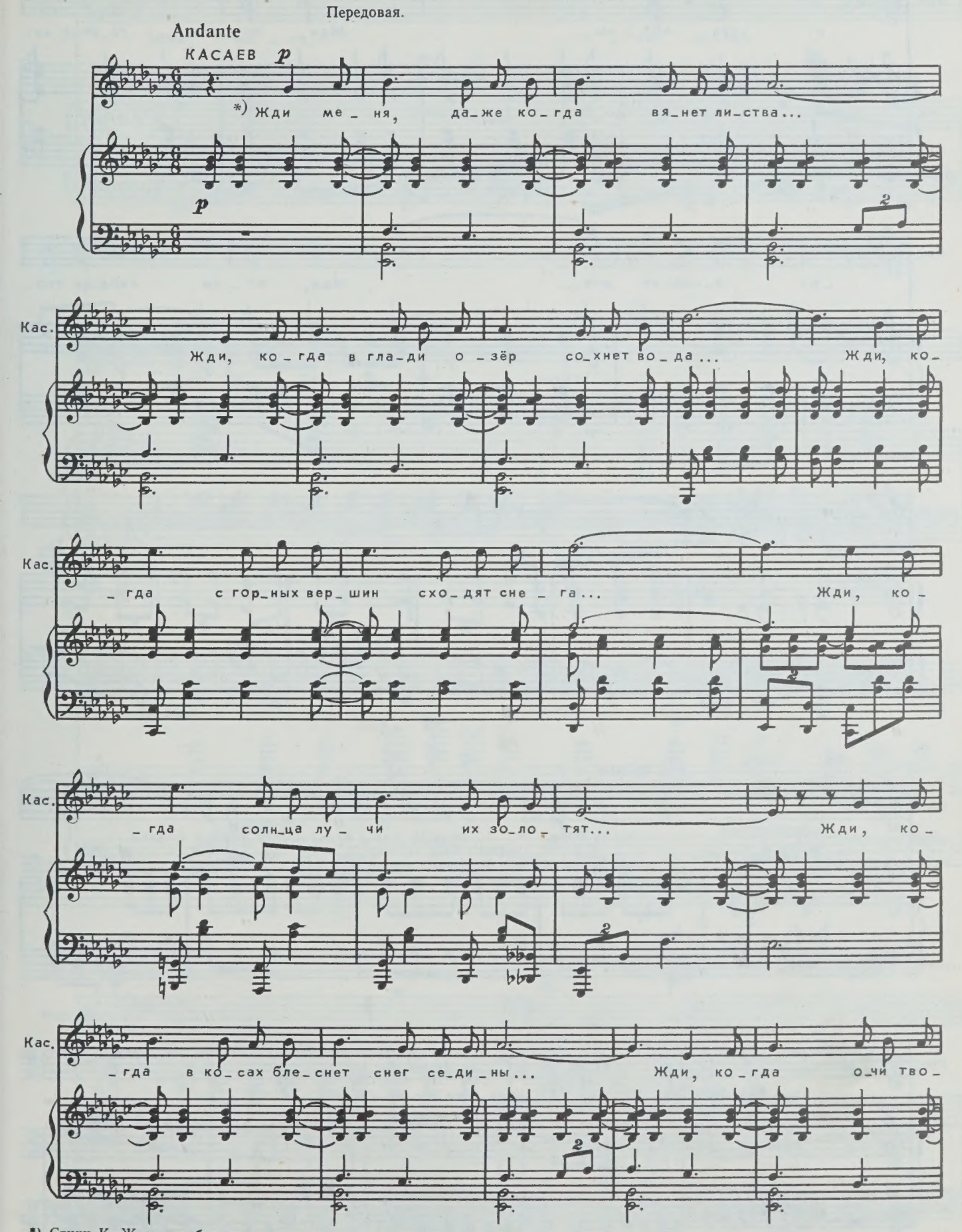
_шли! И не прой_дут!

Т. В.

_шли! И не прой_дут!

АРИЯ АЛИКБАЯ КАСАЕВА

Передовая.



*) Стихи К. Жармагамбетова.
Перевод М. Лапсиной.

Кас.

_и слёз пол_ны... Жди, ко_гда га_снет за_

Кас.

_ря я_сно_го дня... Жди, по_ка серд_це тво_

Кас.

_ё лю_бит ме_ня...

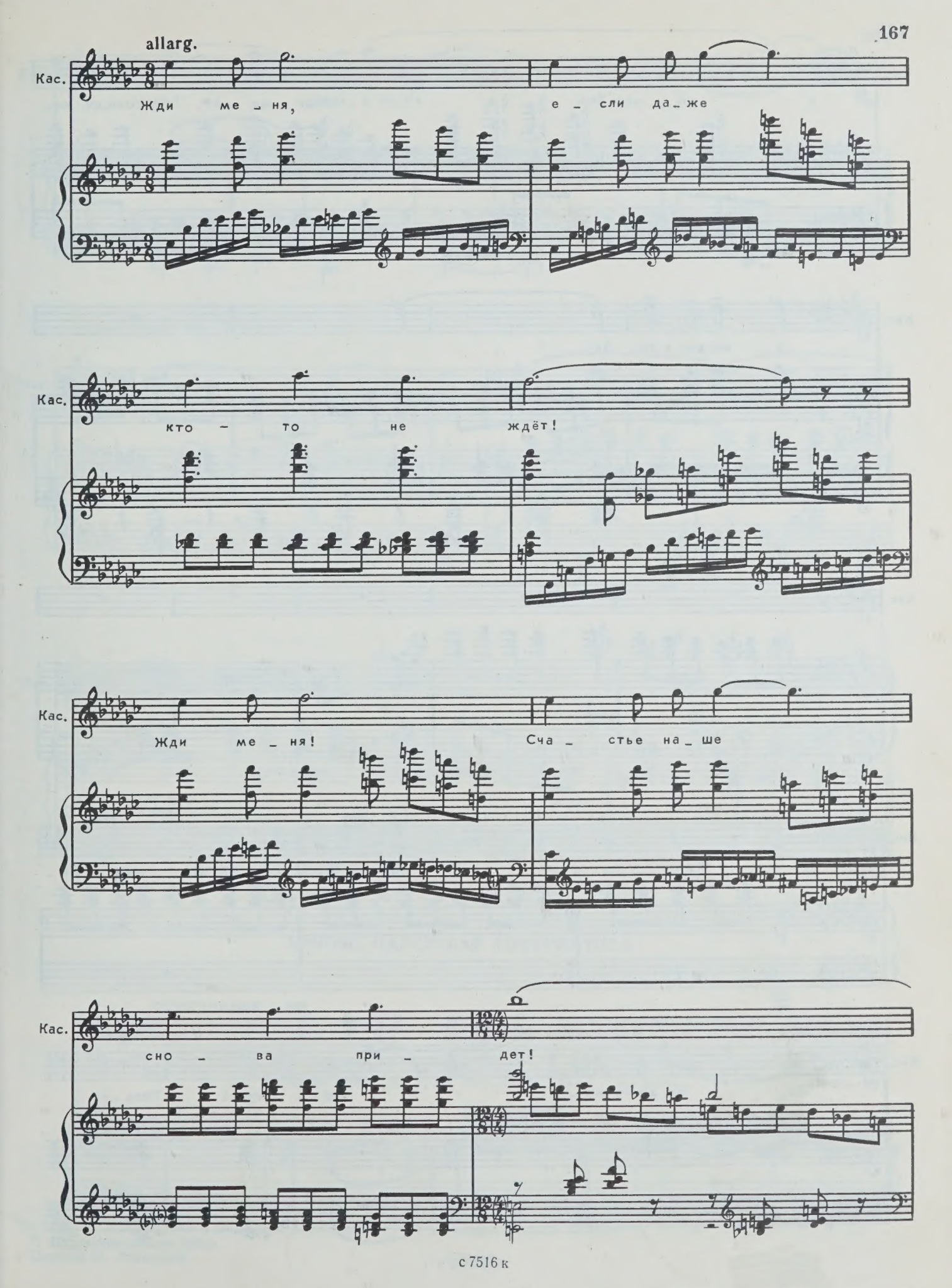
Più mosso

Кас.

Жди ме_ня, верь, я вер_нусь, встре_тим_ся вновь!

Кас.

Всё прой_ду, что_бы сбе_речь на_шу лю_бовь!


allarg.
Кас.
Жди меня, если даже
Кас.
кто-то не ждёт!
Кас.
Жди меня! Счастье наше
Кас.
сновa придет!

Кас.

Жди ме_ня, солн_це мо_

Кас.

_е, ве_рю в те_ бя!..

Кас.

Кас.

Жди ме_ня, жизнь мо_я, жди ме_

Кас.

_ня, ра_дость мо_я! Я вер_нусь! Толь_ко

Кас.

жди!.. Верь, с по_бе_ дой к те_ бе я вер_

Кас.

нусь! Я вер нусь!

Кас.

attacca

АРИОЗО НАРСУТБАЯ ЕСИБУЛАТОВА

ЕСИБУЛАТОВ *mp*

*) 1. Здрав_ствуй, ма_ ма, род_на_ я мо_ я!.. Как да_
2. Пусть тут пу_ ли сви_стят день и ночь, Пусть бу_

p

*) Подлинное письмо бойца.
Перевод М. Лаписовой.

Ес.

лёк го_лос твой, да_лёк... Зна_ю, ты про_гля_де_ла все гла_
_ран, пусть ме_тут сне_га, мы со_трем их с зе_мли ро_ди_мой

Ес.

_за, каж_дый день вы_хо_дя на по_рог!..
прочь, на_все_гда мы из_го_ним вра_га!

Ес.

Так ску_ча_ю я по те_бе!.. Ма_ма, верь, враг бу_дет раз_бит!
Верь, По_бе_ду мы при_не_сем! Мы за_ле_чим ра_ны и боль!..

Ес.

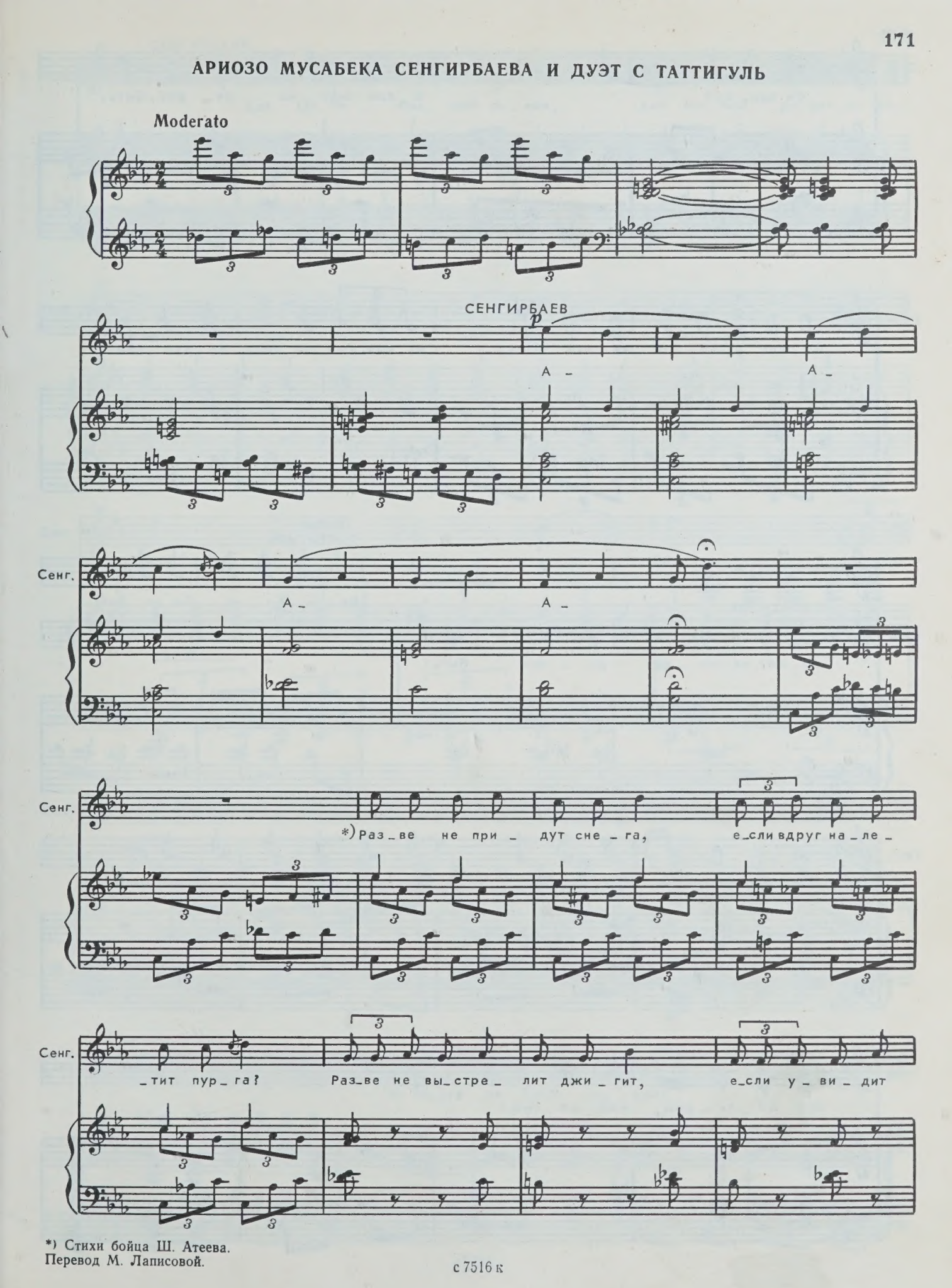
Ма_ма, верь, мо_я ру_ка вер_на! И в груди всё жар_че свя_щен_на_я
Ма_ма, мы е_ще с то_бой спо_ем! Не пе_чаль_ся, ма_ма, с по_бе_дой вер_

Ес.

1. 2.

месть, как фа_кел го_рит! _ной! Ма_ма, верь, я вер_нусь!
_нусь к те_бе, в дом род_

АРИОЗО МУСАБЕКА СЕНГИРБАЕВА И ДУЭТ С ТАТТИГУЛЬ



*) Стихи бойца Ш. Атеева.
Перевод М. Лапсовой.

Сенг.

он вра_га? Е_сли льди_ны не раз_бить,

Сенг.

мо_жет и на_вод_не_нье быть! Сме_лый джи_гит лишь по_дви_гом

Наплыв.
ТАТТИГУЛЬ

Ба_ю, ба_ю, ба_ю, бай,

Сенг.

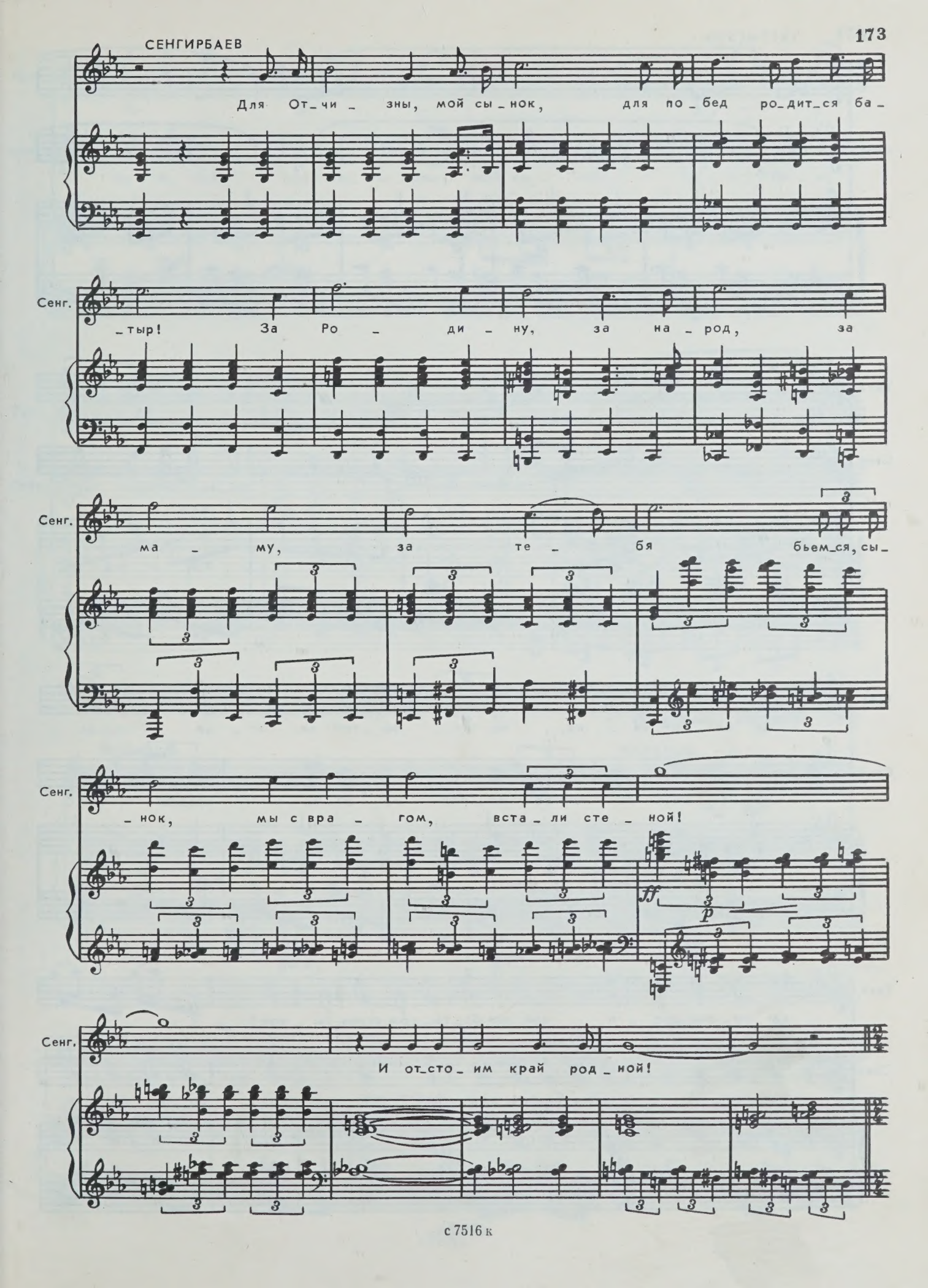
мо_жет на_ро_ду до_рог быть!

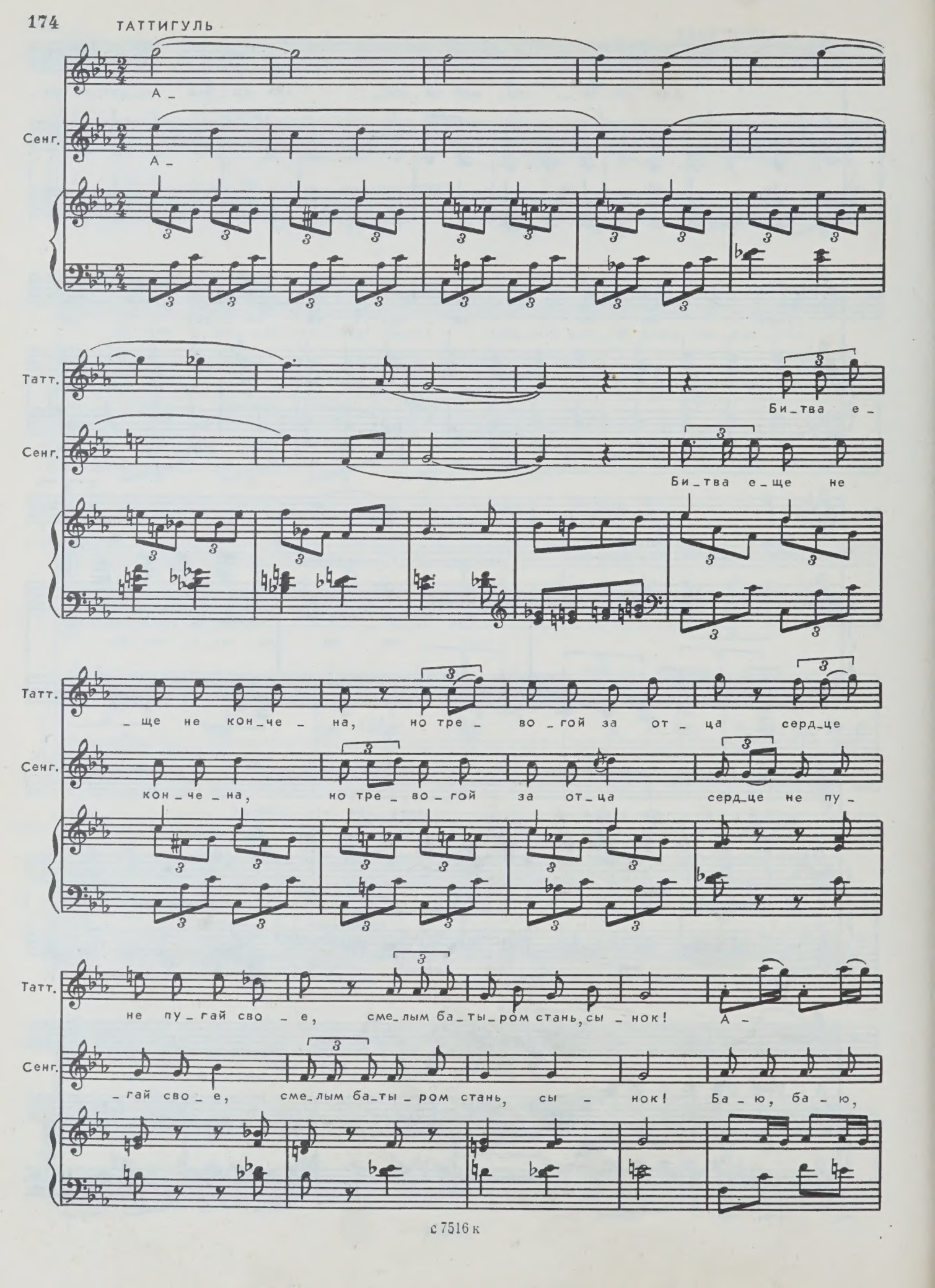
Татт.

будь ба_ты_ром, мой ма_лыш! Ба_ю, ба_ю, ба_ю, бай,

Татт.

будь ба_ты_ром, мой ма_лыш!


СЕНГИРБАЕВ
Для От_чи_зны, мой сы_нок, для по_бед ро_дит_ся ба_
Сенг.
_тыр! За Ро_ди_ну, за на_род, за
Сенг.
ма_му, за те_бя бьем_ся, сы_
Сенг.
_нок, мы с вра_гом, вста_ли сте_ной!
ff
p
Сенг.
И от_сто_им край род_ной!


А _
Сенг.
А _
Татт.
Би_тва е_
Сенг.
Би_тва е_ще не
Татт.
_ще не кон_че_на, но тре_во_гой за от_ца серд_це
Сенг.
кон_че_на, но тре_во_гой за от_ца серд_це не пу_
Татт.
не пу_гай сво_е, сме_лым ба_ты_ром стань, сы_нок! А_
Сенг.
_гай сво_е, сме_лым ба_ты_ром стань, сы_нок! Ба_ю, ба_ю,

Татт.

А_ А_ А_

Сенг.

ба_ю, бай. Будь ба_ты_ром, мой сы_нок, ба_ю, ба_ю,

Затемнение.

Татт.

А_ А_ А_

Сенг.

ба_ю, бай. Будь ба_ты_ром, мой сы_нок!..

СЦЕНА С ПЛЕННЫМ ФАШИСТСКИМ ОФИЦЕРОМ

Высвечивается медсанбат.

Moderato

НАТАРОВ

f

Фа_шис_ты

ff

т.

рва_лись к Мо_скве. У_рок и_сто_ри_и за_

Нат. – бы – ли!.. Пом – ню, Нар – сут –

Нат. – бай на – шел у плен – но – го под – пи – сан –

Нат. – ный Гит – ле – ром при – каз:

Медсанбат затемняется. Передовая.

КЛОЧКОВ

А ну, пе – ре – ве – ди...

ПЕРЕВОДЧИК (*чтец по радио*). „У тебя нет сердца и нервов, на войне они не нужны. Уничтожь в себе

жалость и состраданье. Убивай всякого русского, советского. Не останавливайся, если

перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик — убивай!"

БОНДАРЕНКО

Вот гад, фа_шист, вот зверь!

КЛОЧКОВ

Что е_щё ска_зал Гит_лер?!

Tempo di marcia. Feroce

С 7516 к

accel.

ПЕРЕВОДЧИК. „Москва

будет взята и исчезнет с лица земли! Вместо неё будет огромное море!

mf

ЕСИБУЛАТОВ

Что ска_зал э_тот фа_шист? Что ска_

Ес.

_зал фа_шист???

МОНОЛОГ НАРСУТБАЯ ЕСИБУЛАТОВА

Moderato risoluto

ЕСИБУЛАТОВ

f

*) Да, ка_зах я — тот, ко_

f

*) Стихи К. Аманжолова.
Русский текст М. Лаписовой.

Ес.

_го ты звал „а_зи_ а_ том“ с пре_зре_ньем!

Ес.

Ты ведь от_прыск „выс_шей ра_сы“! Я с дет_ства вер_блю_ дов

Ес.

пас в бес_край_них сте_ пях! Я сей_час здесь, что_бы мо_гла на_ша Мо_

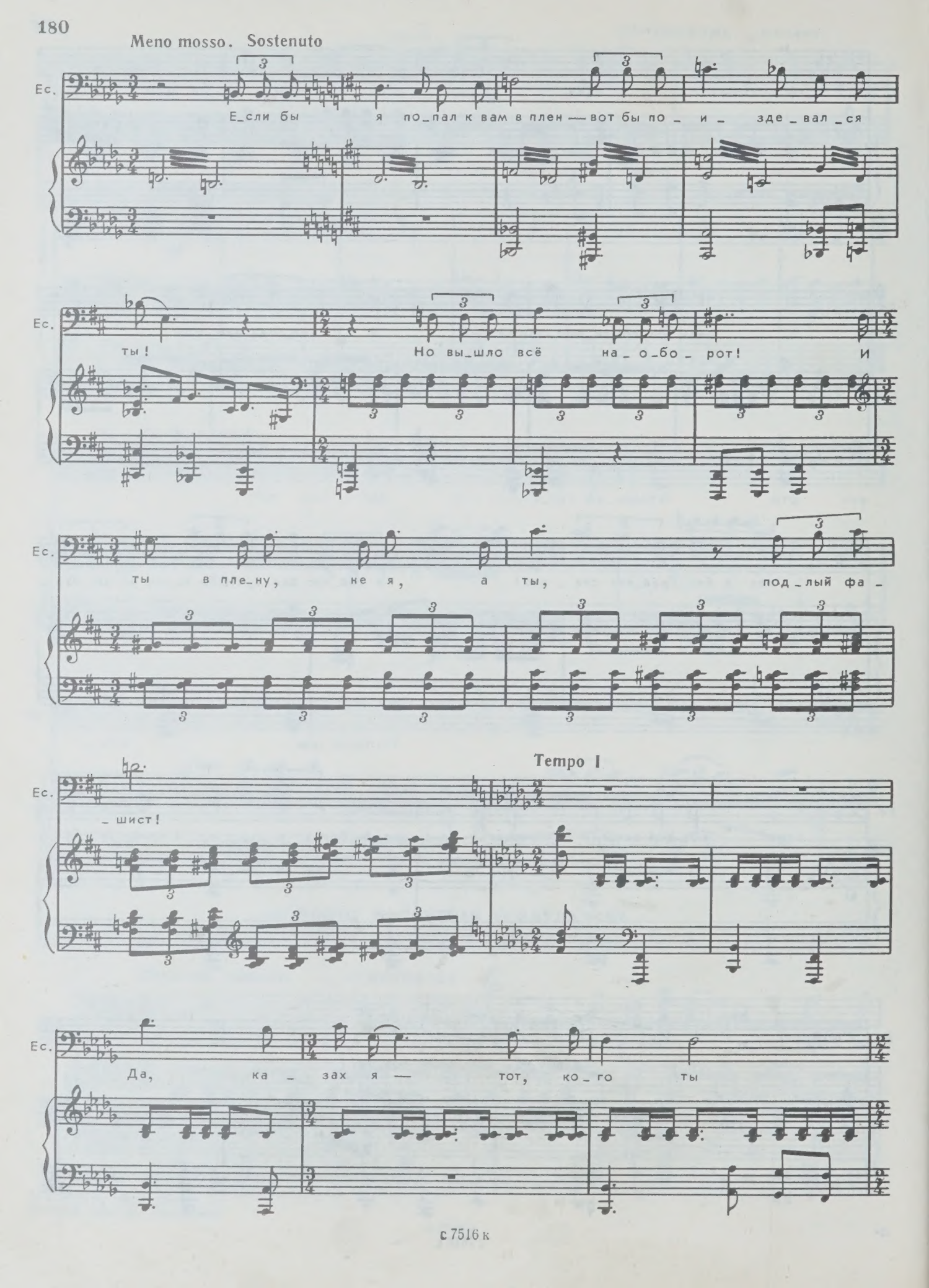
Ес.

_сква лю_дям все_гда сча_стье да_ рить! Здесь я сто_ ю, в плен те_ бя

Ес.

взял, я, „а_зи_ ат“, гор_дый со_ вет_ ский сол_дат!

с 7516 к


Meno mosso. Sostenuto
Ес.
Е_сли бы я по_пал к вам в плен — вот бы по_и_зде_вал_ся
Ес.
ты! Но вы_шло всё на_о_бо_рот! И
Ес.
ты в пле_ну, не я, а ты, под_лый фа_
Tempo I
Ес.
_шист!
Ес.
Да, ка_зах я — тот, ко_го ты

Ес.

с пре_зре_ньем звал „а_зи_а_том“!

Ес.

Вот как судь_ба под_шу_ти_ла тут над то_

Ес.

_бой! Что ж, про_кли_най сво_ю судь_бу! Го_ре

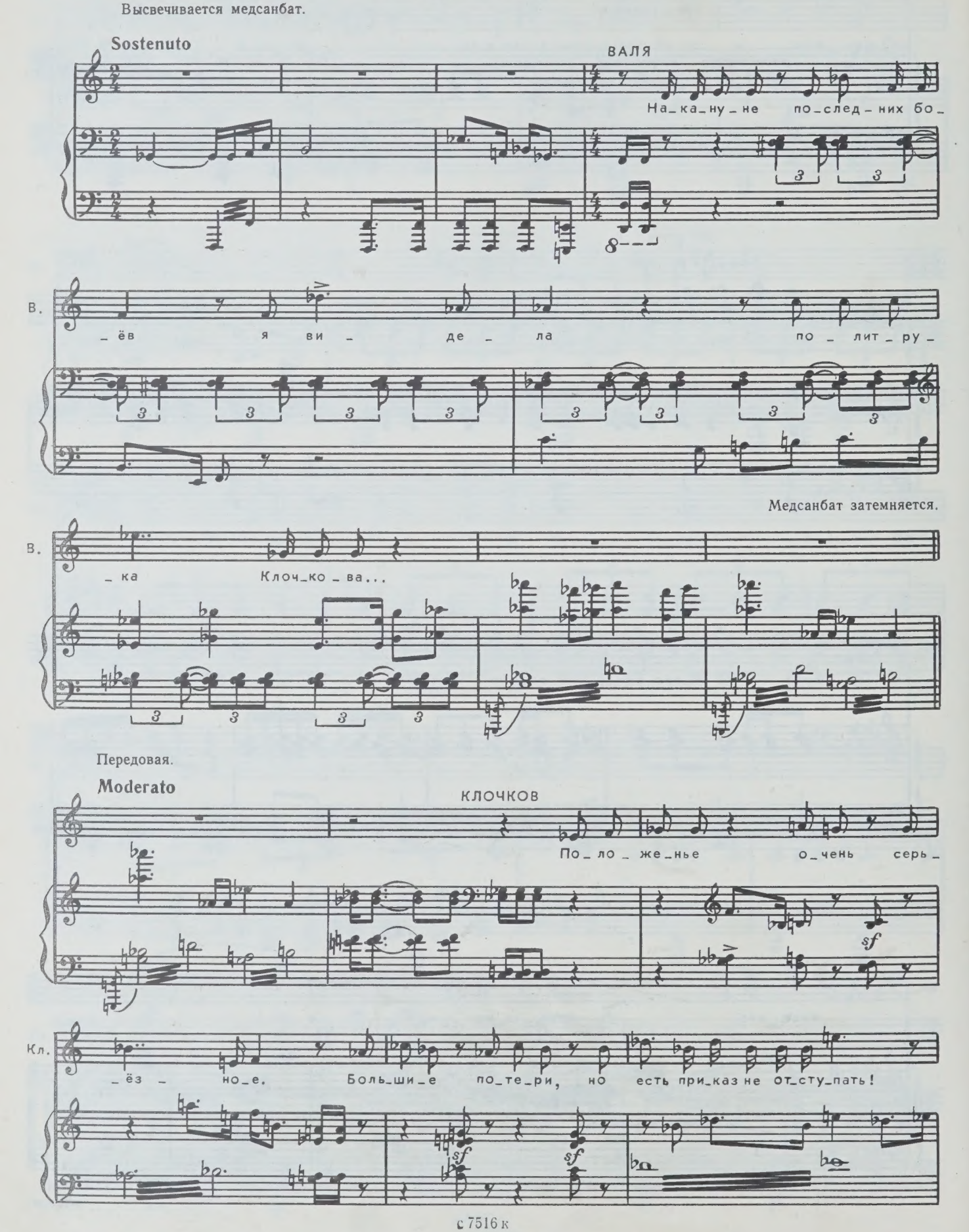
Ес.

всем, кто шел с ме_чом к нам!

attacca

РЕЧИТАТИВ ВАЛИ

Высвечивается медсанбат.



Кл.

Ни на шаг, ни на шаг от_сю_да, ни на

Т.

Ни на

Coro

В.

Кл.

шаг! Кля_тву не на_ру_шим; бу_дем сто_ять

Т.

шаг мы не от_сту_пим, нет! Не на_ру_шим! Бу_дем сто

В.

Кл.

на_смерть! Каж_дый дом, де_ре_во,

Т.

_ять на_смерть! Каж_дый дом, де_ре_во,

В.

Кл.

ка_мень, ро_ща, кус_тар_ник —

Т.

ка_мень, ро_ща, кус_тар_ник —

В.

Кл.

э_то на_ша зе_мля! Э_то

Т.

э_то на_ша зе_мля! Э_то

В.

Кл.

Ро_ди_на ве_ли_ка_

Т.

Ро_ди_на ве_ли_ка_

В.

Кл.

_я мо _ я!

Т.

_я мо _ я, Ро _ ди _ на мо _

В.

(к Вале)

Кл.

Е_сли что, вот, пе_ре_дай же _

Т.

_я!

В.

Кл.

_не и до _ чень_ке на _ шей... Не ус_пел по_слать.

Затемнение.

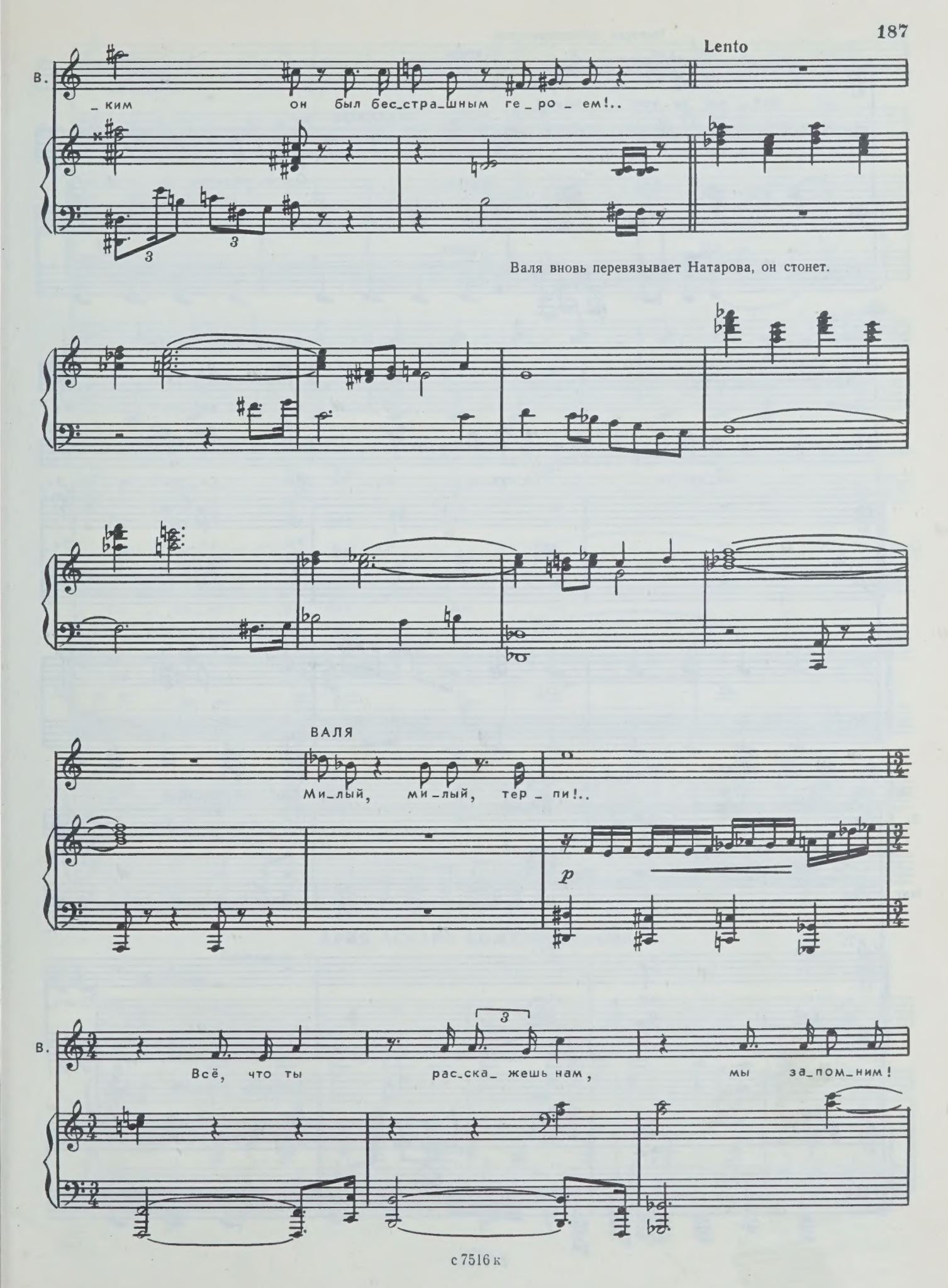
Высвечивается медсанбат.

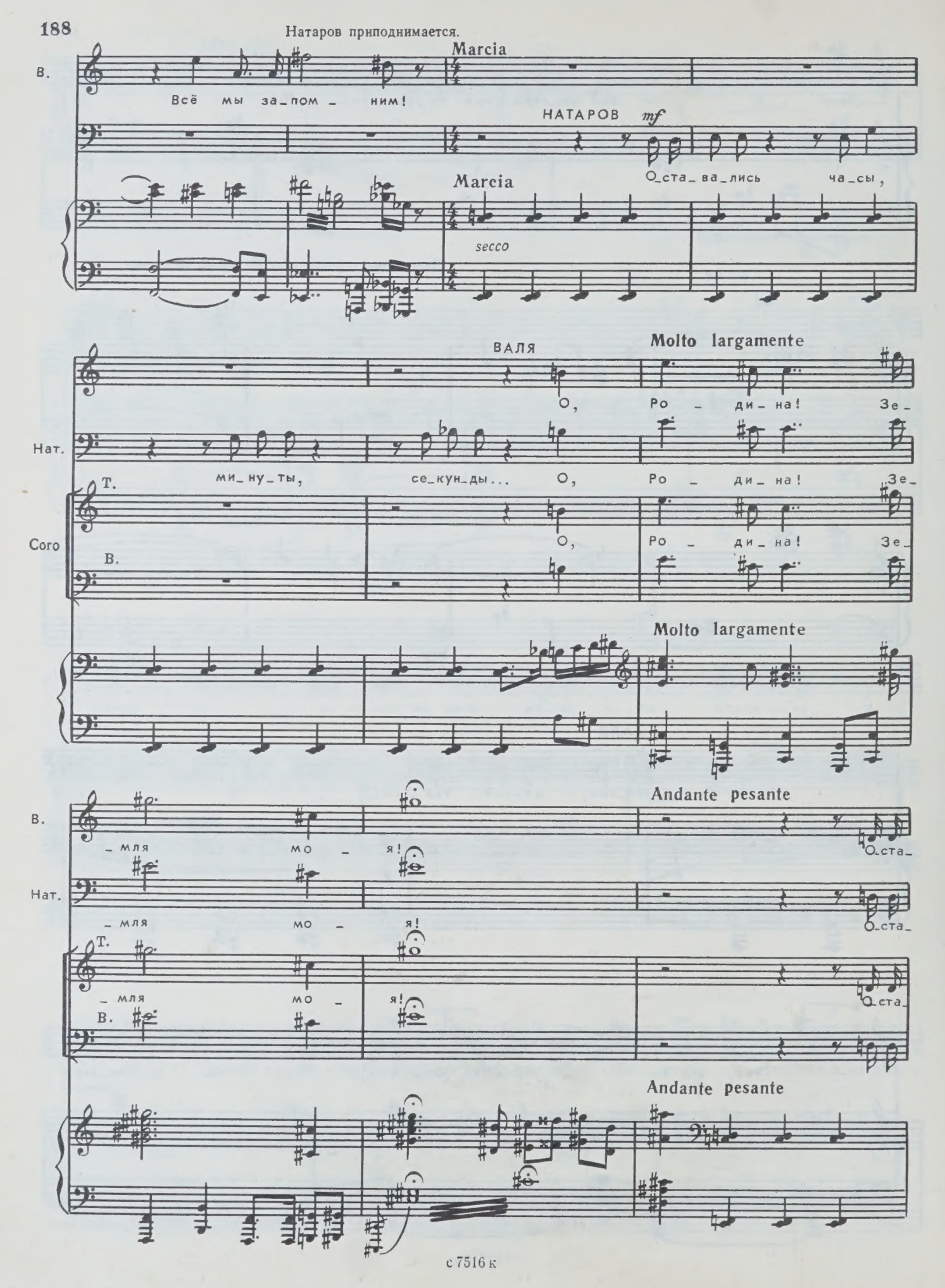
ВАЛЯ

Э_ту ве_сто_чку

В. с фрон_та я в тот же день же_не е_го от_пра_ви_ла. А

В. ей уж го_то_вят пись_мо... Ко_рот_ки_е стро_чки... Но как их про_чтет о_на?.. Ка_


Lento
В.
_ким он был бес_стра_шным ге_ро_ем!..
Валя вновь перевязывает Натарова, он стонет.
ВАЛЯ
Ми_лый, ми_лый, тер_пи!..
p
В.
Всё, что ты рас_ска_жешь нам, мы за_пом_ним!


Натаров приподнимается.
Marcia
В.
Всё мы за_пом_ним!
НАТАРОВ
mf
О_ста_ва_лись ча_сы,
Marcia
secco
ВАЛЯ
Molto largamente
О, Ро_ди_на! Зе_
Нат.
ми_ну_ты, се_кун_ды... О, Ро_ди_на! Зе_
Т.
Coro
О, Ро_ди_на! Зе_
В.
Molto largamente
Andante pesante
В.
_мля мо_я!
О_ста_
Нат.
_мля мо_я!
О_ста_
Т.
_мля мо_я!
О_ста_
В.
Andante pesante

В. _ва_лись ча_сы, ми_ну_ты, се_кун_ды... О,

Нат. _ва_лись ча_сы, ми_ну_ты, се_кун_ды... О,

Т. _ва_лись ча_сы, ми_ну_ты, се_кун_ды... О,

В.

Медсанбат затемняется.

В. Ро_ди_на! Зе_мля мо_я!

Нат. Ро_ди_на! Зе_мля мо_я!

Т. Ро_ди_на! Зе_мля мо_я!

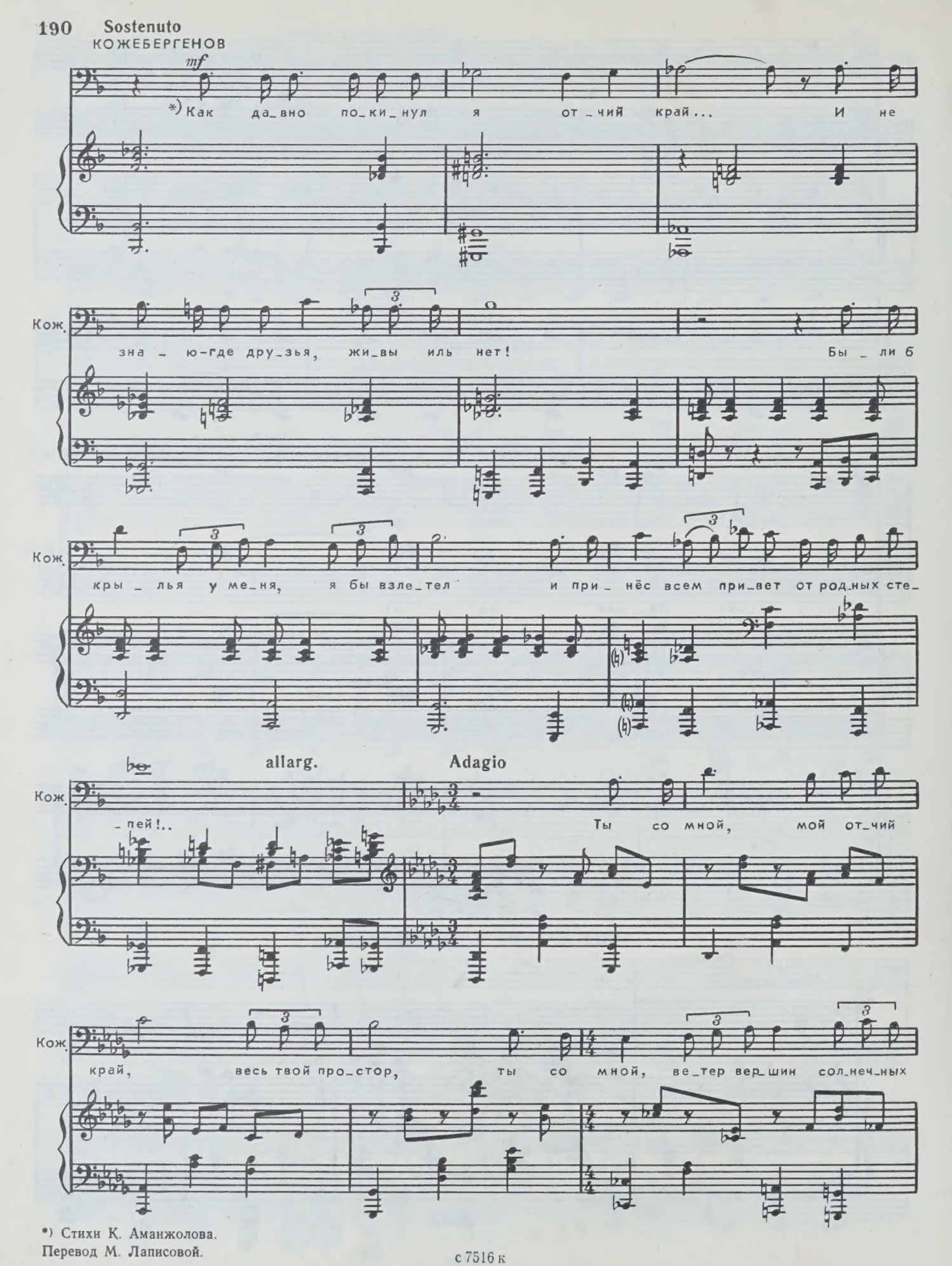
В.

АРИЯ АСКАРА КОЖЕБЕРГЕНОВА

Передовая.

Maestoso

f



*) Стихи К. Аманжолова.
Перевод М. Лаписовой.

Кож.

гор... Ты со мной, в да_лях сте_ пей — нет им кон_ца!.. Ты со

Кож.

мной, в сердце мо_ем, как взгляд от_ца!..

Moderato

Кож.

Più mosso

Кож.

Пусть вра_ ги вол_чьи клы_ ки вон_зят в ме_ ня —

Кож.

пусть вра_ ги со_жгут ме_ ня — не сдам_ся я!

Largamente

Кож.

От_ чий край, не сдам_ся я под_лым вра_ гам! Сло_вно

allarg. ten.

Кож.

шквал, обру_ шу я гнев свой на них! Я лю_ блю мой от_ чий

Кож.

край! Я лю_ блю пе_сни сте_ пей, да_ ли о_ зер... Я лю_

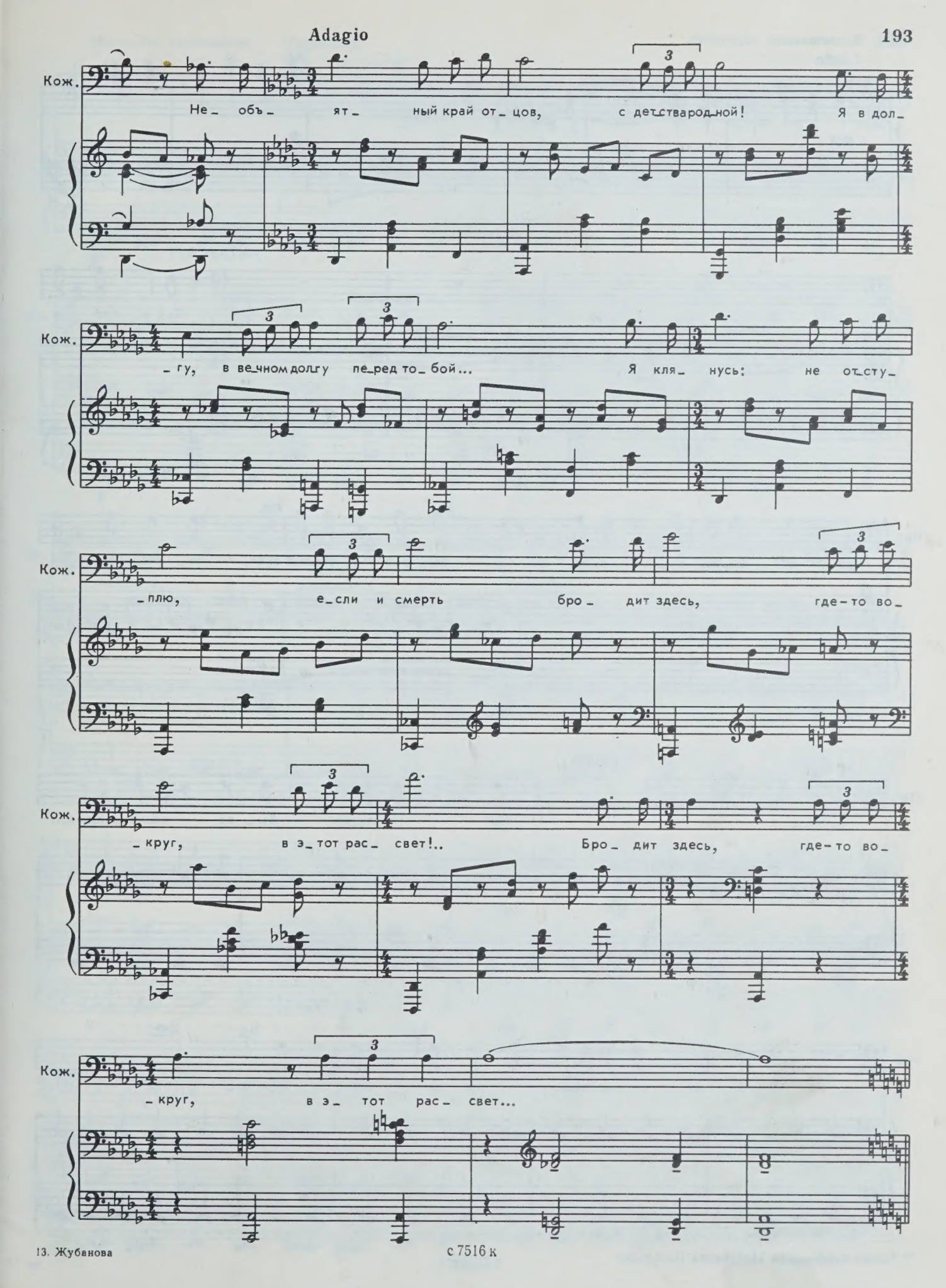
Кож.

_блю си_ню_ ю высь А_ ла_ та_ у!

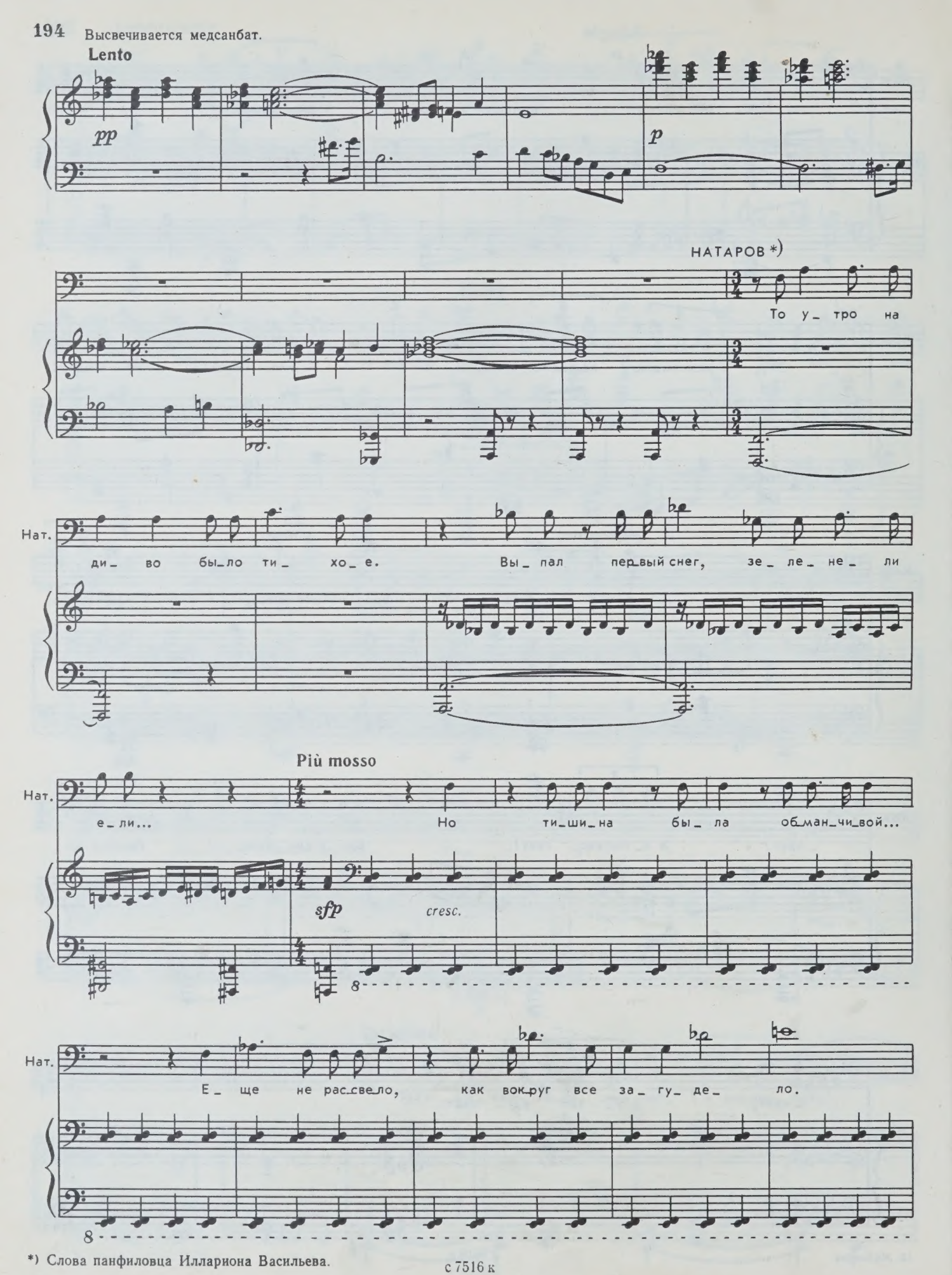
Sostenuto

Кож.

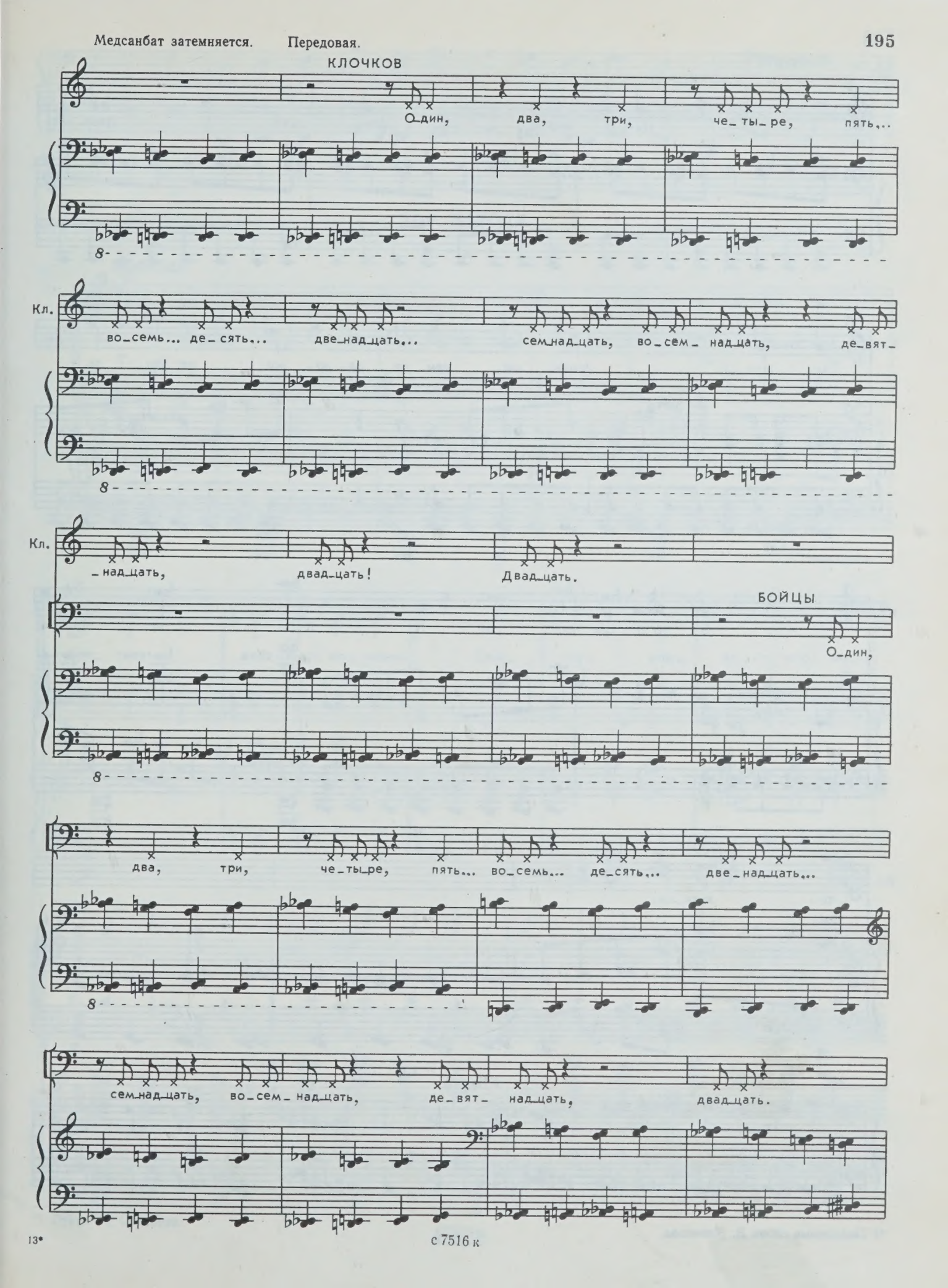
Жди ме_ ня,— ро_ди_ мый край, я воз_вра_ щусь!

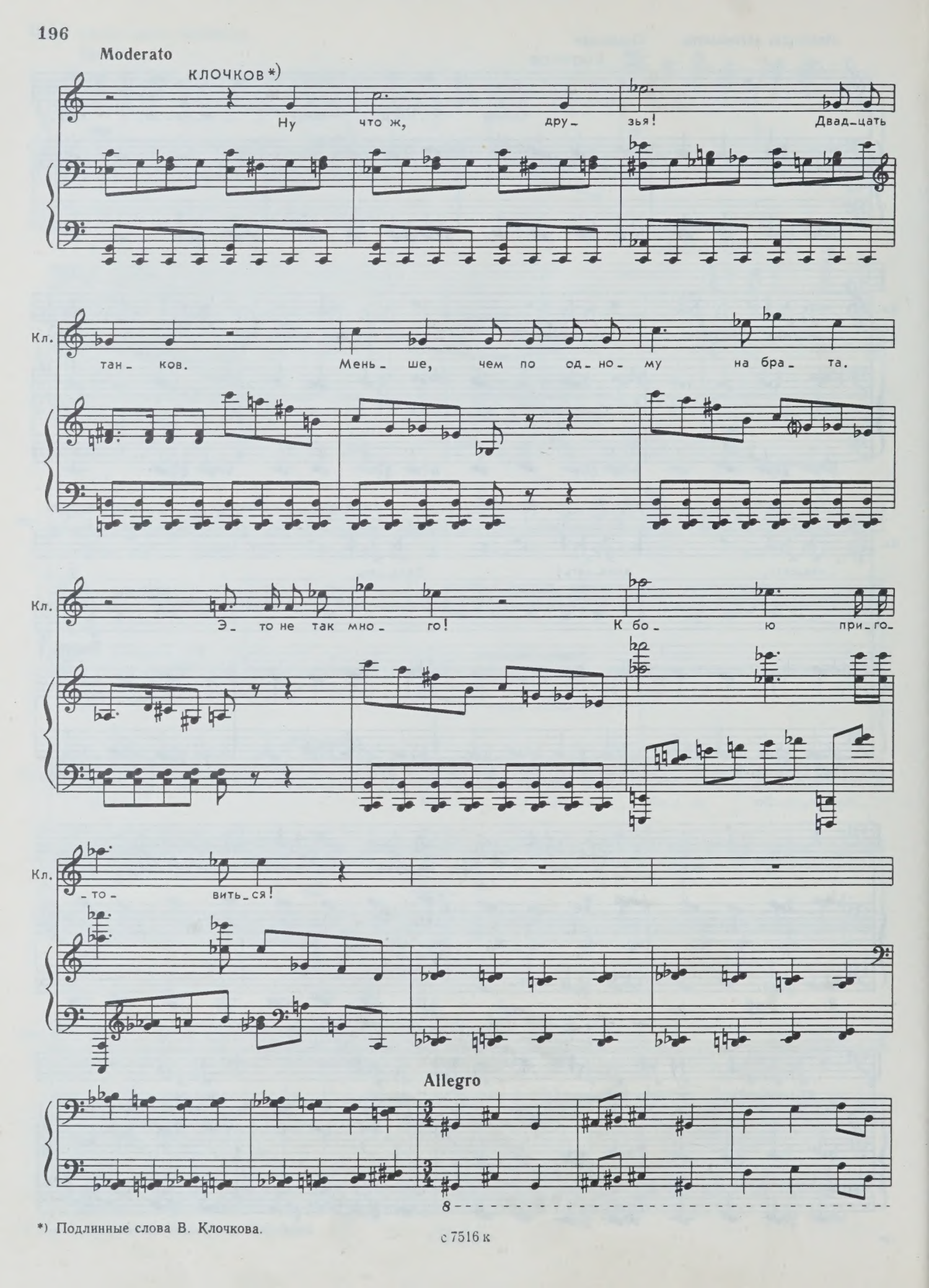

Adagio
Кож.
Не_ объ_ ят_ ный край от_ цов, с дет_ства род_ной! Я в дол_
_гу, в ве_чном долгу пе_ред то_ бой... Я кля_ нусь: не от_сту_
_плю, е_сли и смерть бро_ дит здесь, где-то во_
круг, в э тот рас_ свет!.. Бро_ дит здесь, где-то во_
круг, в э тот рас_ свет...

с 7516 к



*) Слова панфиловца Иллариона Васильева.


КЛОЧКОВ
О_дин, два, три, че_ты_ре, пять...
Кл.
во_семь... де_сять... две_над_цать... сем_над_цать, во_сем_ над_цать, де_вят_
Кл.
_над_цать, двад_цать! Двад_цать.
БОЙЦЫ
О_дин,
два, три, че_ты_ре, пять... во_семь... де_сять... две_над_цать...
сем_над_цать, во_сем_ над_цать, де_вят_ над_цать, двад_цать.



*) Подлинные слова В. Клочкова.

ХОР НАРОДА

Moderato

Coro

S. A. *) Смо_ три, род_ на_ я сто_ ро_ на, как бьют_ся

T.

B.

Moderato

S. A. бра_ тьев двад_ цать во_ семь. Смо_ три, род_ на_ я сто_ ро_

T.

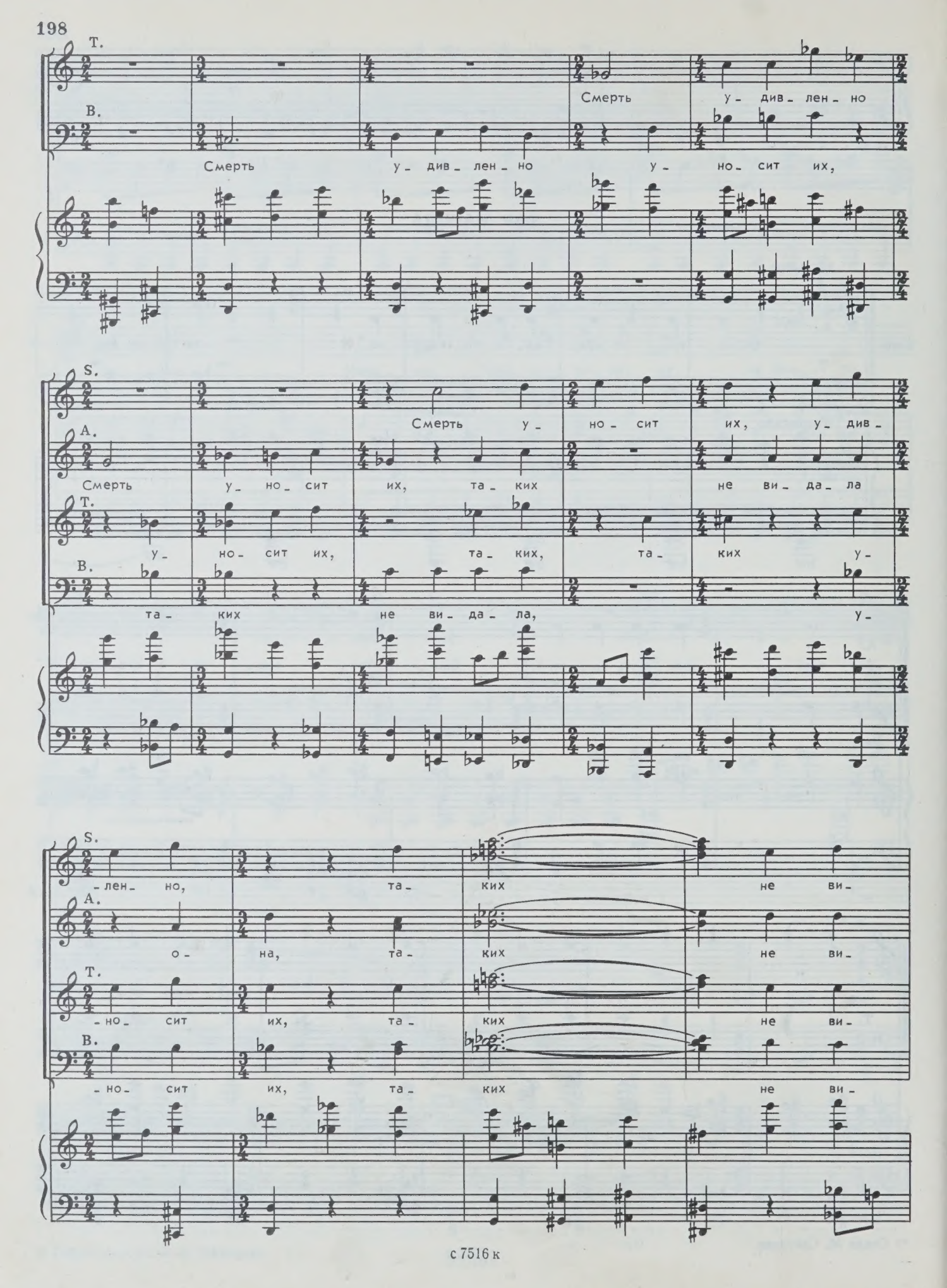
B.

S. A. _на, как бьют_ся бра_ тьев двад_ цать во_ семь!

T.

B.

*) Стихи М. Светлова.


T.
Смерть у - див - лен - но
B.
Смерть у - див - лен - но у - но - сит их,
S.
Смерть у - но - сит их, у - див -
A.
Смерть у - но - сит их, та - ких не ви - да - ла
T.
у - но - сит их, та - ких, та - ких у -
B.
та - ких не ви - да - ла, у -
S.
- лен - но, та - ких не ви -
A.
о - на, та - ких не ви -
T.
- но - сит их, та - ких не ви -
B.
- но - сит их, та - ких не ви -

S.
A.
-да - ла о - на...
T.
B.

f

fff

ХОРОВОД

Coro
Soprani
Alti
Ой как, плы - ла ле - бе - ду - шка бе - ла - я, ле - бе - ду - шка,

S. ой как, кра_сна де_ви_ца шла к ми_ло_му на сви_да_ни_е, шла

A.

S. к ми_ло_му, шла на сви_да_нье...

A.

attacca

МОНОЛОГ ГРИГОРИЯ ПЕТРЕНКО

Moderato

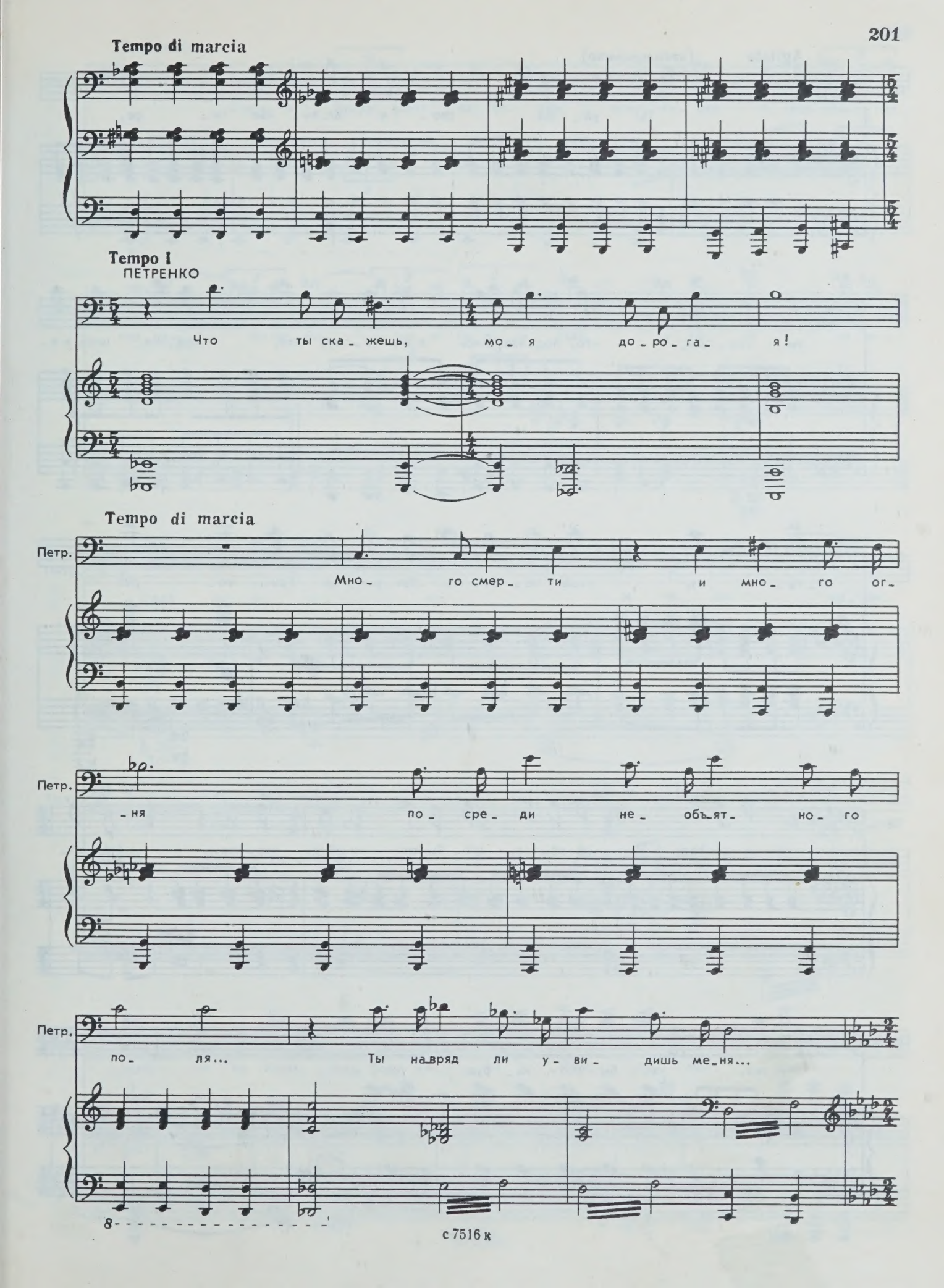
ПЕТРЕНКО *mf* *)Мы с у_тра за_ни_ма_ем о_коп, ко_чку

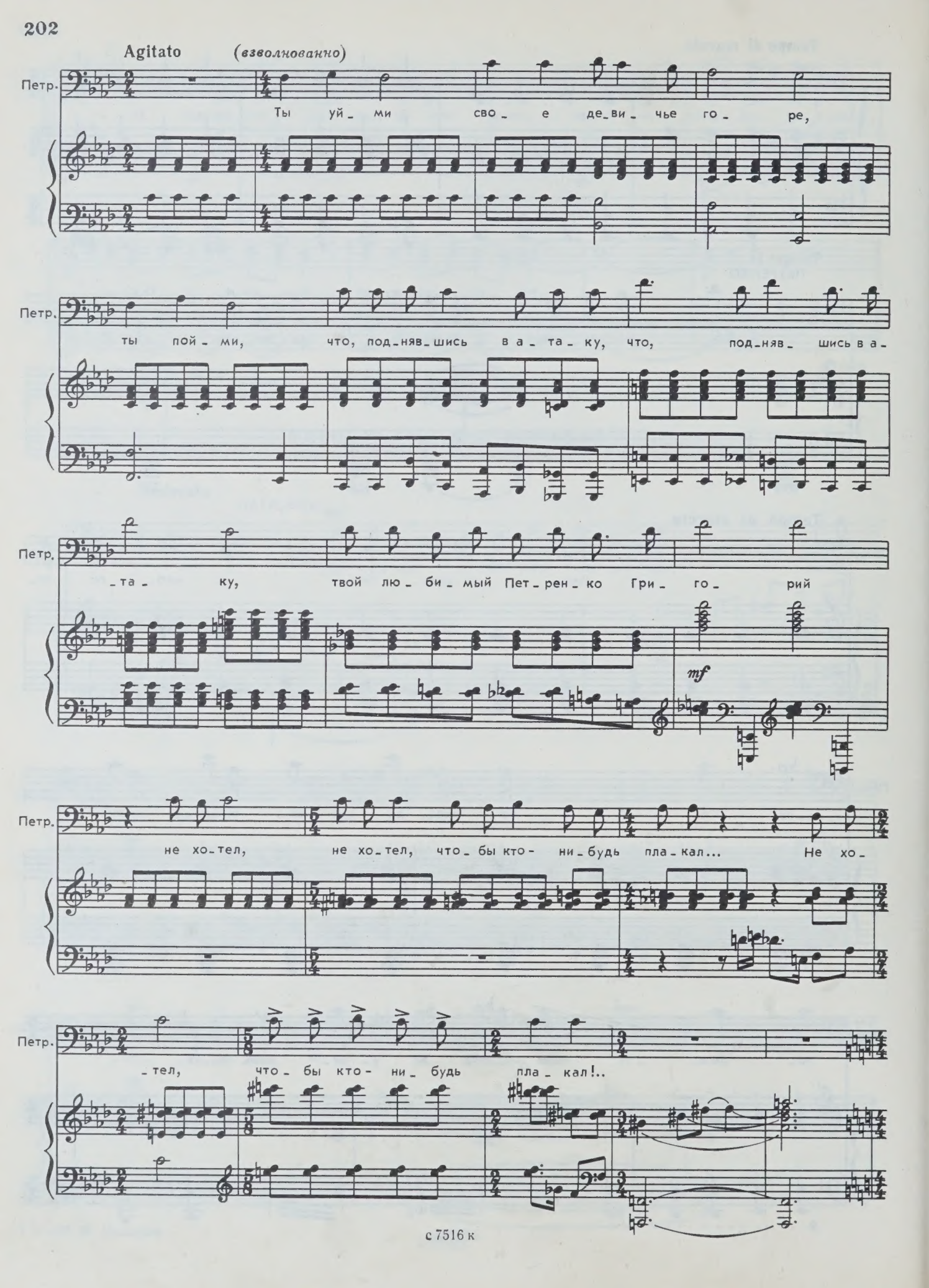
mf

Петр. каж_ду_ю о_бе_ре_га_я... Я да_ле_

Петр. _ко... И ты да_ле_ко...

*) Стихи М. Светлова.


Tempo di marcia
Tempo I
ПЕТРЕНКО
Что ты ска_жешь, мо_я до_ро_га_я!
Tempo di marcia
Петр.
Мно_го смер_ти и мно_го ог_
Петр.
_ня по_сре_ди не_объ_ят_но_го
Петр.
по_ля... Ты на_вряд ли у_ви_дишь ме_ня...
8


Agitato (взволнованно)
Петр.
Ты уй_ ми сво_ е де_ви_ чье го_ре,
Петр.
ты пой_ ми, что, под_няв_шись в а_ та_ ку, что, под_няв_ шись в а_
Петр.
_та_ ку, твой лю_ би_ мый Пет_ рен_ ко Гри_ го_ рий
mf
Петр.
не хо_тел, не хо_тел, что_ бы кто_ ни_ будь пла_ кал... Не хо_
Петр.
тел, что бы кто_ ни_ будь пла_ кал!..

Sostenuto

Петр.

Пусть я бу-ду у-бит на-по-вал, вспо-ми-най о гвар-дей-це без

Петр.

пла-ча — он лю-би-мо-ю Ро-ди-ну звал и те-бя на-зы-

Петр.

-вал не и-на-че. И те-бя на-зы-

Петр.

-вал не и-на-че... Про-

sf

Петр.

-щай, но не плачь, лю-бовь мо-я! Про-сти, про-щай!

ЧТЕЦ (радио). Дорогая Полина Николаевна! В боях за Родину...

sf

(вскрик Поли)

fff

Затемнение.

attacca

ПЛАЧ ПОЛИ

ПОЛЯ

p

sfp

*) Ах ты, до_ ля, до_ лю_ шка сол_ дат_ ска_

П. _я, о_ ди_ но_ ка_ я мо_ ги_ ла брат_ ска_ я...

П. Встре_ тит му_ жа, встре_ тит се_ стра бра_ ти_ ка, а не

*) Стихи М. Светлова.

П.

бу_ дет мо_ е_ го сол_ да_ ти_ ка!

П.

А_

Coro

Soprani, Alti

Ты не плачь, По_ лю_ шка,

S.

A.

ты не плачь, не плачь!..

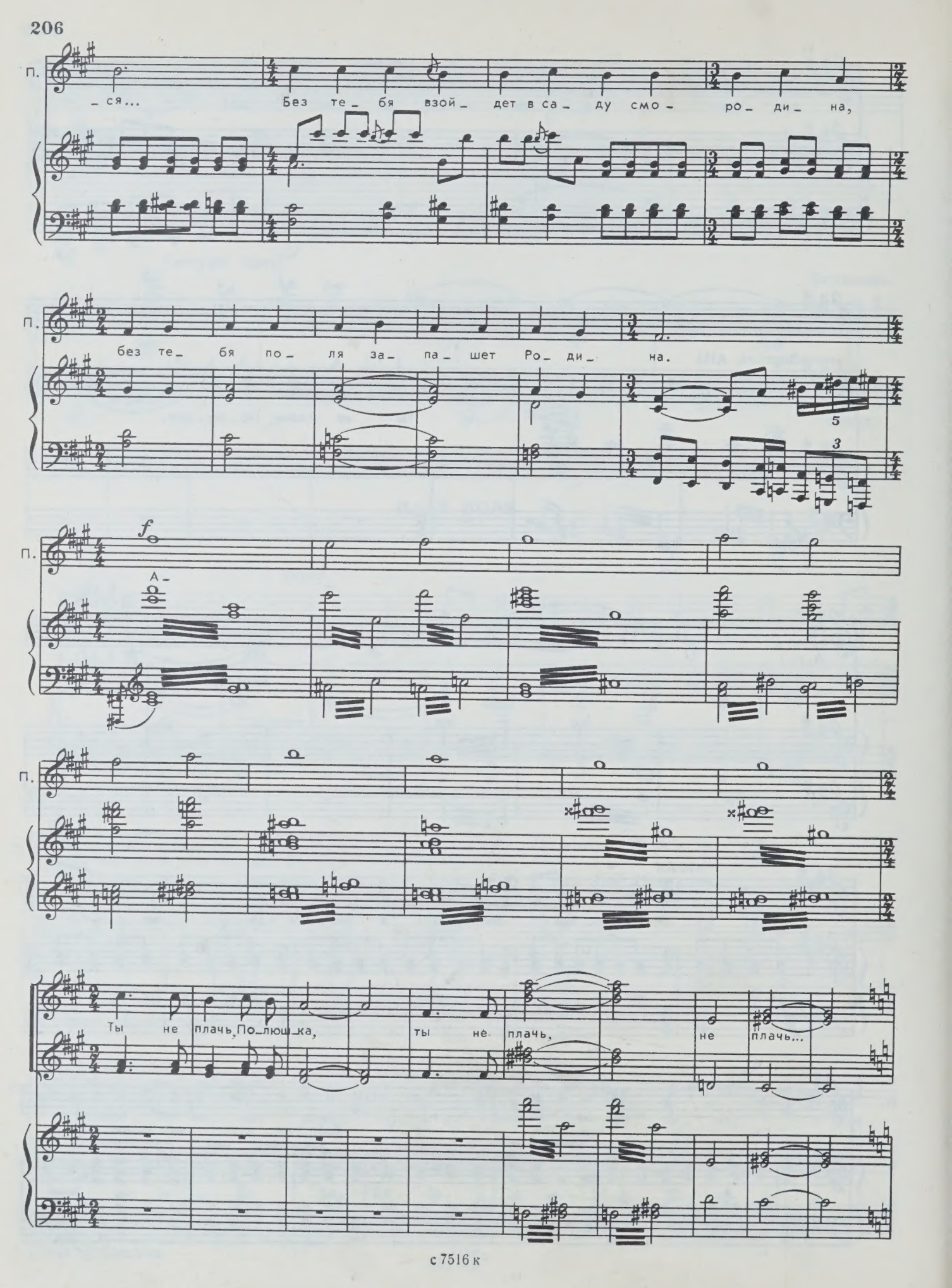
sff

ПОЛЯ

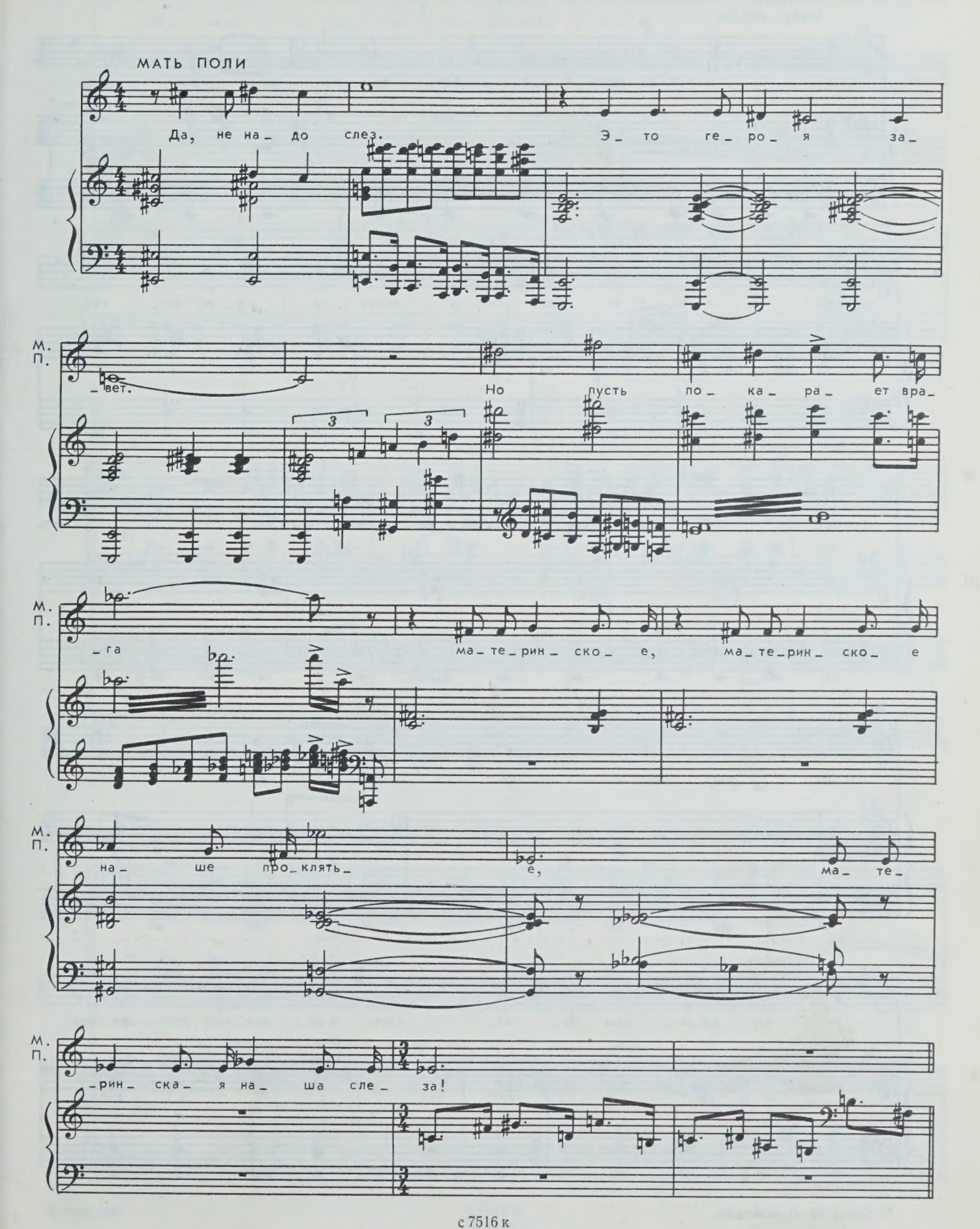
А е_ ще зве_ здна_ я ночь за_ све_ тит_

П.

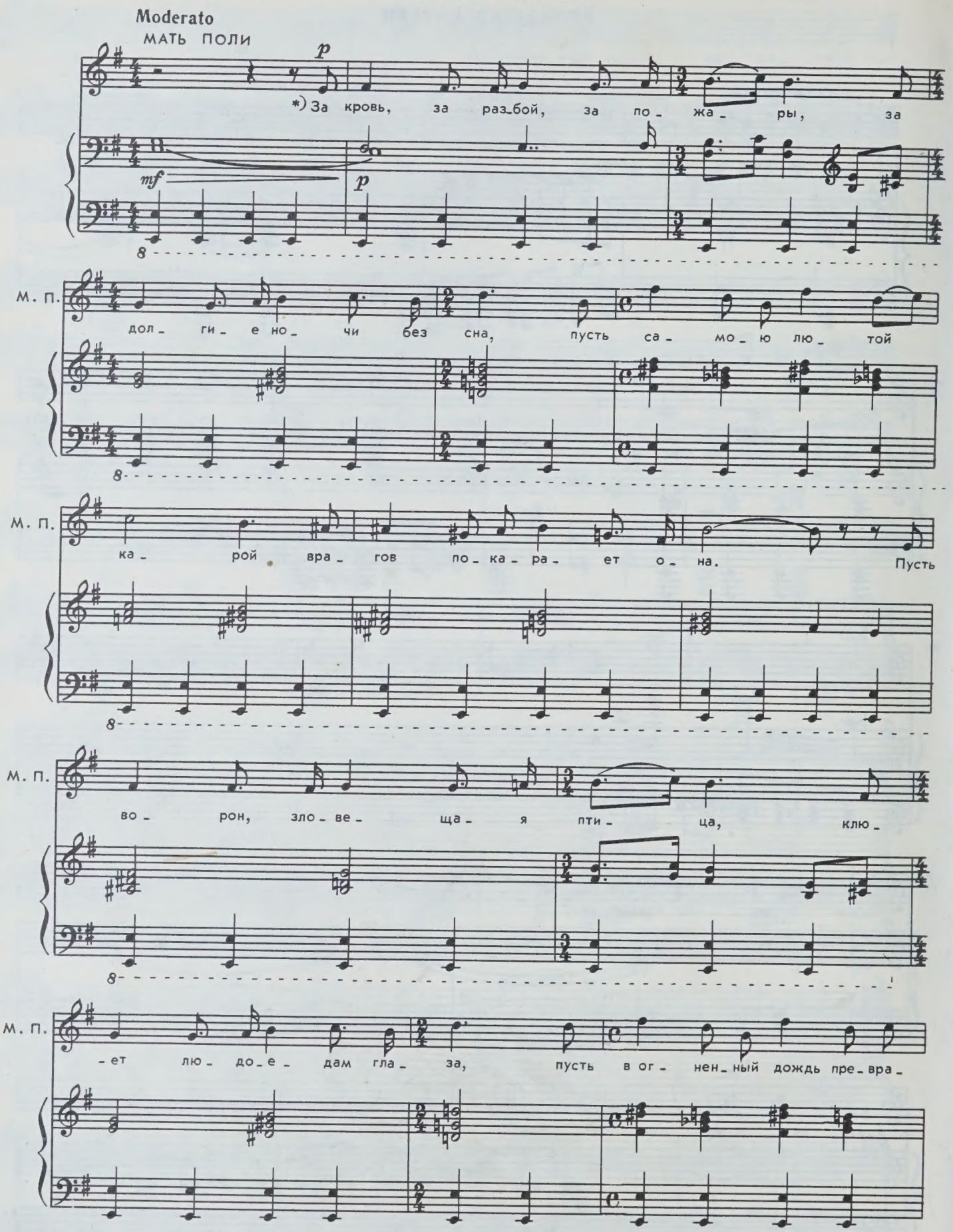
_ся, а е_ ще с то_ бой ни_ кто не встре_ тит_


П.
ся... Без те бя взой_ дет в са_ ду смо_ ро_ ди_ на,
П.
без те_ бя по_ ля за_ па_ шет Ро_ ди_ на.
П.
f
А_
П.
Ты не плачь, По_люш_ка, ты не плачь, не плачь...

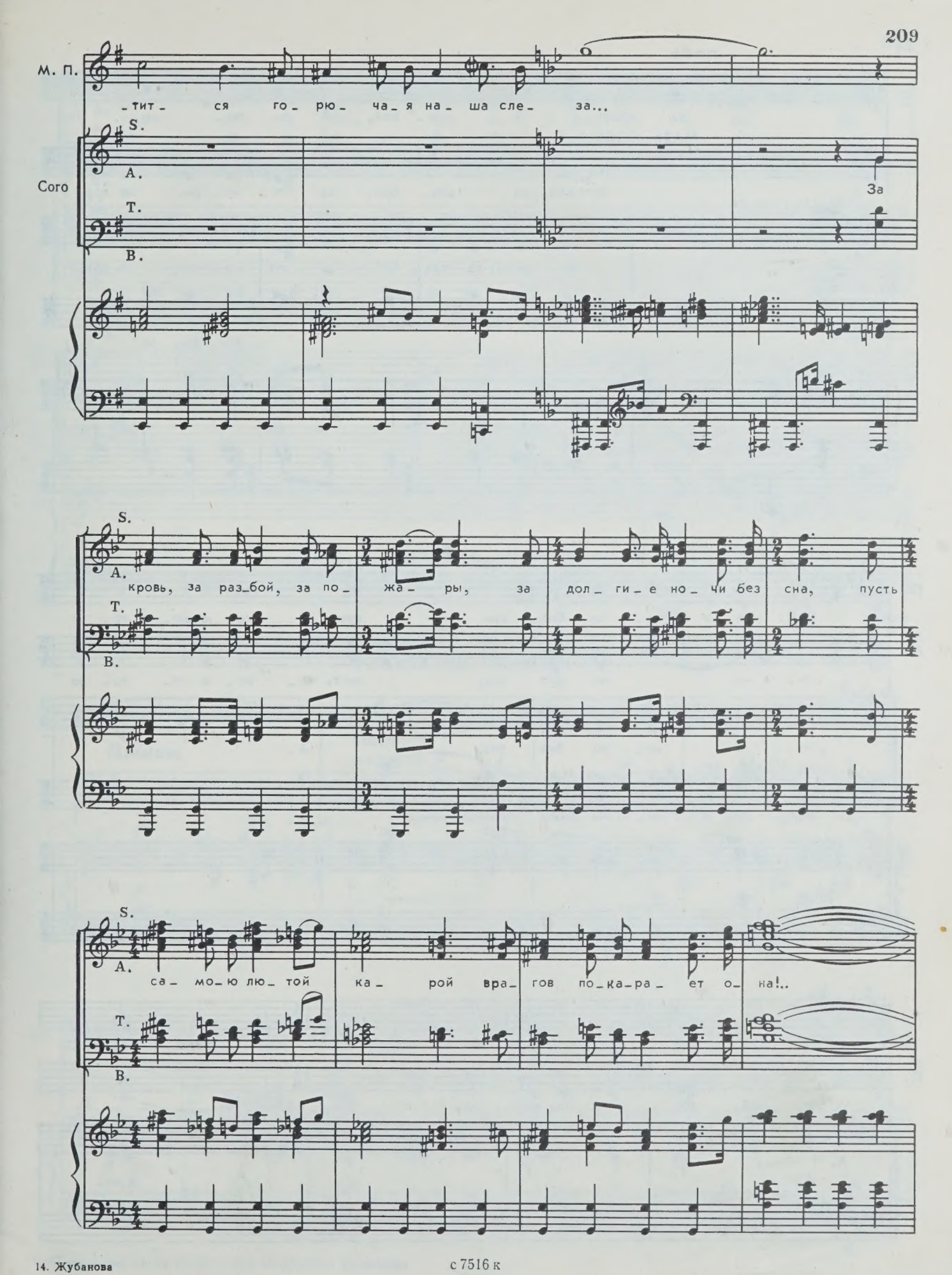
РЕЧИТАТИВ МАТЕРИ



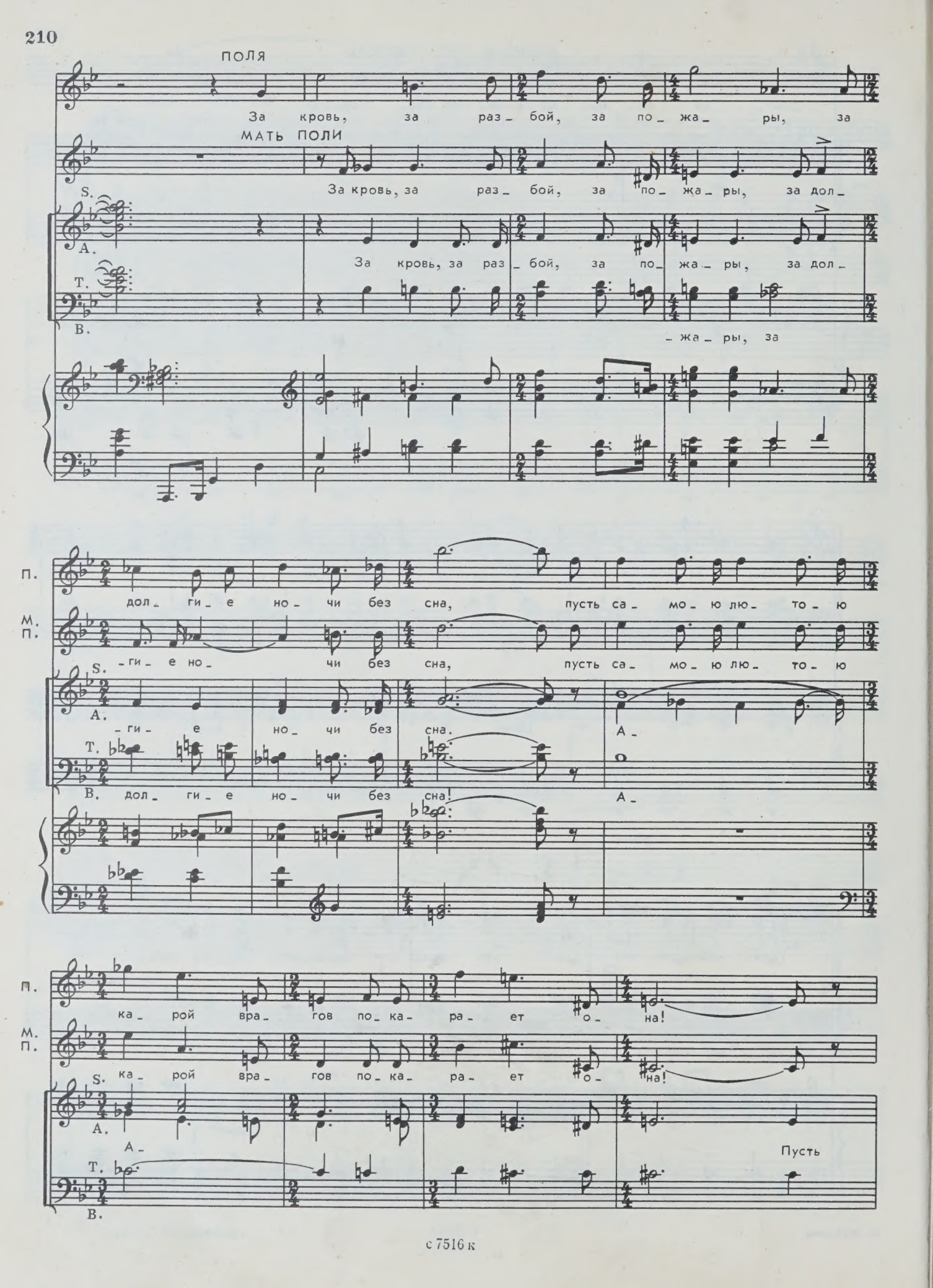
ПРОКЛЯТЬЕ МАТЕРИ



*) Стихи М. Исаковского.


М. П.
-тит- ся го- рю- ча- я на- ша сле- за...
Coro
S.
A.
T.
B.
За
кровь, за раз-бой, за по- жа- ры, за дол- ги- е но- чи без сна, пусть
са- мо- ю лю- той ка- рой вра- гов по-ка-ра- ет о- на!..

с 7516 к


ПОЛЯ
За кровь, за раз_бой, за по_жа_ры, за
МАТЬ ПОЛИ
S. За кровь, за раз_бой, за по_жа_ры, за дол_
A. За кровь, за раз_бой, за по_жа_ры, за дол_
T.
B. _жа_ры, за
П. дол_ги_е но_чи без сна, пусть са_мо_ю лю_то_ю
М. П.
S. _ги_е но_чи без сна, пусть са_мо_ю лю_то_ю
A. _ги_е но_чи без сна. А_
T.
B. дол_ги_е но_чи без сна! А_
П. ка_рой вра_гов по_ка_ра_ет о_на!
М. П.
S. ка_рой вра_гов по_ка_ра_ет о_на!
A. А_
T. Пусть
B.

S.
A. са_ мо_ ю лю_ то_ ю ка_ рой вра_
Т.
В.

S.
A. _гов по_ ка_ ра_ ет о_ на!
Т.
В.

Затемнение.

sf

attacca

РЕЧИТАТИВ НАТАРОВА

Высвечивается медсанбат.

Maestoso

Moderato

НАТАРОВ *f*

*) Стра_ шна_ я кар_ ти_ на бы_ ла

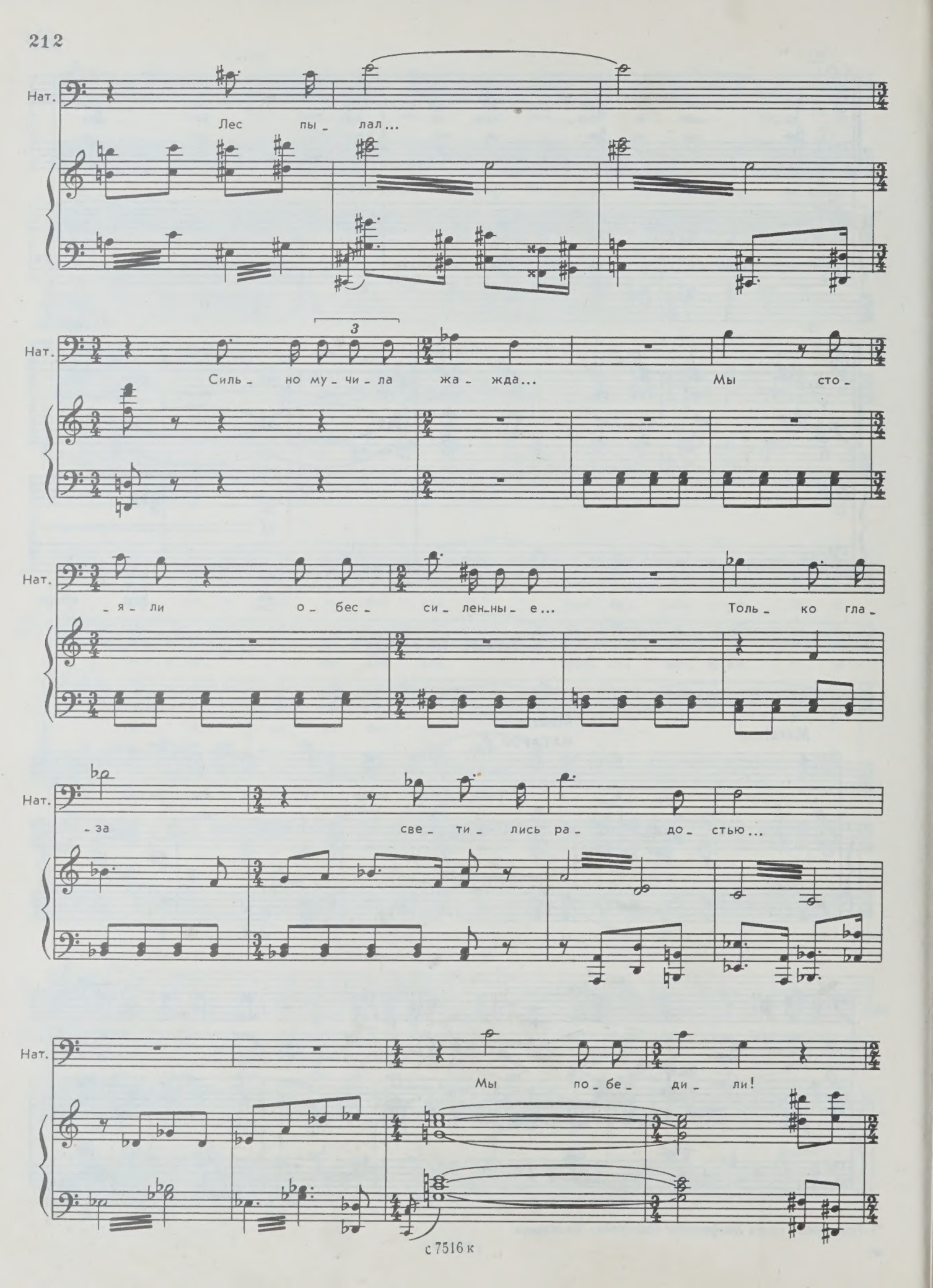
f

Нат.

по_сле пер_ во_ го бо_ я. Все во_ круг ста_ ло чер_ ным, го_ ре_ли тан_ки...

*) Подлинные слова панфиловца Иллариона Васильева.

с 7516 к


Нат.
Лес пы_лал...
Нат.
Силь_но му_чи_ла жа_жда... Мы сто_
Нат.
_я_ли о_бес_си_лен_ны_е... Толь_ко гла_
Нат.
_за све_ти_лись ра_до_стью...
Нат.
Мы по_бе_ди_ли!

Нат.

Мы по_бе_ди_ли, мы по_бе_

Т. В. РАНЕНЫЕ

Мы по_бе_ди_ли, мы по_бе_

Медсанбат затемняется.

Нат.

_ди_ли, дру_зья!..

_ди_ли, дру_зья!..

8

attacca

АРИОЗО КЛОЧКОВА

Передовая.

Andante sostenuto

КЛОЧКОВ

*) Пус_кай до по_след_не_го ча_са рас_пла_та, до

p

Кл.

дня тор_жест_ва — не_да_ле_ко_го дня — и мне не до_жить, как и

*) Стихи А. Твардовского.

Кл.

мно_ гим ре_бя_ там, что бы_ ли ни_сколь_ко не ху_же ме_

Кл.

_ня.

Largamente

Кл.

Я до_ лю сво_ ю по_ сол_дат_ ски при_

Кл.

_ем_ лю, ведь е_ сли бы смерть вы_ би_ рать нам при_

Кл.

шлось, то лу чше, чем смерть за ро_

Кл. — ди — му — ю зем — лю, и вы — брать нель — зя! То лу — чше, чем

Кл. смерть за ро — ди — му — ю зем — лю, и вы — брать нель — зя!

СЦЕНА КЛОЧКОВА И НИНЫ

Наплыв.

Allegretto

Lento

НИНА

Ка — ка — я кра — со — та! Как ти — хо кру —

Н. — гом! Ка — кой по — кой во — круг ца — рит! А го — ры, ка —

*) По воспоминаниям Нины Георгиевны Клочковой.

Н.

-ко- е чу- до го- ры, ты ви- дишь, ви- дишь, Ва- ся!

Appassionato

КЛОЧКОВ

Смо- три! Ре- ка про- хлад- на и чи-

Кл.

-ста, как ро- син- ка в тра- ве, а вот наш

НИНА

А вот наш дом! Как

Кл.

го- род! Как

Н. вы - со - ко под - ня - лись, ка -

Кл. вы - со - ко под - ня - лись, ка -

Н. - ка - я кра - со - та!

Кл. - ка - я кра - со - та!

rit.

НИНА

Ва - ся, за - га - дай же - ла - нье.

КЛОЧКОВ

За - га -

Н. То_гда ска_жи.

Кл. _дал. Я хо_чу, Ни_нок, что_бы у

Кл. нас бы_ло мно_го де_

НИНА

Кл. _тей. А ты? Я то_же, Ва_ся,

Н. лю_би_мый мой, лю_бовь мо_я!

Кл. Лю_би_ма_я, лю_бовь мо_я!

Più mosso

НИНА

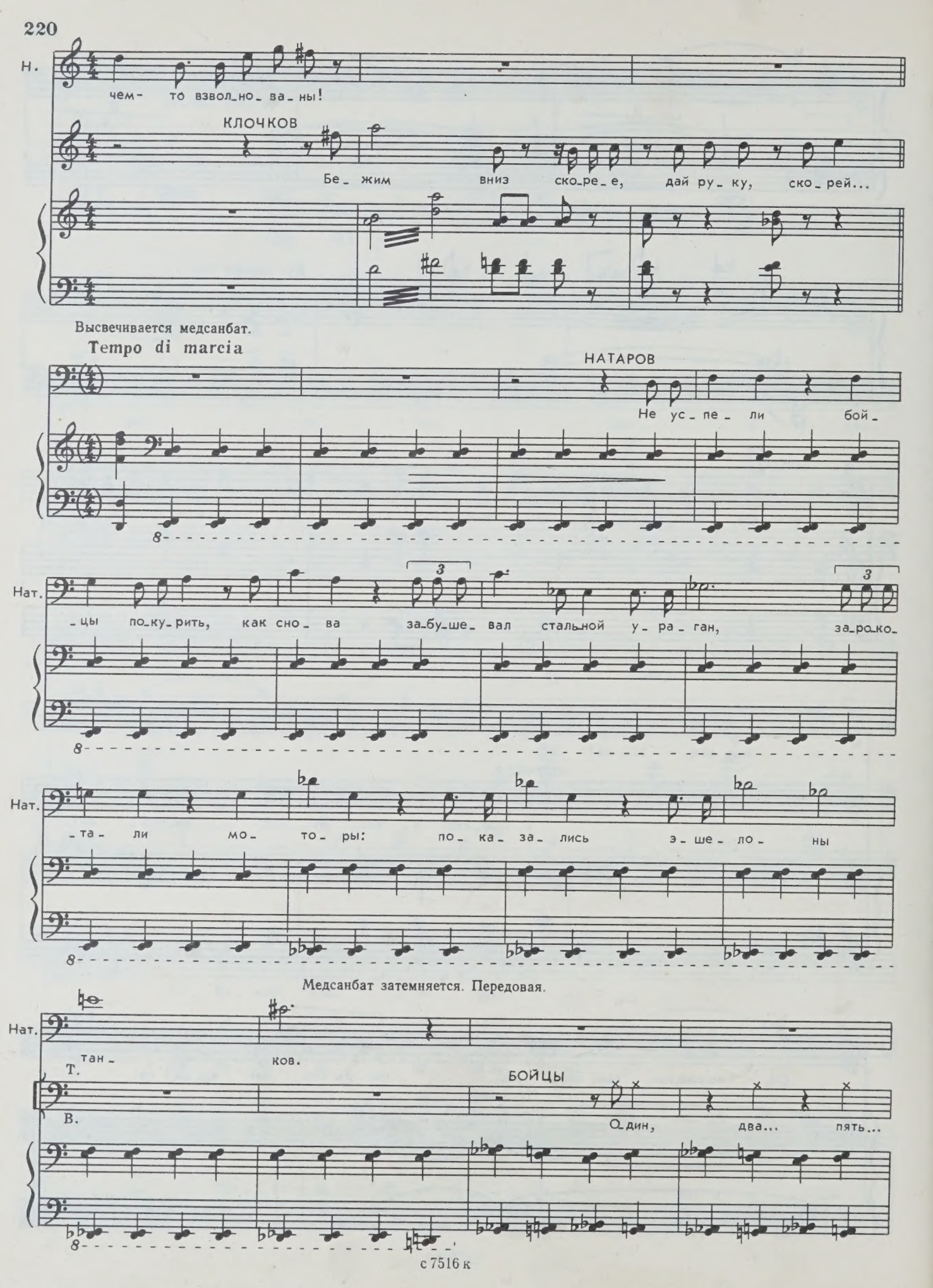
Ой, что-то там слу-чи-лось, ты ви-дишь? Что-то тре-

Н. -во-жно мне, Ва-ся!

КЛОЧКОВ

Про-сто у-тро, Ни-нок, на-ста-ло!

Н. Ой, по-смо-три, там, вни-зу, лю-ди спе-шат ку-да-то и


Н.
чем- то взвол_но_ва_ны!
КЛОЧКОВ
Бе_жим вниз ско_ре_е, дай ру_ку, ско_рей...
Высвечивается медсанбат.
Tempo di marcia
НАТАРОВ
Не ус_пе_ли бой_
Нат.
_цы по_ку_рить, как сно_ва за_бу_ше_вал стальной у_ра_ган, за_ро_ко_
Нат.
_та_ли мо_то_ры: по_ка_за_лись э_ше_ло_ны
Медсанбат затемняется. Передовая.
Нат.
тан_ков.
Т.
В.
БОЙЦЫ
Один, два... пять...

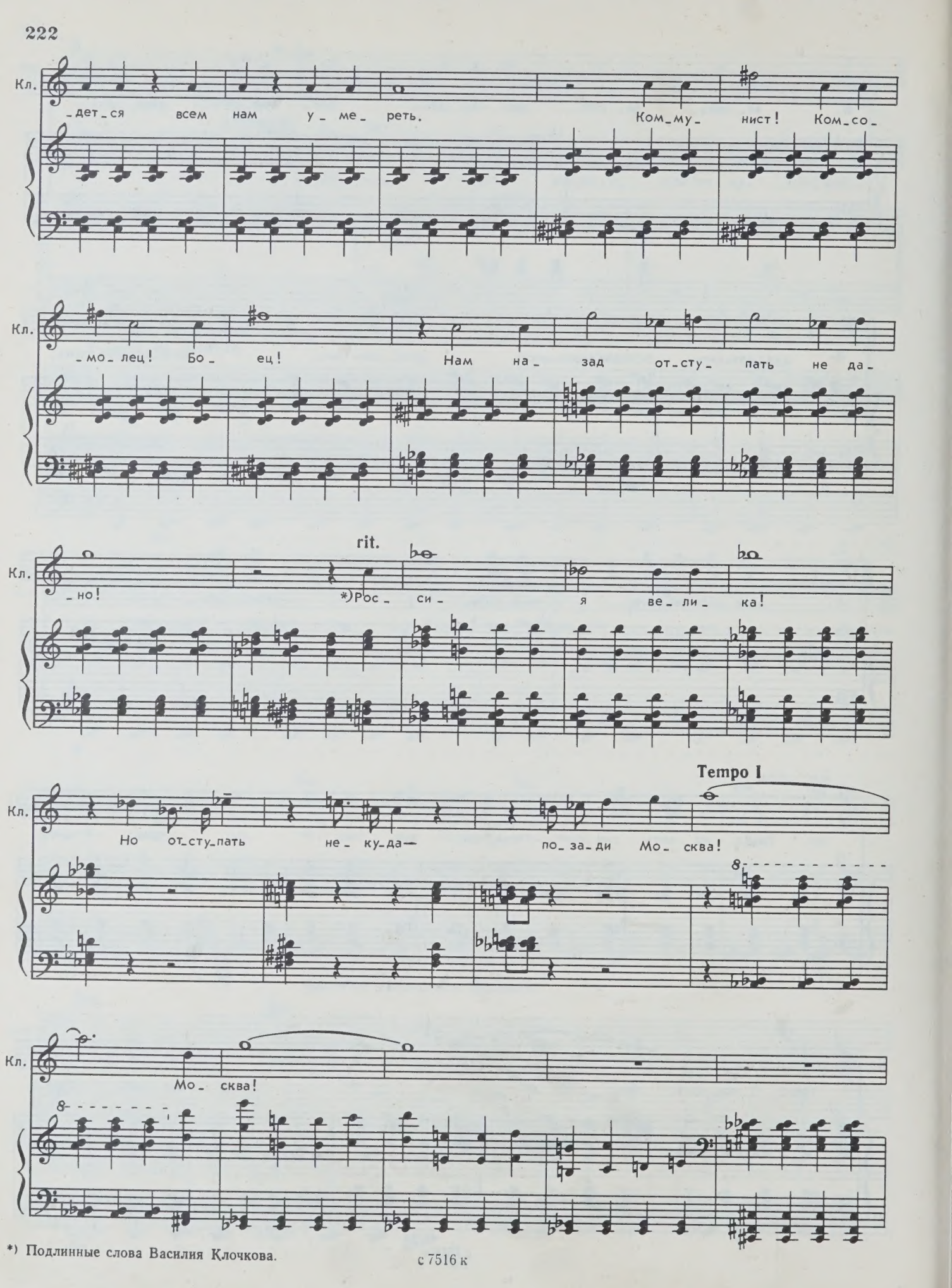
Т.
В. во_ семь... де_ сять... две_ над_ цать... пят_ над_ цать... двад_ цать...

Т.
В. двад_цать пять, двад_цать шесть, двад_ цать семь, двад_цать во_ семь,

Т.
В. двад_ цать де_ вять, трид_ цать, трид_ цать...

КЛОЧКОВ
Трид_ цать тан_ ков, дру_ зья, трид_ цать

Кл. тан_ ков, дру_ зья. Вид_ но, при_



*) Подлинные слова Василия Клочкова.

Высвечивается медсанбат.

НАТАРОВ

На-смерть би-лись ре-бя-та, по-чти у

Нат. смер-ти на кра-ю... На-смерть би-лись ре-

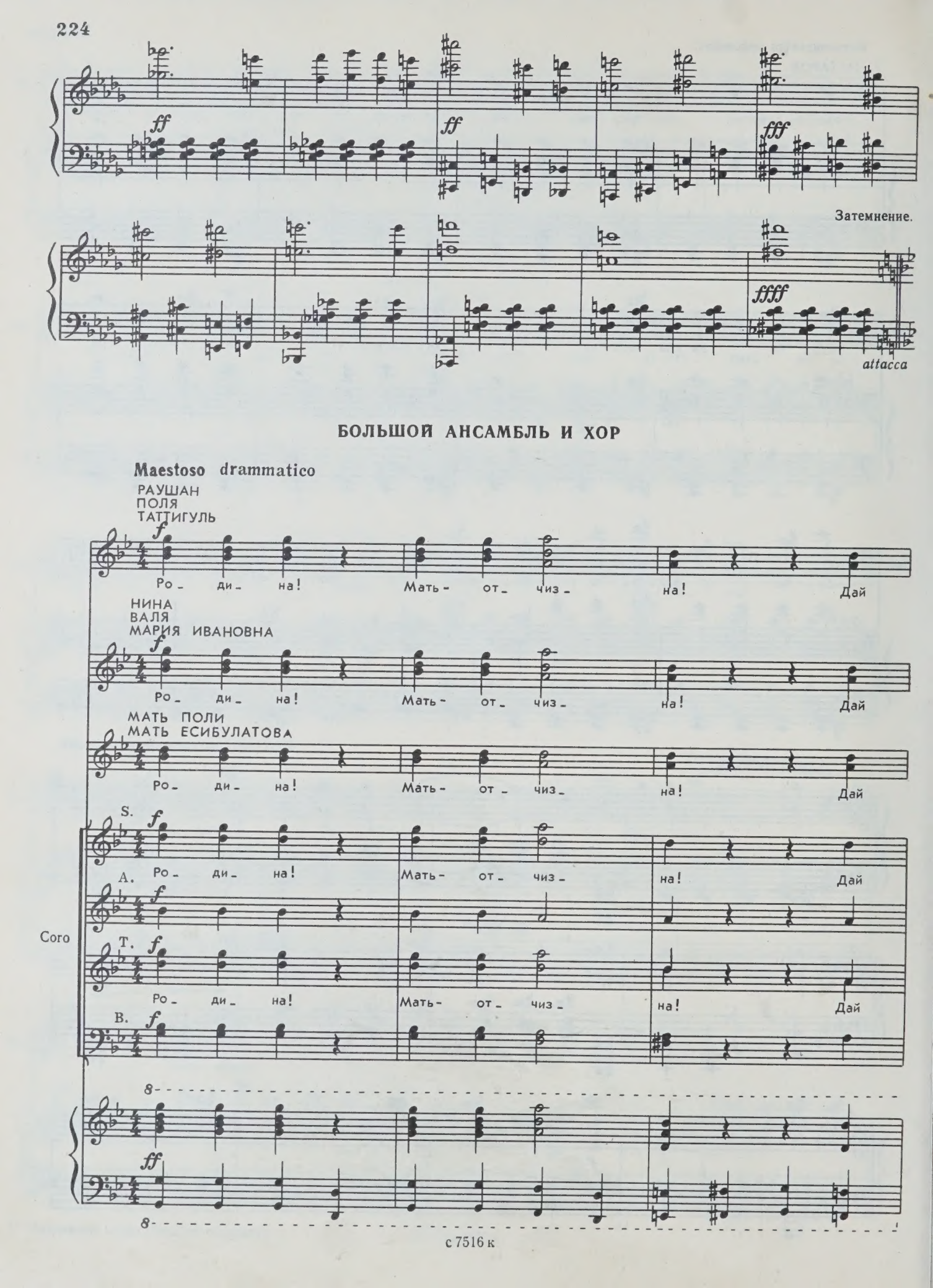
Нат. -бя-та за род-ну-ю Мо-скву сво-ю!

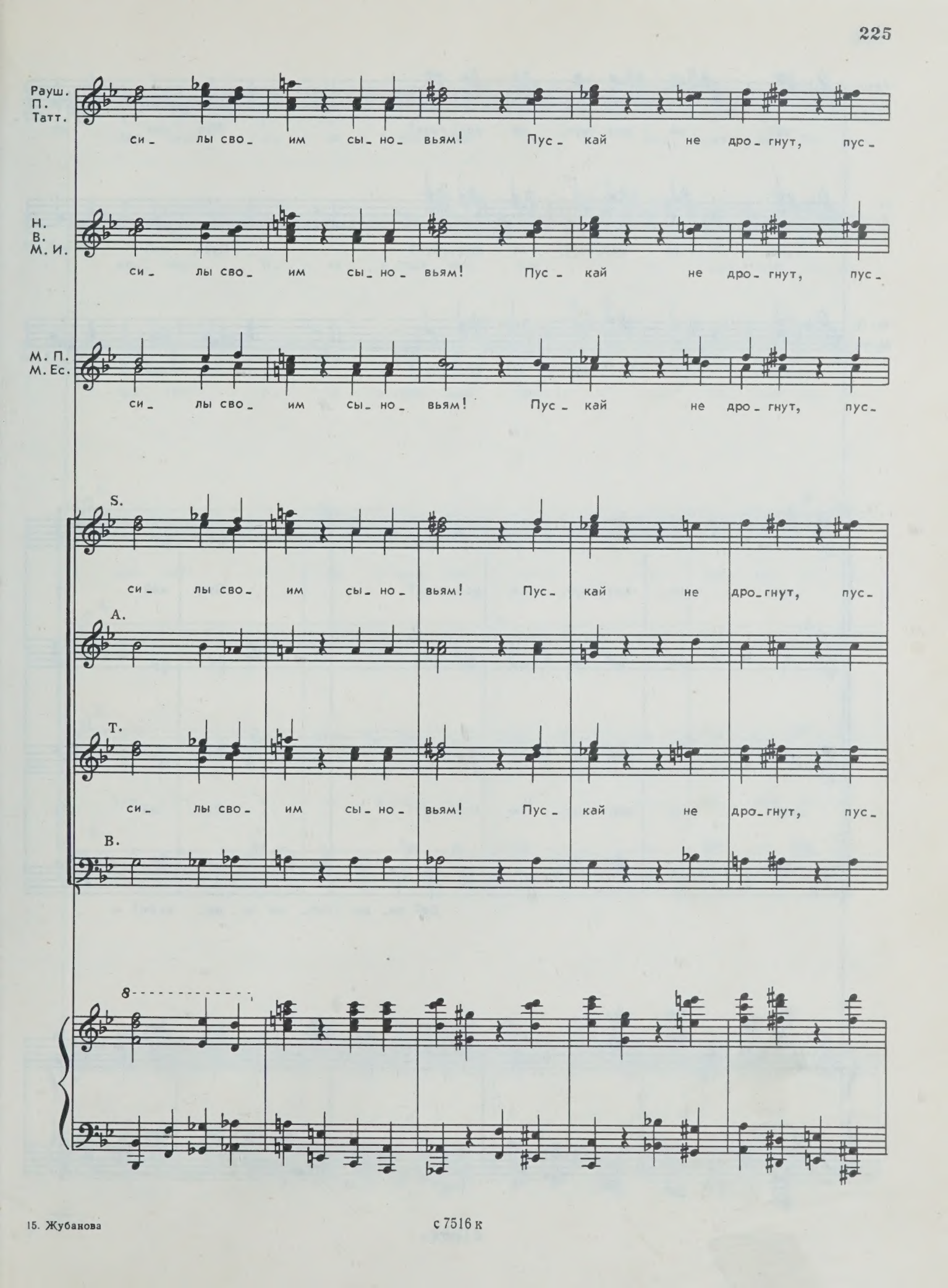
f

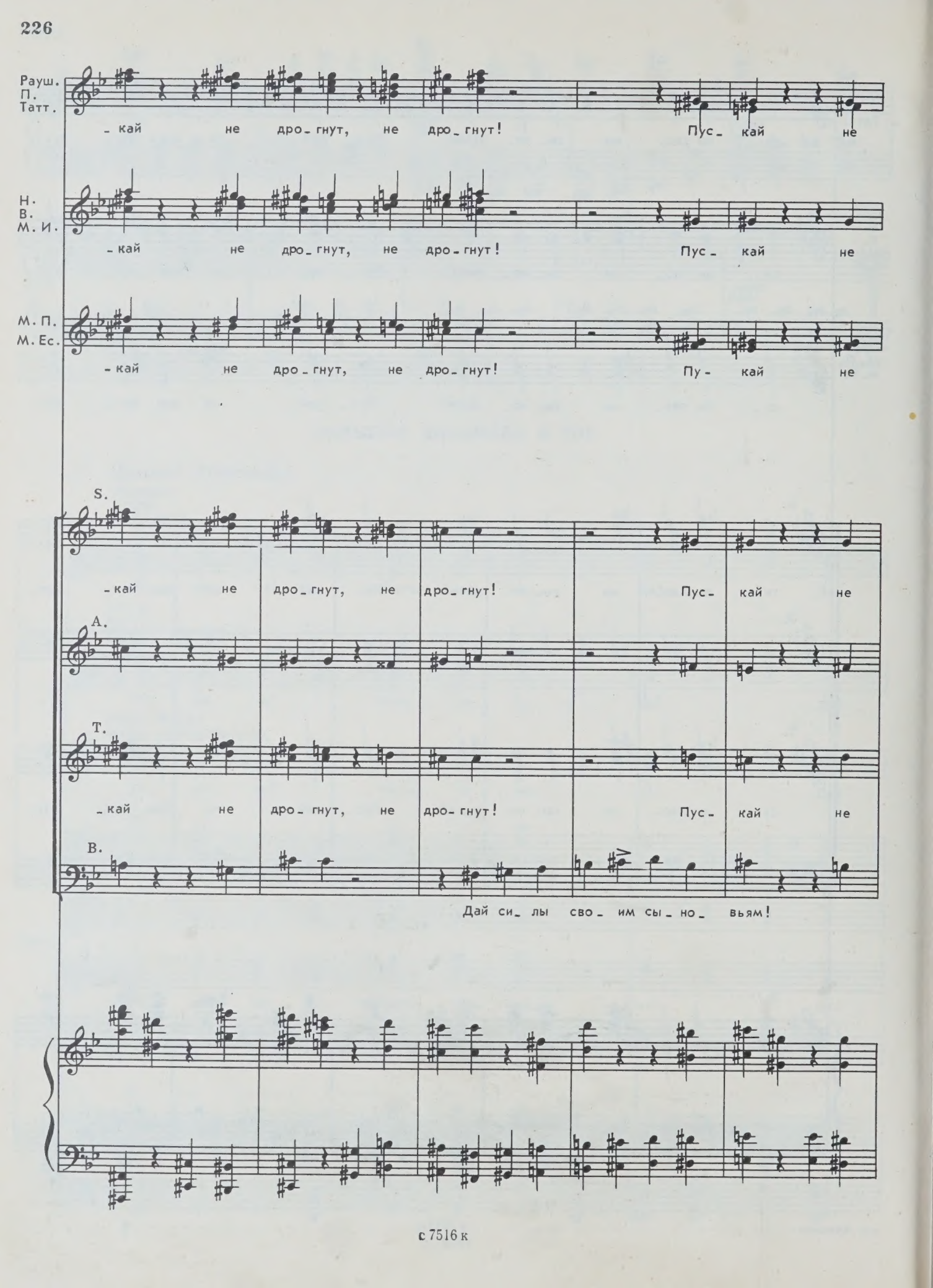
Медсанбат затемняется. Передовая.

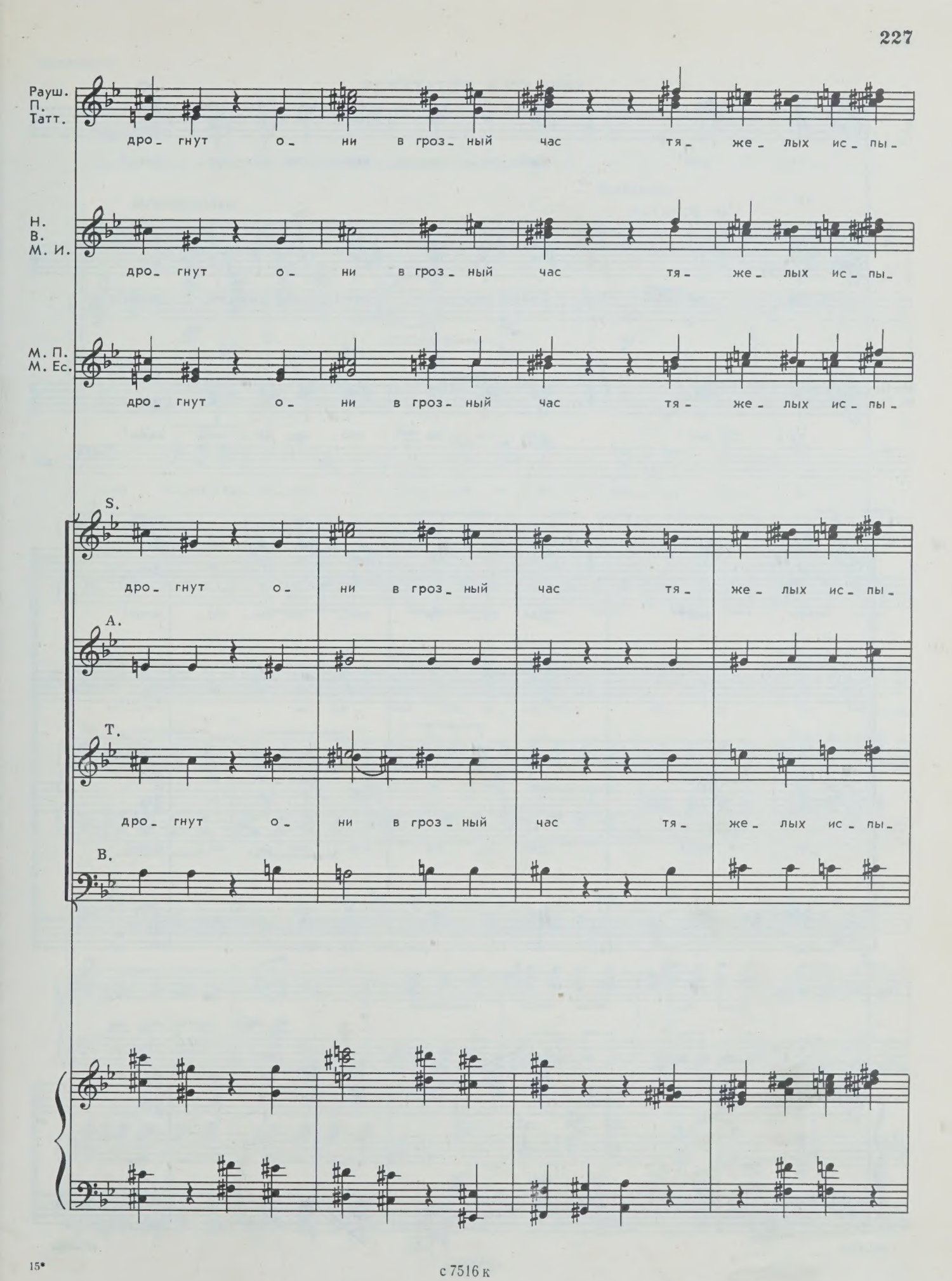
Appassionato

f


ff
ff
fff
Затемнение.
ffff
attacca
БОЛЬШОЙ АНСАМБЛЬ И ХОР
Maestoso drammatico
РАУШАН
ПОЛЯ
ТАТТИГУЛЬ
Ро - ди - на! Мать - от - чиз - на! Дай
НИНА
ВАЛЯ
МАРИЯ ИВАНОВНА
Ро - ди - на! Мать - от - чиз - на! Дай
МАТЬ ПОЛИ
МАТЬ ЕСИБУЛАТОВА
Ро - ди - на! Мать - от - чиз - на! Дай
S.
A.
Ро - ди - на! Мать - от - чиз - на! Дай
Coro
T.
Ро - ди - на! Мать - от - чиз - на! Дай
B.
8
ff
8


Рауш.
П.
Татт.
си- лы сво- им сы- но- вьям! Пус- кай не дро- гнут, пус-
Н.
В.
М. И.
си- лы сво- им сы- но- вьям! Пус- кай не дро- гнут, пус-
М. П.
М. Ес.
си- лы сво- им сы- но- вьям! Пус- кай не дро- гнут, пус-
S.
си- лы сво- им сы- но- вьям! Пус- кай не дро- гнут, пус-
A.
T.
си- лы сво- им сы- но- вьям! Пус- кай не дро- гнут, пус-
B.
8


Рауш.
П.
Татт.
-кай не дро-гнут, не дро-гнут! Пус-кай не
Н.
В.
М. И.
-кай не дро-гнут, не дро-гнут! Пус-кай не
М. П.
М. Ес.
-кай не дро-гнут, не дро-гнут! Пу-кай не
S.
-кай не дро-гнут, не дро-гнут! Пус-кай не
A.
T.
-кай не дро-гнут, не дро-гнут! Пус-кай не
B.
Дай си-лы сво-им сы-но-вьям!


Рауш.
П.
Татт.
дро_ гнут о_ ни в гроз_ ный час тя_ же_ лых ис_ пы_
Н.
В.
М. И.
дро_ гнут о_ ни в гроз_ ный час тя_ же_ лых ис_ пы_
М. П.
М. Ес.
дро_ гнут о_ ни в гроз_ ный час тя_ же_ лых ис_ пы_
S.
дро_ гнут о_ ни в гроз_ ный час тя_ же_ лых ис_ пы_
A.
T.
дро_ гнут о_ ни в гроз_ ный час тя_ же_ лых ис_ пы_
B.

с 7516 к

Затемнение.

Рауш.
П.
Татт.

- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!

Н.
В.
М. И.

- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!

М. П.
М. Ес.

- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!

S.

- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!

A.

T.

- та - ний! Дай си - лы сво - им сы - но - вьям!

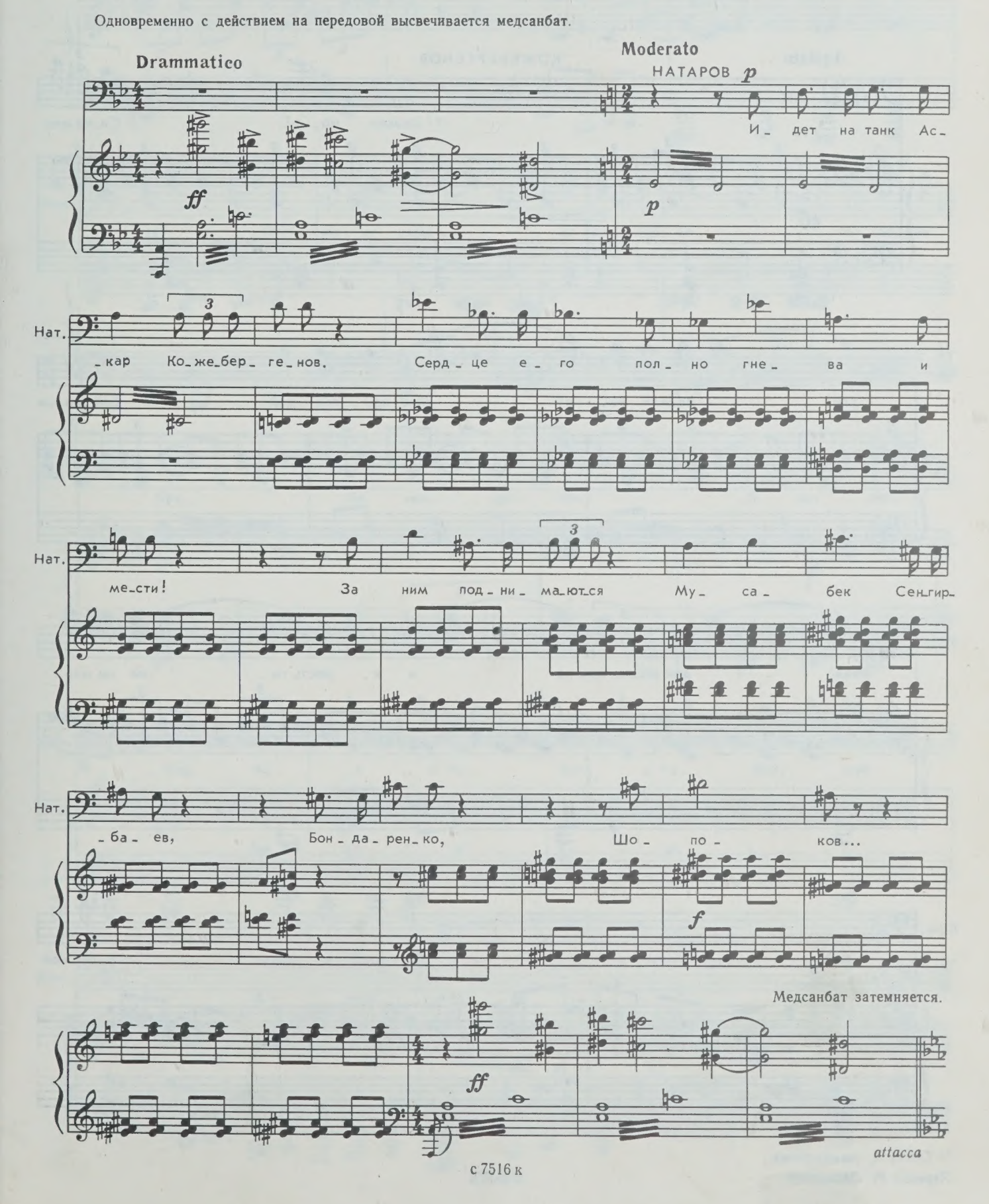
B.

attacca

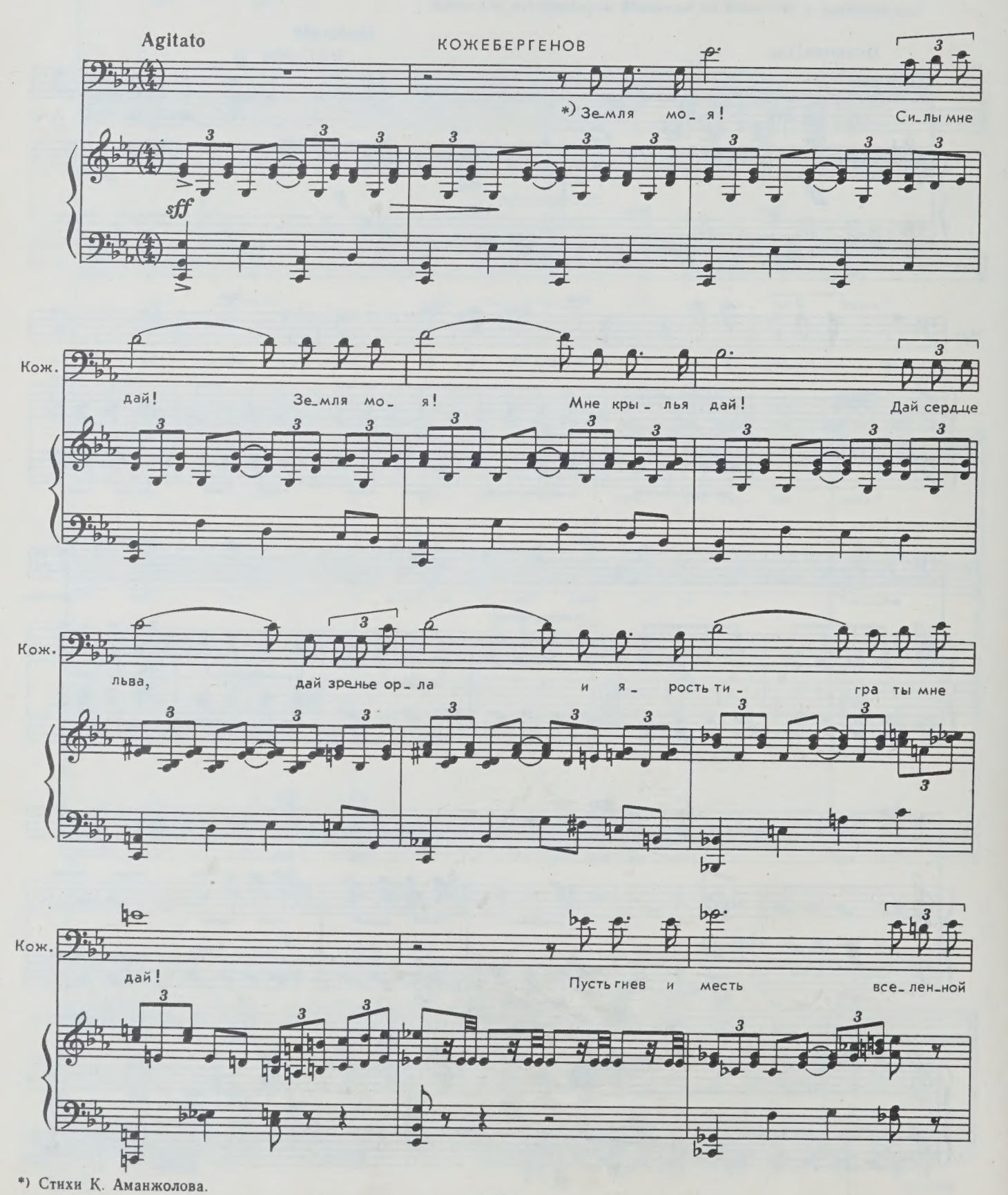
РЕЧИТАТИВ НАТАРОВА

Передовая.

Одновременно с действием на передовой высвечивается медсанбат.



АРИОЗО АСКАРА КОЖЕБЕРГЕНОВА



*) Стихи К. Аманжолова.
Перевод М. Лапсиной.

Кож.

всей за_пол_нят серд_це до кра_

Кож.

_ев! Пусть мо_е серд_це ра_зор_ве_тся, сло_вно

Кож.

бом_ба над вра_гом! А вся лю_

Кож.

_бовь мо_я с то_бой, с то_бой, мой

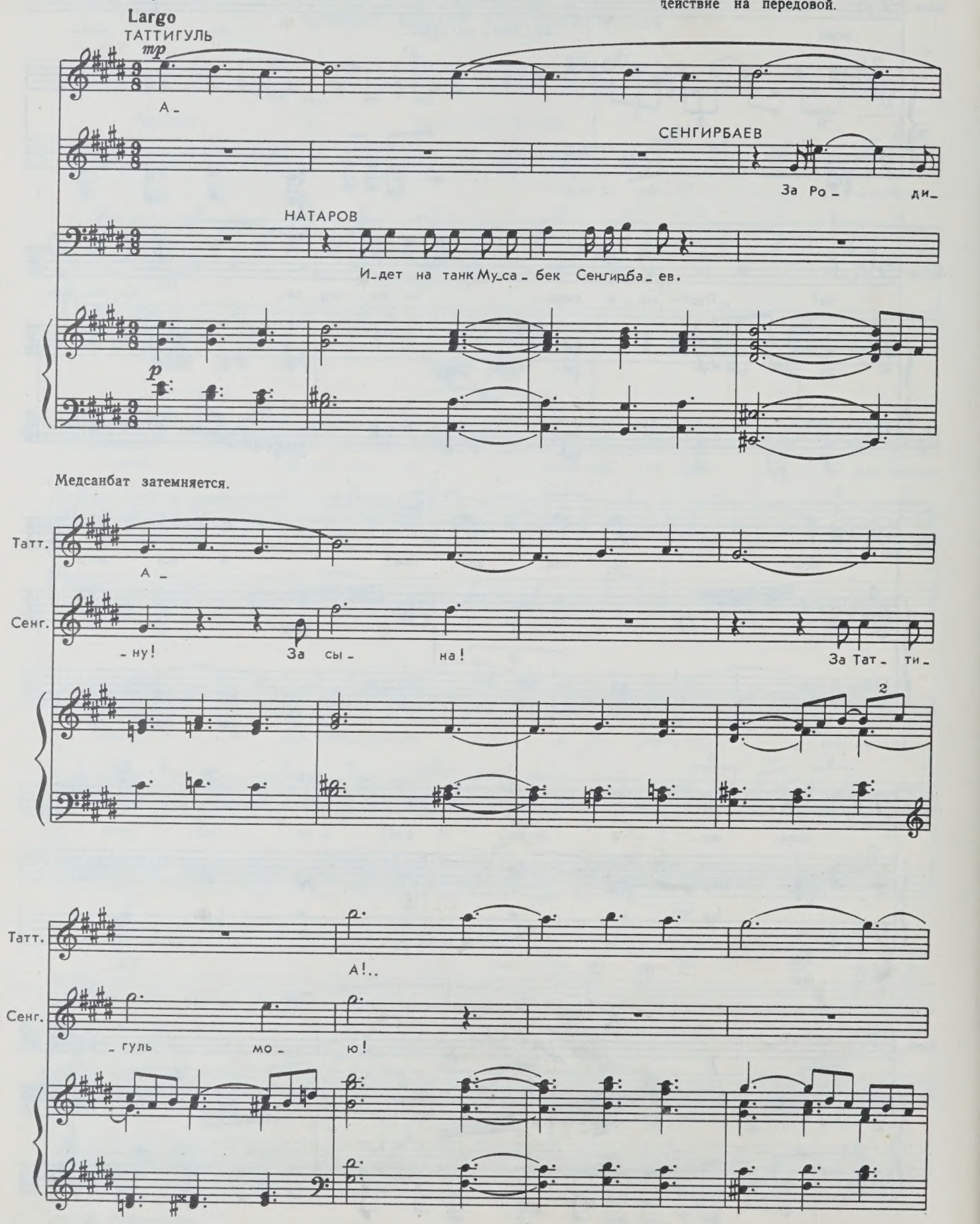
Кож.

край род_ной!..

Наплыв.

Одновременно высвечивается медсанбат.

Одновременно с плачем Таттигуль — действие на передовой.



Татт.

А -

Сенг.

Мой сы_нок, я не смо_ гу да_ же

Татт.

А -

А -

Сенг.

на ру_ки взять те_ бя... О, как хо_тел, мой сы_

Татт.

Сенг.

нок, я по це_ ло_вать те_ бя!.. Про_

Татт.

Сенг.

А- А-

-сти, сы-нок, не у-спел по-да-рить и-гру-шку те-

Татт.

Сенг.

-бе... Я не мог те-бя взять с со-

А-

Татт.

Сенг.

-бой, ты так е-ще мал, сы-

А-

Татт.

Сенг.

-нок!.. Я так ме-чтал,

Ме-чта-ла

8

Татт. я, Му_ са_ бек, как с то_ бо_ ю встре_ тим_ ся

Сенг. Тат_ ти_ гуль, как с то_ бо_ ю встре_ тим_ ся

Татт. вновь... Лю_ би_ мый мой, Му_ са_

Сенг. вновь... Лю_ би_ ма_ я, Тат_ ти_

Татт. _бек!.. Ты жизнь мо_ я!.. Песнь мо_

Сенг. _гуль!.. Ты жизнь мо_ я!.. Песнь мо_

Татт.

я!.. Про щай!..

Сенг.

я!.. Про щай!..

f

ff

3

attacca

Наплыв.

ЖЕНСКИЙ ХОР

Andante

Soprani

pp

Coro Alti Ти_ хо над річ_ ко_ ю, ні_ чка тем_ не_ сень_ка,

pp

Одновременно высвечивается медсанбат.

S.

А. спить за_ ча_ ро_ ва_ ний гай...

НАТАРОВ

И_ дет на танк Я_ ша Бон_да_ рен_ ко!

S.

Ні_ жно ше_ по_ че він каз_ ку та_ єм_ ну_ ю,

A.

Медсанбат затемняется. Передовая.

БОНДАРЕНКО

Про_

Нат.

Ду_ ша всей ро_ ты...

S.

зно_ ву ди_ тин_ ство зга_ дай...

A.

Бонд.

щай, мо я У_ кра_ и_ на, про_ щай_ те, дру_

S.

A.

Бонд.

зья, про щай, див_ чи_ нонь_ ко!..

S.

A.

Бонд.

S. Вспо - ми - най - те ме - ня ве - се - лым!

A.

Бонд.

S. Ма - мо! Про - щай, рід - ний край!

A.

Allegro

f

ДУЭТ ДУЙШЕНКУЛА ШОПОКОВА И КЕРИМБИБИ

Наплыв.

Allegretto

КЕРИМБИБИ

p

Ра_ зве

p

Кер.

мне по_ за_ быть тот день, Дуй_ шен_

Одновременно высвечивается медсанбат.

Кер.

кул!.. В том са ду я твой не_ жный

НАТАРОВ

И_ дет на танк Дуй_ шен_ кул Шо_

Кер. вгляд у-ви-да-ла, и те-бя по-лю-

Нат. -по- ков...

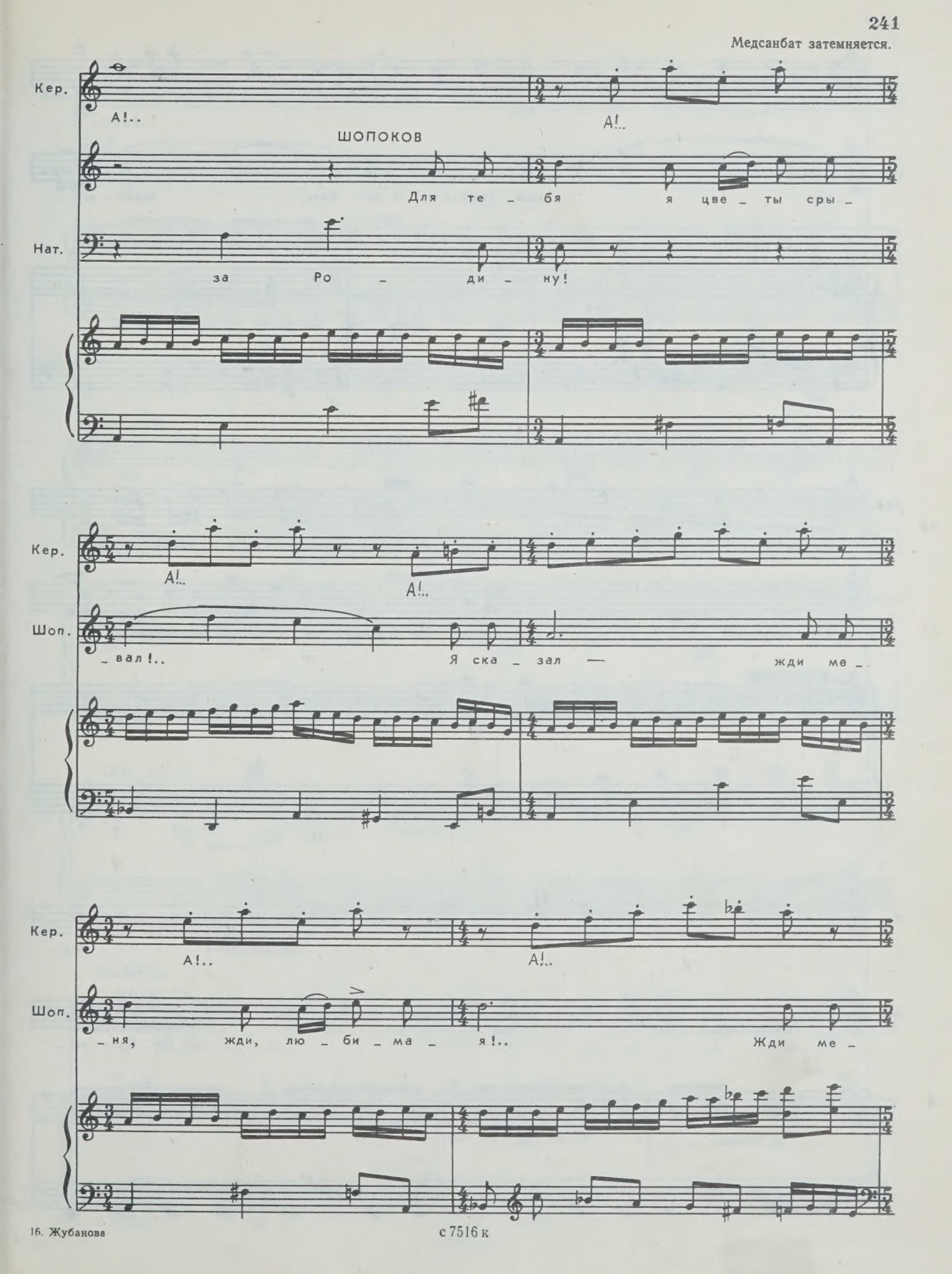
Кер. -би- ла на-век!

Нат. За Соль-вейг сво-

Кер. Как я то-ску-ю по те-бе, род-ной!.. А!

Нат. -ю... За лю-бовь...

Медсанбат затемняется.



Кер. А!.. А!..

Шоп. -ня, всем серд-цем я лю-блю, жди ме-

Кер. А!.. А!..

Шоп. -ня!.. Я лю-блю те-бя, лю-блю те-

Кер. А!.. Дуй-шен-кул! Род-

Шоп. -бя!.. Ке-рим-би-би! Лю-бовь мо-

p marcato

Кер.

_ной!..

Шоп.

_я!..

attacca

Одновременно с действием на передовой высвечивается медсанбат.

Animato

mf

Più mosso

allarg.

Moderato

НАТАРОВ

По_гиб Ем_цов... Мо_ска_лен_ко у_бит...

с 7516 к

Нат.

Ге_рой_ски па_ли А_на_ ньев, Ше_пет_ков, Крюч_ков, Ду_тов.

Tempo di marcia

Нат.

А тан_ки и_дут, ко_лон_на за ко_лон_ной...

sfp

Нат.

Ре_де_ют на_ши ря_ды... Ис_те_ка_ю_щий кро_вью,

sf

Нат.

из о_ко_па под_нял_ся Нар_сут_бай Е_си_бу_ла_тов!

sf *p* *f*

Risoluto

ЕСИБУЛАТОВ *f*

Нет, не сда_дим_ся!

f

Ес.

Нет! Нет! Не бу_дет по-ва_ше_му, фа_

Ес.

_ши_сты! Гвар_де_ец у_ми_

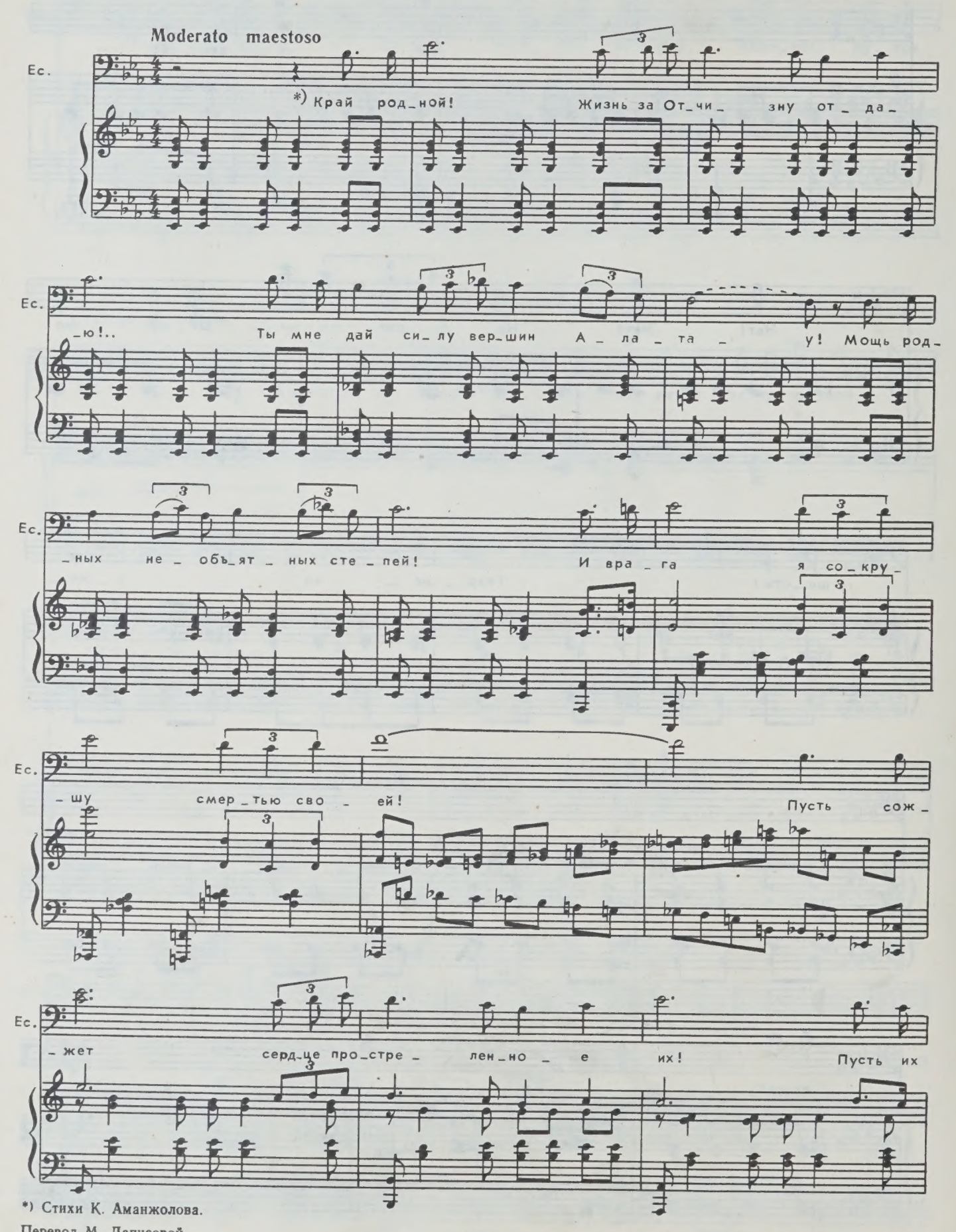
Ес.

_ра_ ет, но не сда_

Ес.

_ет_ся!

АРИОЗО НАРСУТБАЯ ЕСИБУЛАТОВА



*) Стихи К. Аманжолова.
Перевод М. Лапиковой.

Ес.

жгут пол_ны_е гне _ ва гла _ за! Знай, мой край, бу_ду сто_ять на_смерть

Ес.

я, чтоб жи _ ла ве _ чно От _ чи _ зна мо _

Ес.

_ я!

ГОЛОС МАТЕРИ

Andantino

МАТЬ ЕСИБУЛАТОВА (*за сценой*)

p

*) Вот он, твой ли_сток фрон_то _ вой! Мой сы_нок, гор_жусь я то_

pp

*) Стихи А. Мамбетова.
Перевод М. Лапсиовой.

М. Ес.

_бой! Ра_дость ты до_ста_вил мне, сын!

М. Ес.

Ты ба_тыр, ты не_у_стра_шим! Же_ре_бё_но_чек ми_лый мой!..

М. Ес.

mp *cresc.*

Ве_рен кля_тве будь, мой род_ной!

mp *f*

М. Ес.

Я ве_рю, мой сы_нок, бу_дешь ты бить не_на_вист_но_го и же_

М. Ес.

_сто_ко_го вра_га! Ты за_щи_тишь от_чий край!

М. Ес.

Ты за_щи_тишь родной на_ род!

М. Ес.

Вот мой ма_те_рин_ский на_каз,

М. Ес.

же_ре_бе_но_чек мой род_ной!

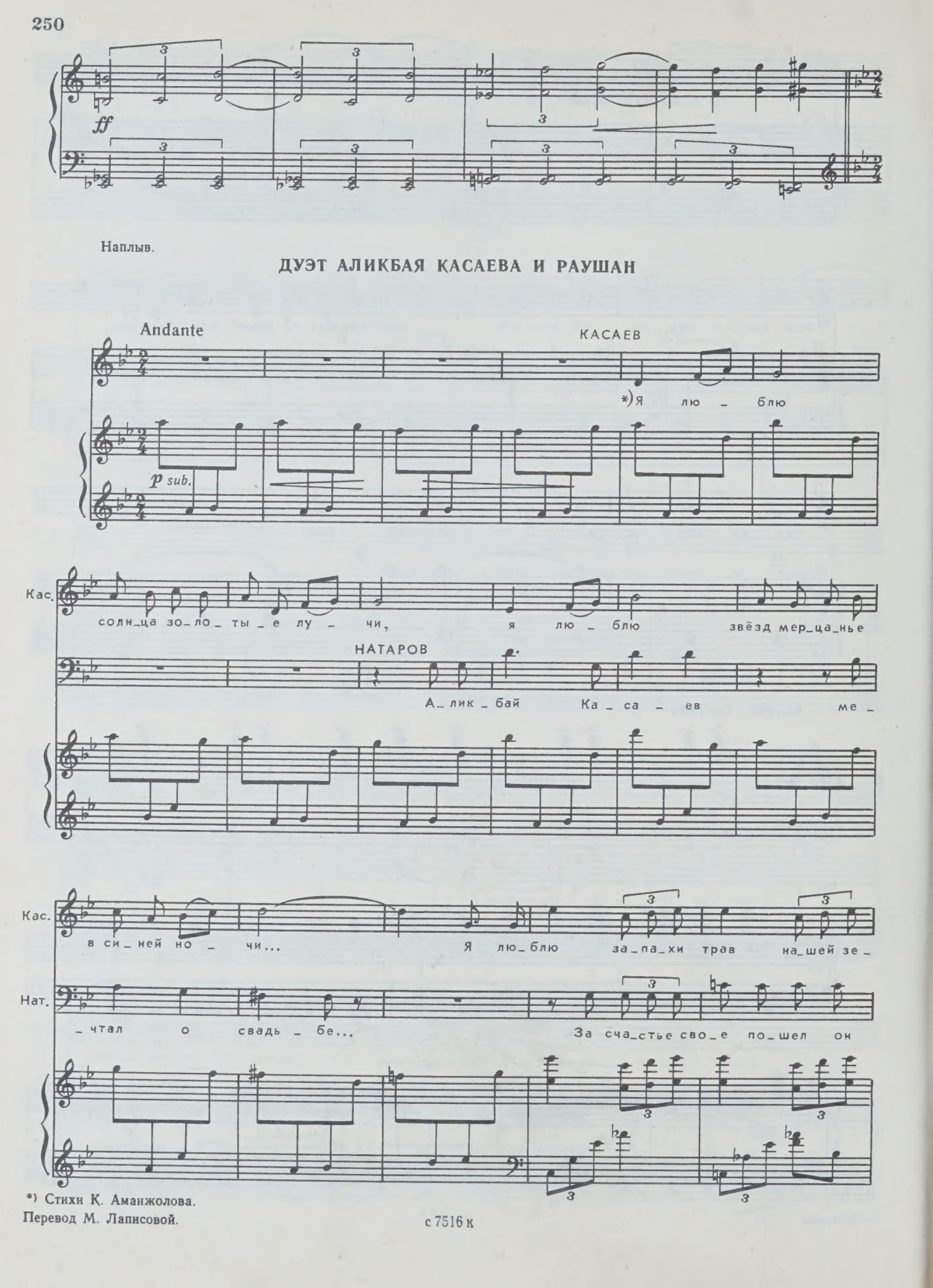
Allegro furioso

ff

p sub.

mf

f



*) Стихи К. Аманжолова.
Перевод М. Лаписовой.

Кас.

_мли... Я лю_блю пе_сни сте_пей слы_шать вда_ли...

Нат.

в бой!

molto cantabile e espressivo

РАУШАН

Я лю_блю в лет_ний вечер те_ни вет_вей, я лю_блю ждать при_лета

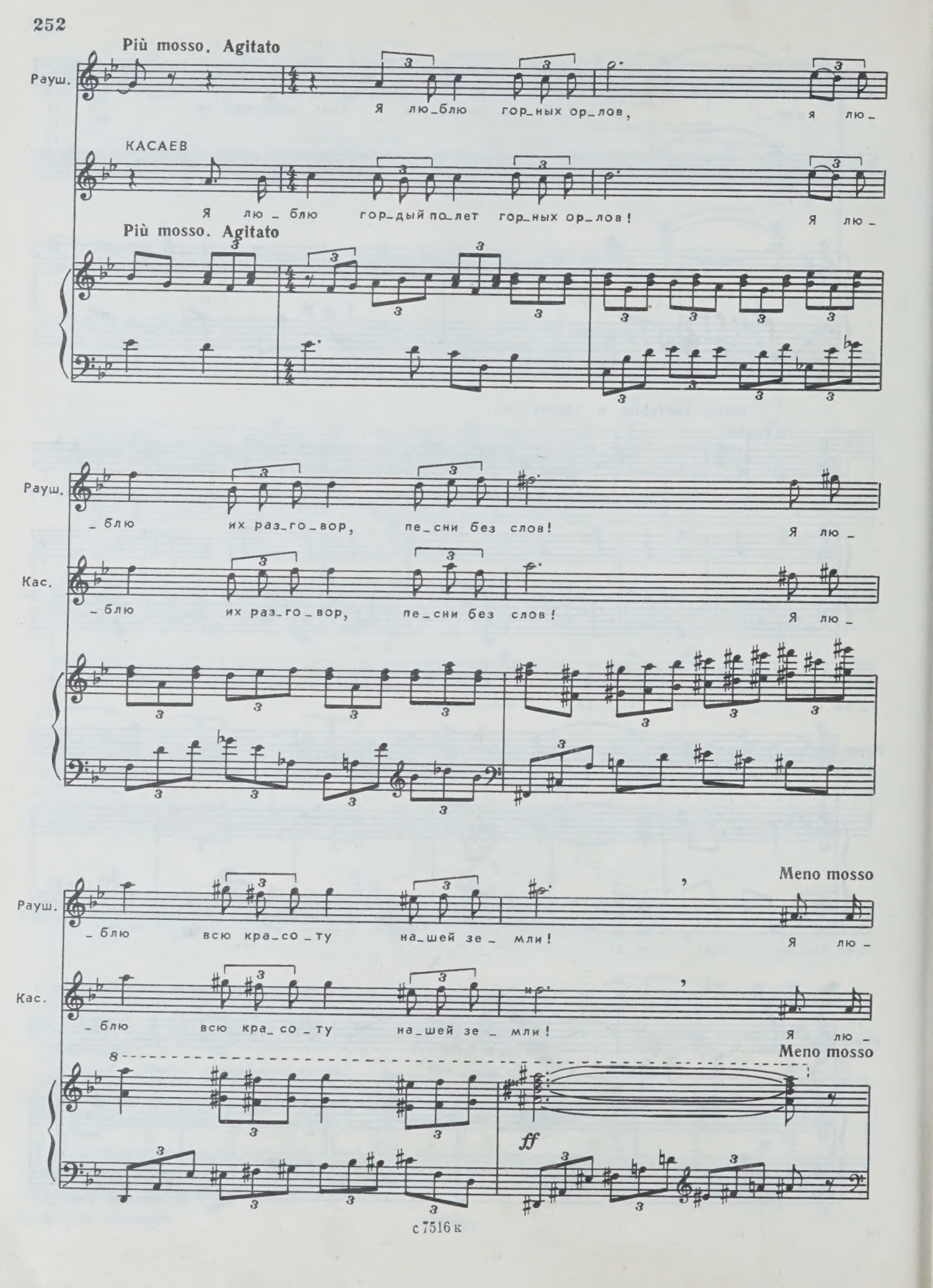
Рауш.

бе_лых жу_ра_влей... Я лю_блю пер_вых лу_чей ла_ско_вый свет...

Рауш.

Я лю_блю в да_лях сте_пей встре_тить рас_свет...

с 7516 к


Più mosso. Agitato
Рауш.
Я лю_блю гор_ных ор_лов, я лю_
КАСАЕВ
Я лю_блю гор_дый по_лет гор_ных ор_лов! Я лю_
Più mosso. Agitato
Рауш.
_блю их раз_го_вор, пе_сни без слов! Я лю_
Кас.
_блю их раз_го_вор, пе_сни без слов! Я лю_
Рауш.
_блю всю кра_со_ту на_шей зе_мли! Я лю_
Meno mosso
Кас.
_блю всю кра_со_ту на_шей зе_мли! Я лю_
Meno mosso
ff

Рауш. _ блю всё, что вбли _ зи, всё, что вда _ ли!

Кас. _ блю всё, что вбли _ зи, всё, что вда _ ли!

Tempo I

Рауш. Лю _ блю я

Кас. Я лю _ блю

Tempo I

Рауш. сол _ не _ чну _ ю зе _ млю мо _ ю,

Кас. сол _ не _ чну _ ю зе _ млю мо _ ю, всё для ме _

Рауш. тут всё мне до_ро_го в лю_би_мом кра_ ю!

Кас. _ня до_ро_го в лю_би_мом кра_ ю!

Рауш. Но не_жней, но силь_ней, боль_ше все_го

Кас. Но не_жней, но силь_ней, боль_ше все_го

Рауш. я. А!.. Я лю_блю те_

Кас. я. А!.. Я лю_блю те_

Рауш. _бя, боль_ше все _ го лю _

Кас. _бя, боль_ше все _ го лю _

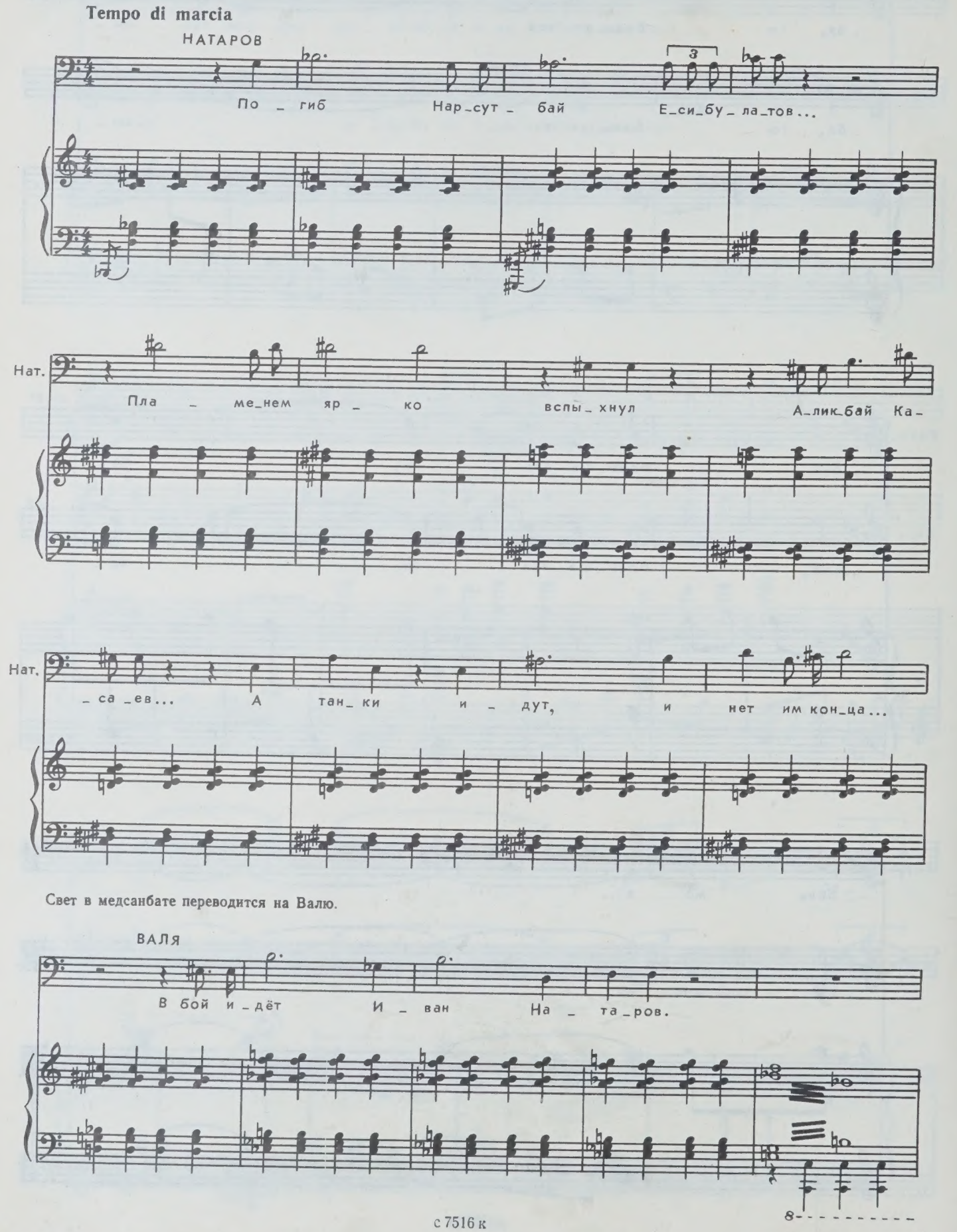
Рауш. _блю, боль_ше все _ го, лю _

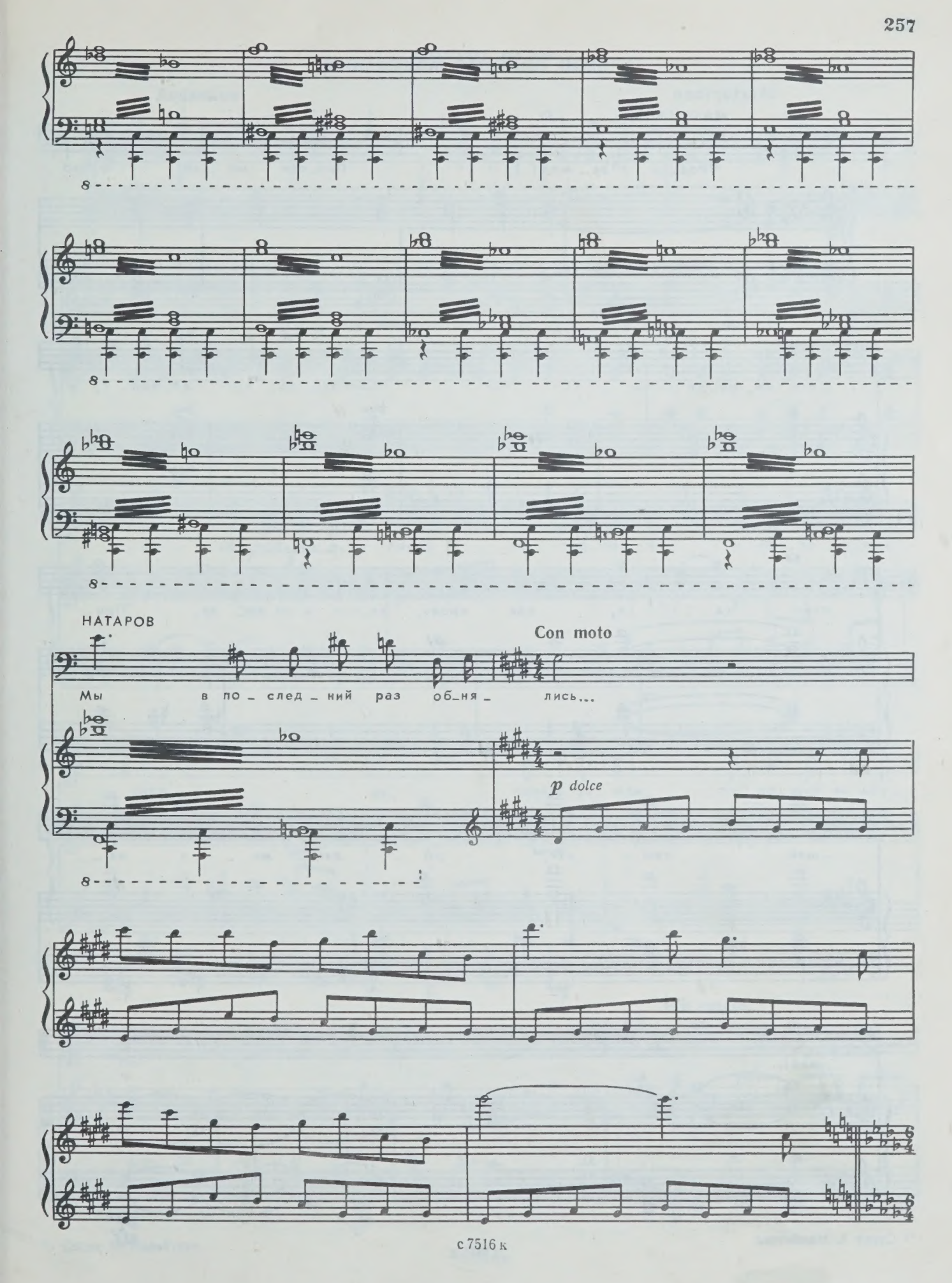
Кас. _блю, боль_ше все _ го, лю _

Рауш. _бовь мо _ я!..

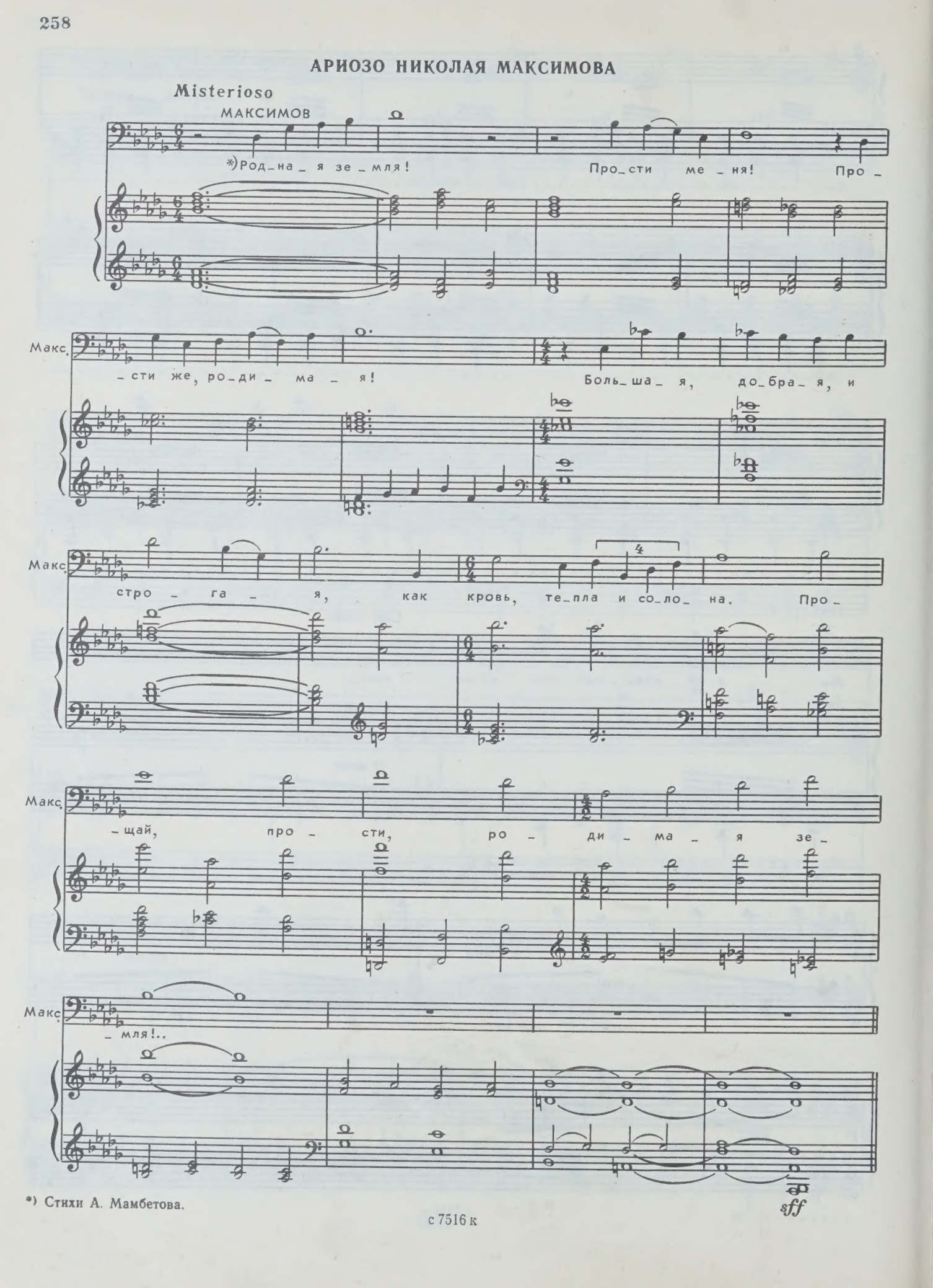
Кас. _бовь мо _ я!..

Вновь одновременно с действием на передовой высвечивается медсанбат.



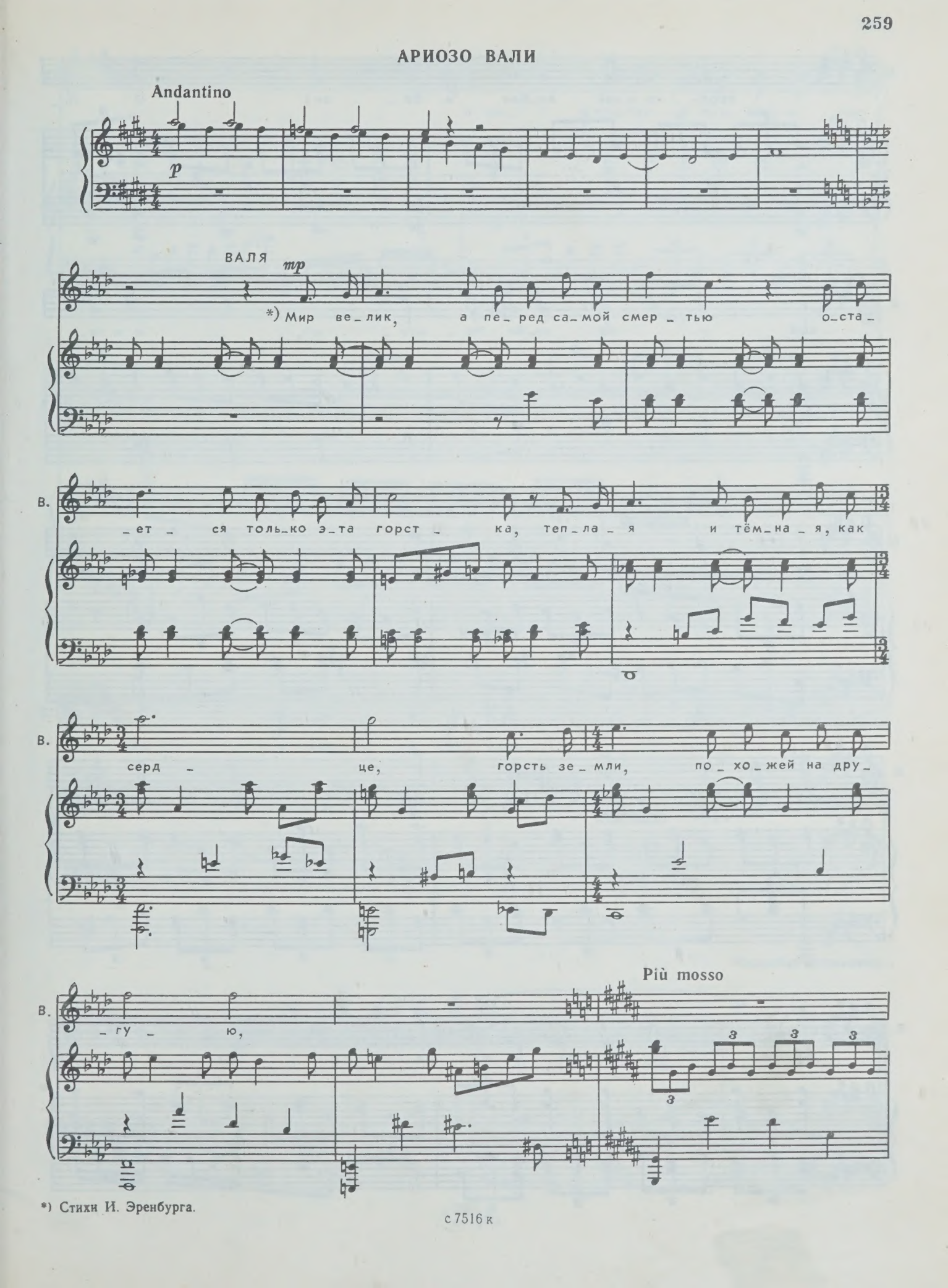

НАТАРОВ
Con moto
Мы в по_след_ний раз об_ня_ лись...
p dolce

АРИОЗО НИКОЛАЯ МАКСИМОВА

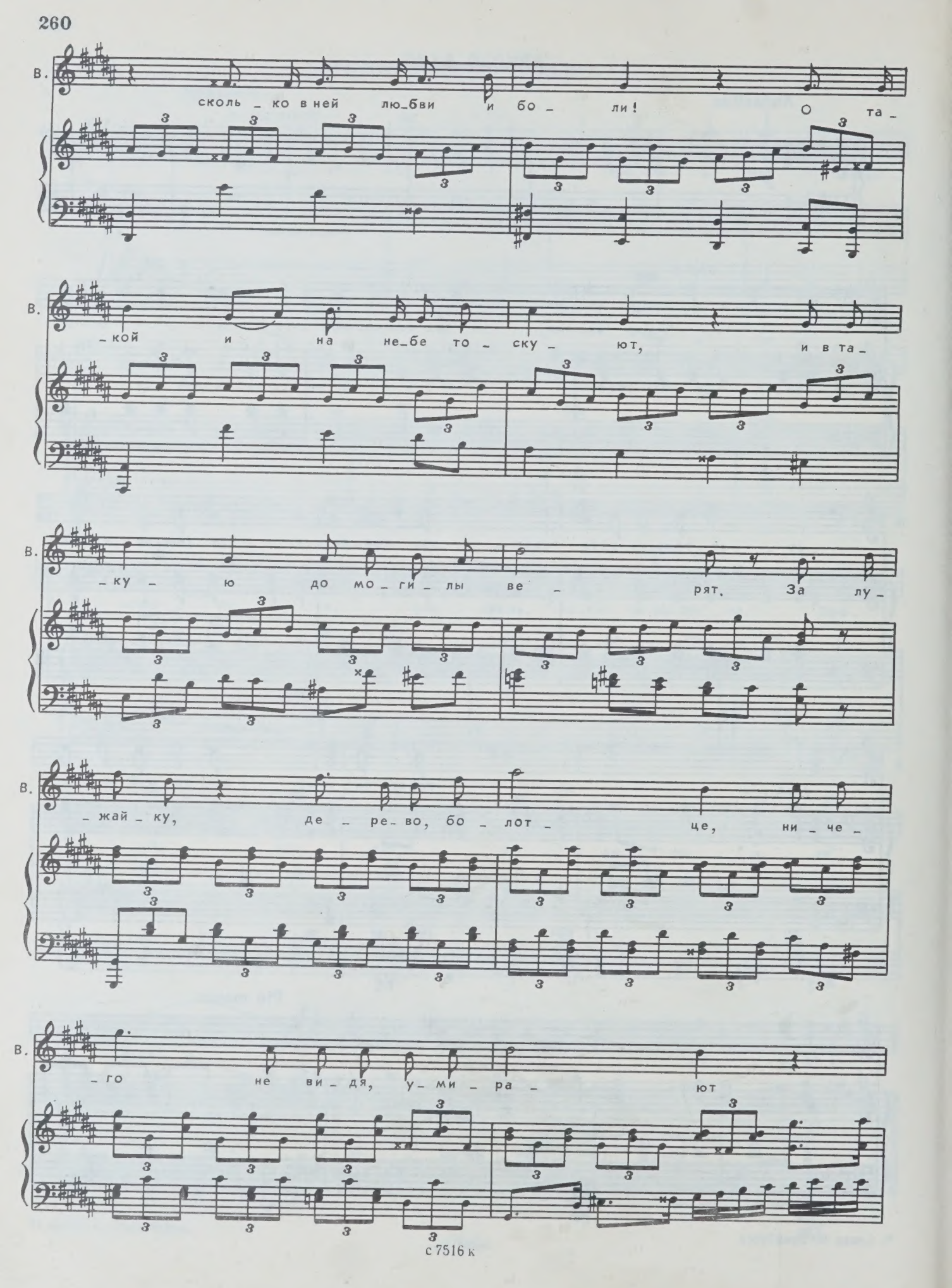


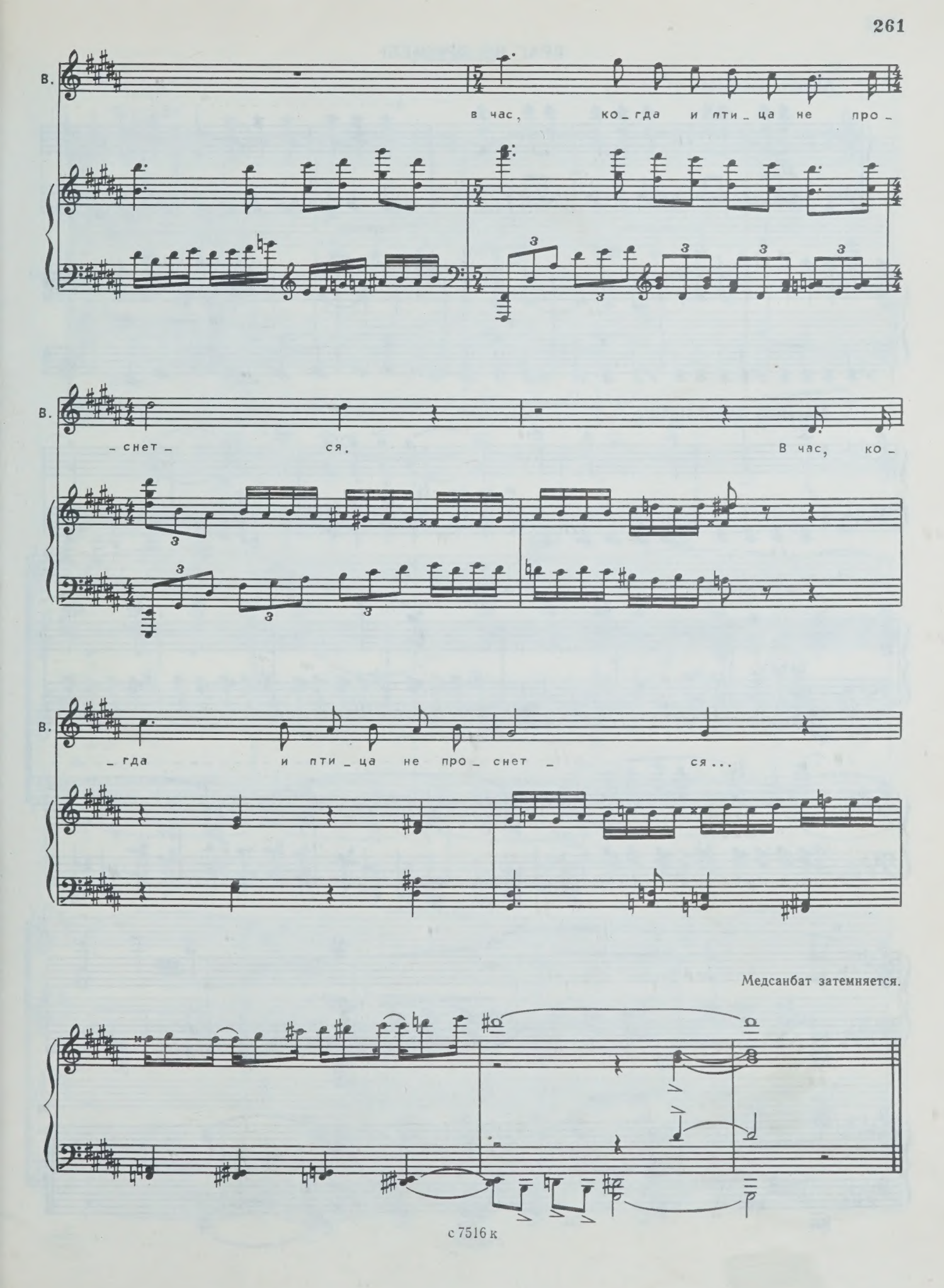
*) Стихи А. Мамбетова.

АРИОЗО ВАЛИ



*) Стихи И. Эренбурга.


В.
сколь_ко в ней лю_бви и бо_ли! О та_
_кой и на не_бе то_ску_ют, и в та_
_ку_ю до мо_ги_лы ве_рят. За лу_
_жай_ку, де_ре_во, бо_лот_це, ни_че_
_го не ви_дя, у_ми_ра_ют


В.
в час, ко_гда и пти_ца не про_
В.
снет ся. В час, ко_
В.
_гда и пти_ца не про_снет_ ся...
Медсанбат затемняется.

ВРАГ НЕ ПРОШЕЛ!

Allegro moderato

ff

1. 2.

Maestoso appassionato

f

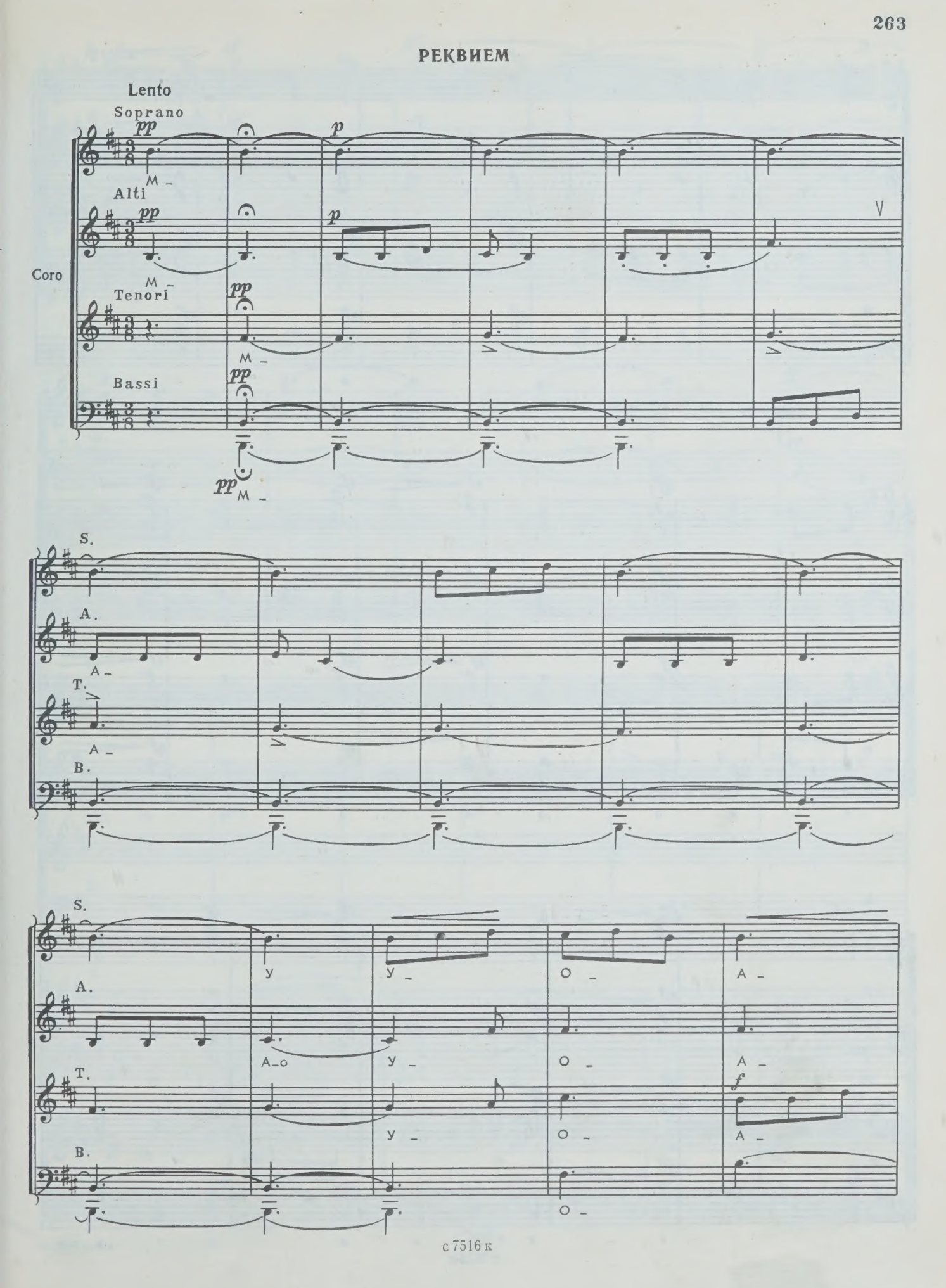
fff

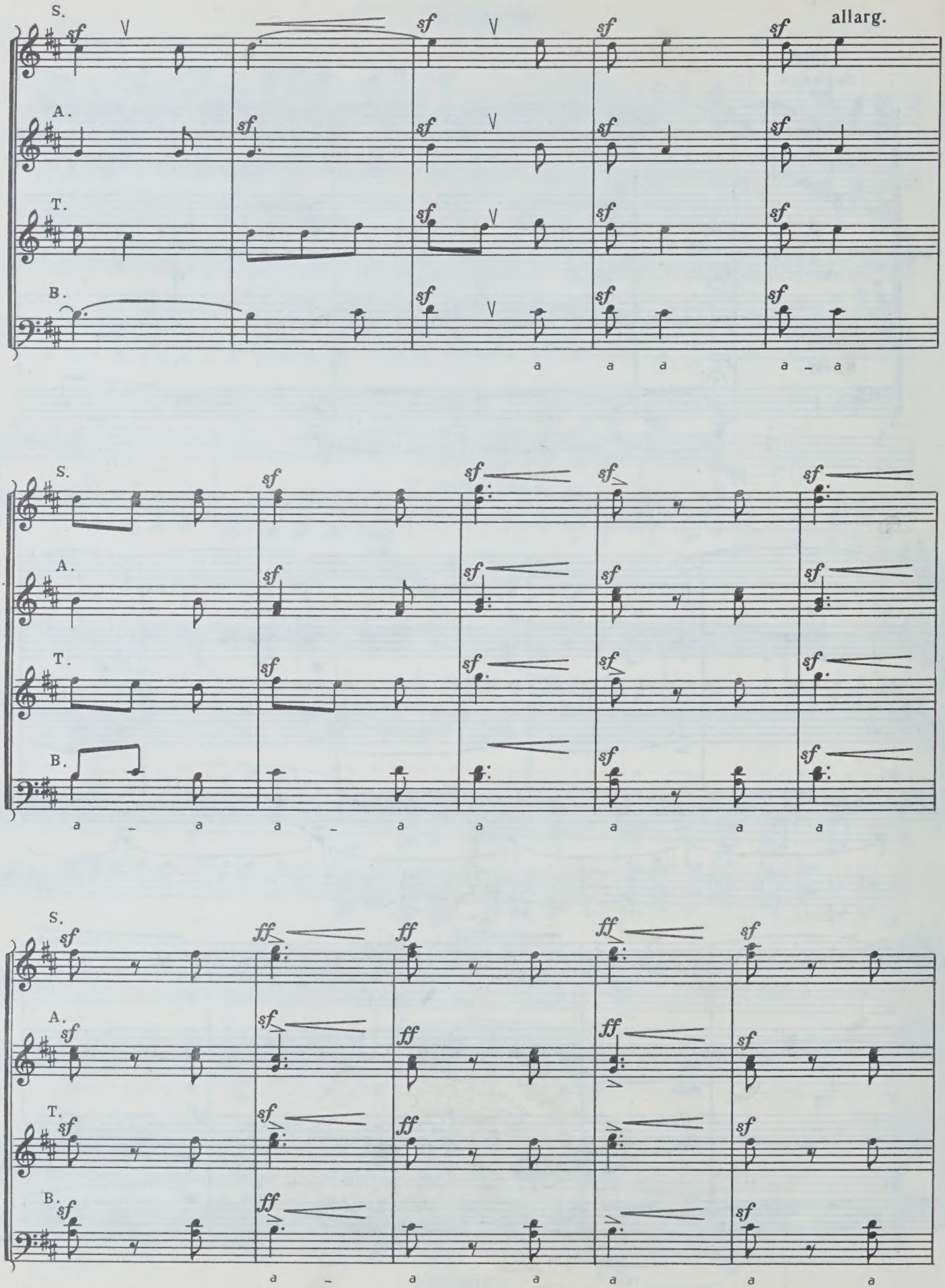
fff

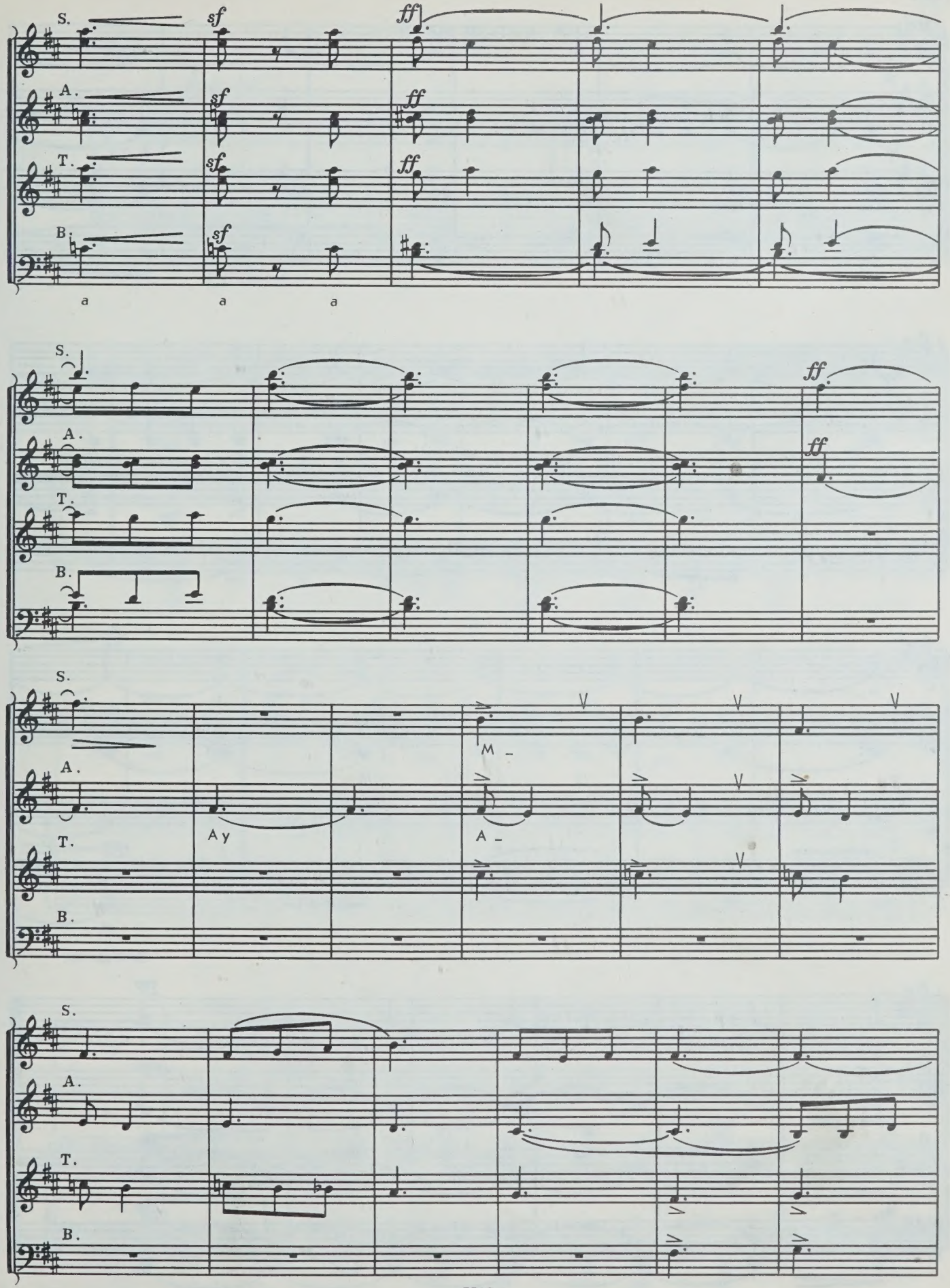
Затемнение.

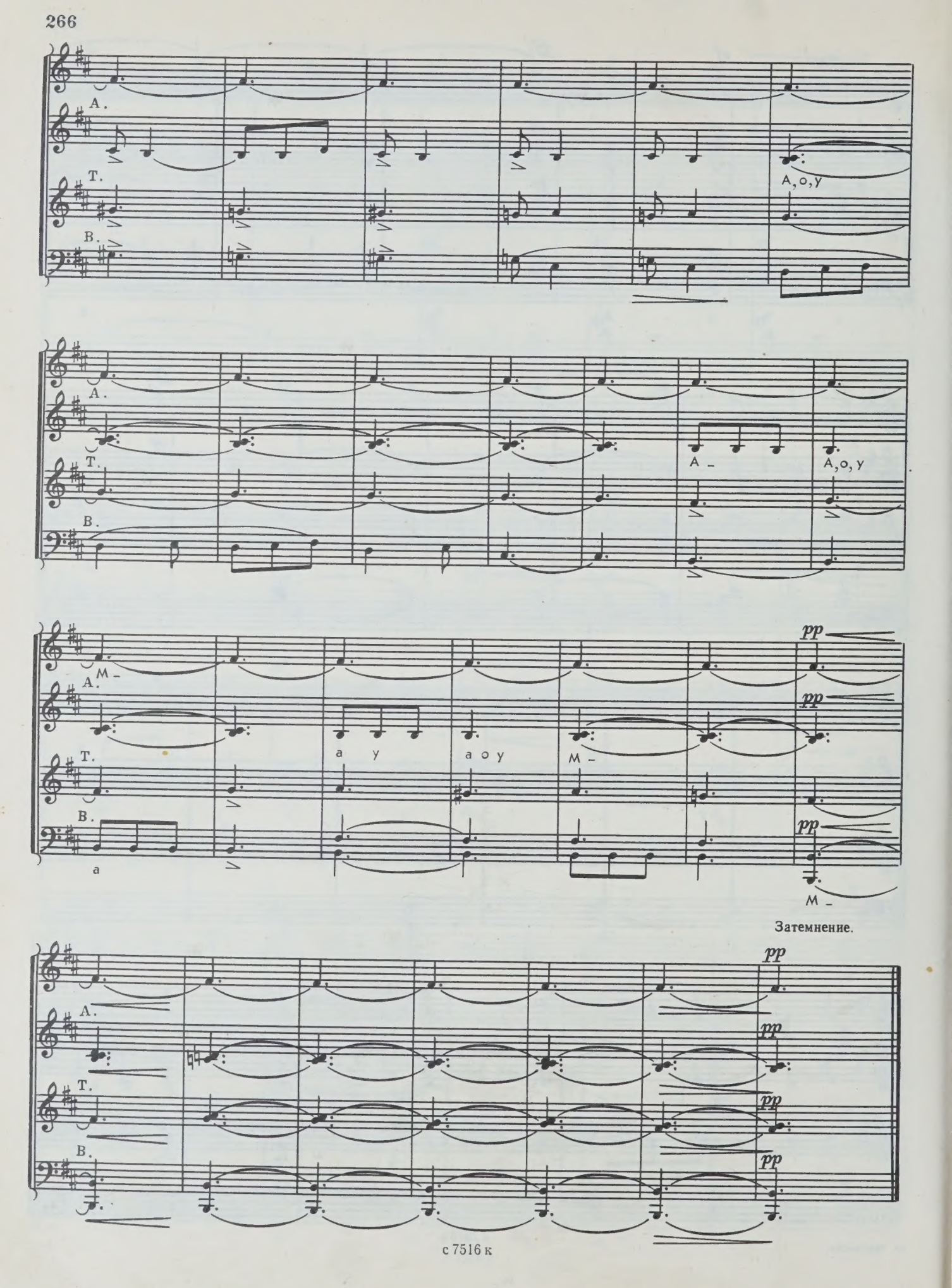
fff

РЕКВИЕМ



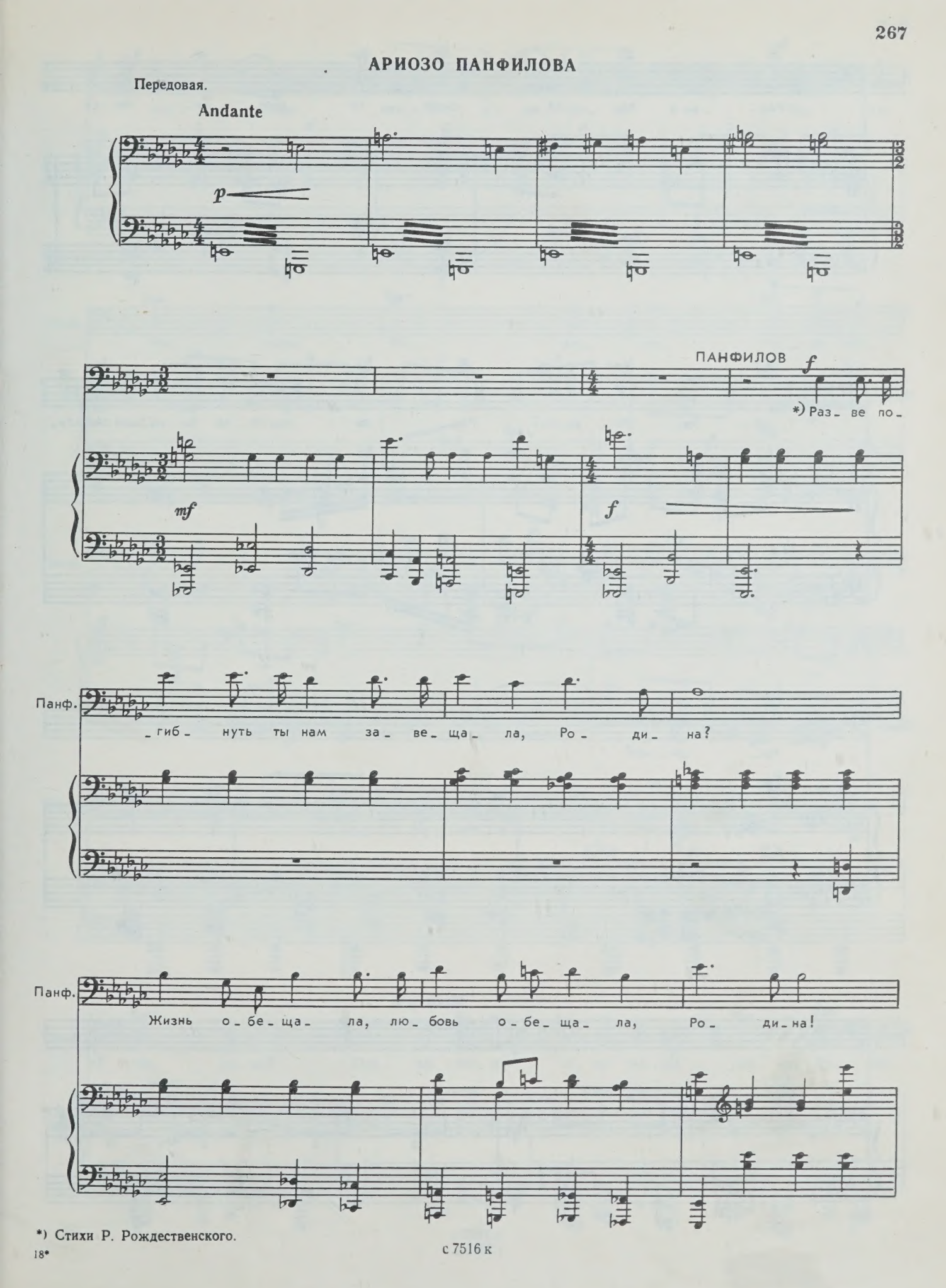

S.
A.
T.
B.
allarg.
a a a a – a
a – a a – a a a a a
a – a a a a a


S.
A.
T.
B.
sf
ff
a
a
a
M –
Ay
A –


А.
Т.
В.
А, о, у
А –
А, о, у
М –
а у
а о у
М –
а
М –
pp
Затемнение.

АРИОЗО ПАНФИЛОВА

Передовая.



*) Стихи Р. Рождественского.

с 7516 к

Панф.

Раз - ве для смер - ти рож - да - ют - ся

Панф.

де - ти, Ро - ди - на? Раз - ве хо - те - ла ты на - шей смер - ти,

Панф.

Ро - ди - на?

f

Moderato

Панф.

Ты

Панф.

пом_ нишь: пла_ мя у_ да_ ри_ ло в не_ бо, ты

Панф.

пом_ нишь, Ро_ ди_ на, ти_ хо ска_

Панф.

_за_ ла: „Вста_ вай_те на по_ мощь, мо_ и сы_ но_вья!“

Панф.

Го_ ре тво_ е — э_ то на_ ше го_ ре,

Панф.

Ро_ ди_на! Сла_ ва тво_ я — э_ то на_ ша сла_ ва, Ро_ ди_

Панф.

-на! Са-мо-е лу-чше-е и до-ро-го-е-

Панф.

Ро-ди-на мо-я!

Andante ПАНФИЛОВ

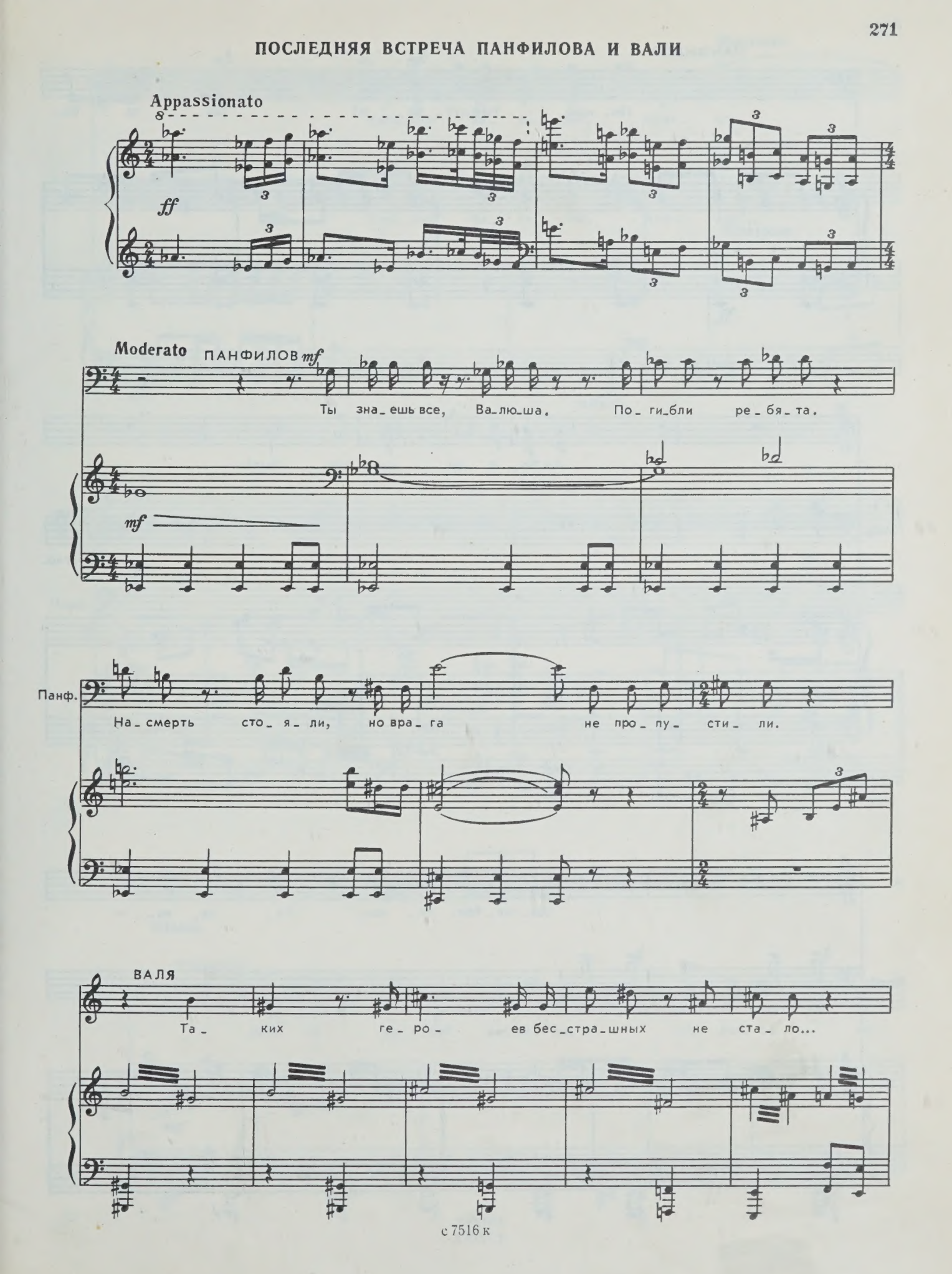
Раз-ве по-гиб-нуть ты нам за-ве-

Панф.

-ща-ла, Ро-ди-на?

attacca

ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА ПАНФИЛОВА И ВАЛИ



ПАНФИЛОВ

По_мню Нар_сут_ба_я! Тан_ка бо_

ВАЛЯ

А в бо_ю он как лев был!

Панф. _ял_ся... Сен_гир_

В. Ко_же_бер_ге_нов, Ка_са_ев...

Панф. _ба_ев, Ма_кси_мов...

Maestoso

В.

Клоч-ков Ва-си-лий, Клоч-ков...

Панф.

Клоч-ков Ва-си-лий, Клоч-ков!..

Maestoso

ff

В.

Панф.

attacca

МЕЧТА КЛОЧКОВА

Наплыв.

КЛОЧКОВ

mp

Мно-го лю-дей, ре-бя-та, по-лег-ло ко-

mp

Кл.

-гда- то за Мо-скву! О них, что кровь сво-ю про-ли-ли, мы сей-

Кл.

-час пе-сни по-ем...

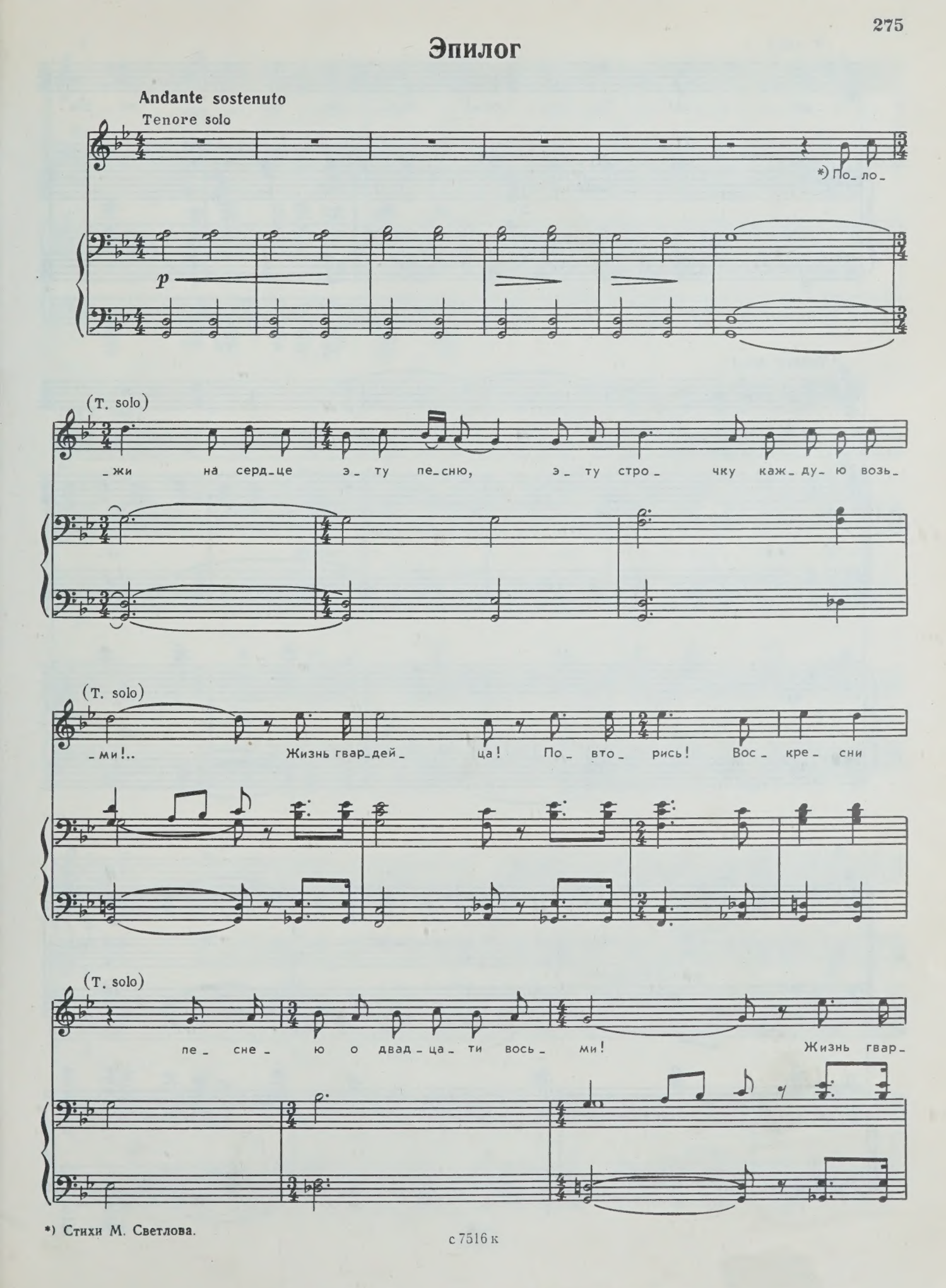
Кл.

Мо-жет быть, и нам при-дет-ся сто-ять здесь на-смерть!..

Кл.

И о нас ко-гда-ни-будь спо-ют хо-ро-ше-е...

Эпилог



*) Стихи М. Светлова.

(T. solo)

-дей- ца! По- вто- рись! Вос- кре- сни пе- сне-

(Tenore solo)

-ю о двад-ца-ти вось-ми!

Coro

S.
A.
T.
B.

Про-плы- вут гвар-дей-ски-

S.
A.
T.
B.

-е зна-ме-на и ра- ке- ты вспы-хнут на пу- ти, ка- ждо-

S.
A. -го гвар-дей-ца по-и-мен-но при-гла-сив в бес-смер-ти-е вой-
T.
B.

(T. solo) Жизнь гвар-дей-ца! По-вто-рись! Вос-
S.
A. -ти. Жизнь гвар-дей-ца! По-вто-рись! Вос-
T.
B.

(T. solo) -кре-сни пе-сне-ю о двад-ца-ти вось-
S.
A. -кре-сни пе-сне-ю пе-сне-
T.
B. пе-сне-ю

(T. solo)

-ми!..

S.

A.

-ю.

T.

B.

f

(T. solo)

По- ло- жи на серд-це

S.

A.

По- ло- жи

T.

B.

(T. solo)

э- ту пе- сню, э- ту стро- чку ка- жду- ю возь-

S.

A.

э- ту песнь, э- ту стро- чку

T.

B.

(T. solo)

-ми!.. Жизнь гвар- дей- ца! По- вто- рись! Вос-

S.

A.

ка- жду- ю...

T.

B.

(T. solo)

-кре- сни пе- сне- ю о двад- ца- ти вось- ми!

S.

A.

pp

T.

pp

B.

(T. solo)

Занавес

S.

A.

pp

A-

T.

pp

B.

8

СОДЕРЖАНИЕ

Пролог 5

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Вступление 10
Походная песня бойцов 18
Сцена прощания на вокзале 27
Плач Таттигуль 41
Прощание на вокзале (ансамбль и хор) . 62
Выход и монолог Джамбула 70
Клятва бойцов 80
Сцена прощания 86

Картина вторая

Вступление 88
«Безграничное снежное поле...» 89
Сцена боя 95
Рассказ Нарсутбая Есибулатова . . . 96
Рассказ Николая Максимова 100
Песенка Бондаренко 103
Речитатив и песня Дуйшенкула Шопокова . 107
Частушки 115
Полька 124
Письмо-монолог Василия Клочкова . . . 126
Парад в сорок первом 131
Монолог Панфилова 142
Гвардейская песня 146

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья

Вступление 152
Монолог Натарова 158
Монолог Вали 161
Ария Аликбая Касаева 165
Ариозо Нарсутбая Есибулатова . . . 169
Ариозо Мусабека Сенгирбаева и дуэт с Таттигуль 171
Сцена с пленным фашистским офицером . 175
Монолог Нарсутбая Есибулатова . . . 178
Речитатив Вали 182
Ария Аскара Кожебергенова 189
Хор народа 197
Хоровод 199
Монолог Григория Петренко 200
Плач Поли 204
Речитатив матери 207
Проклятье матери 208
Речитатив Натарова 211
Ариозо Клочкова 213
Сцена Клочкова и Нины 215
Большой ансамбль и хор 224
Речитатив Натарова 229
Ариозо Аскара Кожебергенова 230
Женский хор (a capella) 236
Дуэт Дуйшенкула Шопокова и Керимбиби 239
Ариозо Нарсутбая Есибулатова . . . 246
Голос матери 247
Дуэт Аликбая Касаева и Раушан . . . 250
Ариозо Николая Максимова 258
Ариозо Вали 259
Враг не прошел! 262
Реквием (a capella) 263
Ариозо Панфилова 267
Последняя встреча Панфилова и Вали . . 271
Мечта Клочкова 273

Эпилог 275

Нотное издание

ГАЗИЗА АХМЕТОВНА ЖУБАНОВА

ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ

Опера в двух действиях, трех картинах с прологом и эпилогом

Либретто А. Мамбетова. Русский текст М. Лаписовой

Редактор О. Кузина. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник В. Байков
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая
Корректоры Л. Чернякова и Э. Юровская

Н/К

Сдано в набор 17.04.87. Подп. к печ. 14.04.88. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 35,0. Усл. печ. л. 35,0. Усл. кр.-отт. 36,0. Уч.-изд. л. 44,14. Тираж 160 экз. Изд. № 7516. Зак. 1389. Цена 7 р. 30 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

LIBRARY
JAN 4 1989
UNIVERSITY OF TORONTO

8

7n.30n.